FLAHERTIANA

19TH INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

FESTIVAL CATALOG

ФЛАЭРТИАНА

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

КАТАЛОГ ФЕСТИВАЛЯ

20–26.09.2019

СЛАВА ДОКУМЕНТАЛИСТАМ !

УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры Пермского края

Киностудия «Новый курс»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГКБУК «Пермская синематека»

Пермский союз кинематографистов

Администрация города Перми

FOUNDERS

Ministry of Culture of Perm Krai

Novy Kurs Film Studio

UNDER SUPPORT OF

GKBUK «Permskaya Cinemateka»

Perm Krai Department
of the Russian Union of Filmmakers

Administration of Perm

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА – COMPETITION PROGRAM

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС – INTERNATIONAL COMPETITION

В поисках Фариды	10	Finding Farideh
Волшебная жизнь В	11	The Magic Life Of V
Курентзис. Принцип страсти	12	Currentzis. Principle of Passion
На связи	13	In Touch
Овечий герой	14	Sheep Hero
Одна из тысячи	15	A Thousand Girls Like Me
Полуночная помощь	16	Midnight Family
Привет, искусственный интеллект	17	Hi, AI
Птички предместья	18	Scheme Birds
Реанимация	19	Resuscitation
Страна меда	20	Honeyland
Токломати	21	Toklomati
Хозяин оленей	22	How Big Is the Galaxy?
Хроники ртути	23	Quicksilver Chronicles

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «РОССИЙСКАЯ ФЛАЭРТИАНА» – NATIONAL COMPETITION "RUSSIAN FLAHERTIANA"

Белая мама	26	White Mama
Бой	27	Voy
Донецкая Вратарница	28	Portaitissa of Donetsk
За горой гора	29	Beyond the Peaks
Катя и Стефания. Портрет в интерьере	30	Katya and Stefania. Portrait in Interior
Летсплей	31	Letsplay
Ничего личного	32	Nothing Personal
Отец Байкал	33	Father Baikal
Отец и сыновья из Кротово	34	Father and Sons from Krotovo
Под куполом неба	35	Under The Canopy Of Heaven
Робин Чикас	36	Robin Chicas
Своя республика	37	Their Own Republic
Сильная доля	38	Strong Beat
Фатеич и море	39	Fatei and the Sea
Юбилейный год	40	The Last Year

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ – STUDENT FILMS COMPETITION

18+	42	18+
Большой бизнес	43	Big Business
Девушки могут все	44	Girls Can Do Anything
Игра в революцию	45	Revolution Game
Лимита	46	Registration Limit
Монолог	47	Monologue
Обряд	48	Rite
Одинокие сердца	49	Lonely Hearts
Ожидание	50	A Waiting
От рассвета до рассвета	51	From Dawn to Dawn
Переходный возраст	52	Puberty
У нас все хорошо	53	We are Fine
Урок английского	54	English Lesson
Я вижу только свет	55	I See Only Light
Яма	56	Hollow

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА SPECIAL PROGRAM

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА POLISH DOCS – POLISH DOCS SPECIAL AT IDFF FLAHERTIANA

Вольта	58	Volte
Городские ковбои	59	Urban Cowboys
Их голоса	60	Their Voices
Последний урок	61	The Last Lesson
Раз два ноль	62	One Two Zero

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ ГОРШКОВА – VALERY GORSHKOV COMMEMORATION MEETING

Воистину хроникер!	63	Truly A Chronicler!

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ЛИЛИ ВАН ДЕН БЕРГ – LILY VAN DEN BERGH COMMEMORATION MEETING

Обратная перспектива	64	Inverted Perspective

ПРОГРАММА «КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ» – HOW IS IT MADE PROGRAM

14 падежей	65	14 Cases
Освобождение: инструкция по применению	66	Liberation: The User's Guide
Сибирская любовь	67	Siberian Love

ПРОГРАММА «НАЗАД В ДЕРЕВНЮ» – BACK TO THE VILLAGE PROGRAM

Дом у реки	68	The House By River

ПРОГРАММА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ (РГАКФД) – PROGRAM OF RUSSIAN STATE DOCUMENTARY FILM AND PHOTO ARCHIVE

Годовщина революции	69	Anniversary of The Revolution
Памяти Валерия Горшкова	70	To the Memory of Valery Gorshkov
Детская программа. Программа, посвященная 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина	72	Children Film Program. The program devoted to the 220th anniversary of Alexander Pushkin
Детская программа. Программа о животных	73	Children Film Program. Films about animals

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «ДОКЕР» – DOKER SPECIAL AT FLAHERTIANA

Остров	74	The Island
Ты спишь, братец Якоб?	75	Are You Sleeping, Brother Jakob?

ПРОГРАММА «КИТ.DOC» – KIT.DOC PROGRAM

Литвяков к человеку	76	Litvyakov to Man
Тема	77	Theme

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ РАШИДА ДАВЛЕТШИНА – RASHID DAVLETSHIN FILMS RETROSPECTIVE

Бурозубки	79	Shrews
Танго для «ЗК»	80	Tango for a Prisoner
Чусовая — река теснин	81	Chusovaya, the River of Gorges

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ СТУДИИ «ОСТРОВ» – OSTROV FILM STUDIO RETROSPECTIVE

Александр Солженицын. Раскаяние	82	Aleksandr Solzhenitsyn. Repentance
Георгий Жженов. Русский крест. Фильм 1-й. «От тюрьмы и от сумы…»	83	Georgiy Zhzhonov. Russian Cross. Film 1. Never Say Never
Дно	84	Bottom
Дух в движении	85	Spirit in Motion
Естественный отбор	86	Natural Selection
Кольца мира	87	Rings of the World
Конкурс	88	The Competition
Московский ангел	89	Moscow Angel
Неизвестный Путин. Мир и война	90	The Unknown Putin. Peace and War
Последний вальс	91	The Last Waltz
Река жизни	92	River of Life
Юз, джаз, Ирка и пес	93	Yuz, Jazz, Irka And the Dog

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «КАРЕНИНА И Я» – KARENINA & I SPECIAL SCREENING

Каренина и я 94 Karenina & I

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «НА КАНАТЕ» – PETER BROOK: THE TIGHTROPE SPECIAL SCREENING

На канате 95 Peter Brook: The Tightrope

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ПОТЕРЯННАЯ ПАМЯТЬ» – LOST MEMORY SPECIAL SCREENING

Потерянная память 96 Lost Memory

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ РОБЕРТА УИЛСОНА» – A LIVING SPACE SPECIAL SCREENING

Пространство для жизни Роберта Уилсона 97 A Living Space

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ТЕАТР ВРЕМЕН ГЕТЫ И КАМЫ» – THEATER IN TIMES OF GETA AND KAMA SPECIAL SCREENING

Театр времен Геты и Камы 98 Theater in Times of Geta and Kama

ФИЛЬМ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ – FILM OF THE FESTIVAL OPENING

Потому что мы мужики 99 The Men's Choir

ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ – JURY MEMBERS' FILMS

КАТРИН ЛЕММЕ 100 **KATHRIN LEMME**

Двенадцатимесячная Германия 101 12 Month Germany

Пожиратели железа 102 Ironeaters

АЛИНА РУДНИЦКАЯ 103 **ALINA RUDNITSKAYA**

Кровь 104 Blood

МУСТАФА УНЛУ 105 **MUSTAFA UNLU**

Ах 106 Ah

Противостояние 107 Confrontation

ТОМ ФАССАРТ 108 **TOM FASSAERT**

Ангел в Дуле 109 Angel in Doel

Семейное дело 110 A Family Affair

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО 111 **ALEKSEY FEDORCHENKO**

АРТЕМ АНИСИМОВ 112 **ARTEM ANISIMOV**

Кино эпохи перемен 113 Cinema of Change's Era

ХУДСОВЕТ – ARTBOARD

Увидеть Питер 114 To See Piter

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО
председатель жюри, режиссер, Россия

ALEKSEY FEDORCHENKO
Jury President, director, Russia

КСЕНИЯ ГАШЕВА
драматург, Россия

KSENIA GASHEVA
playwright, Russia

КАТРИН ЛЕММЕ
продюсер, Германия

KATHRIN LEMME
producer, Germany

МУСТАФА УНЛУ
режиссер, Турция

MUSTAFA UNLU
director, Turkey

ТОМ ФАССАРТ
режиссер, Нидерланды

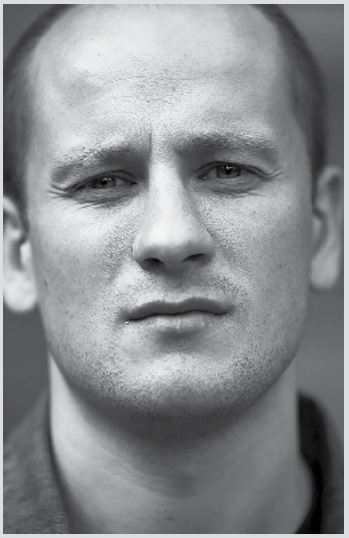
TOM FASSAERT
director, the Netherlands

ИРИНА ШАТАЛОВА
председатель жюри, оператор,
директор МКФ «ДОКер»

IRINA SHATALOVA
Jury President, DoP,
director of IDFF Doker

АРТЕМ АНИСИМОВ
оператор

ARTEM ANISIMOV
director of photography

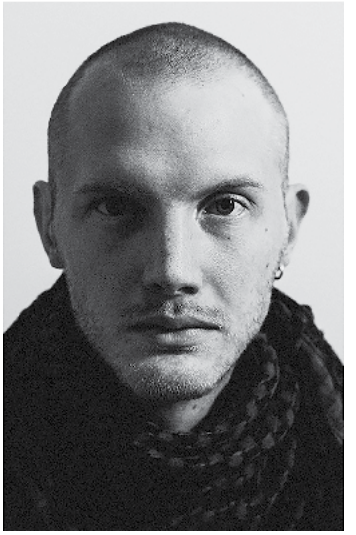


ПАВЕЛ СЕЛУКОВ
писатель

PAVEL SELUKOV
writer

АЛИНА РУДНИЦКАЯ
председатель жюри, режиссер

ALINA RUDNITSKAYA
Jury President, director



ИВАН КОЗЛОВ
журналист, поэт

IVAN KOZLOV
journalist, poet

ЕКАТЕРИНА РУСАКОВИЧ
специалист по фестивальному продвижению

EKATERINA RUSAKOVICH
festival promotion agent

ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

окончила факультет журналистики МГУ. Кинокритик. Шеф-редактор телеканала «Культура». Автор около 300 материалов различных жанров по проблемам современного кинематографа, отборщик Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) по России и постсоветским странам. Консультант Film Society of Lincoln Center (Нью-Йорк, США) по советскому и российскому кино. Лауреат национальной премии «Зеленое яблоко – золотой листок» в номинации «Лучший кинокритик».

VIKTORIA BELOPOLSKAYA

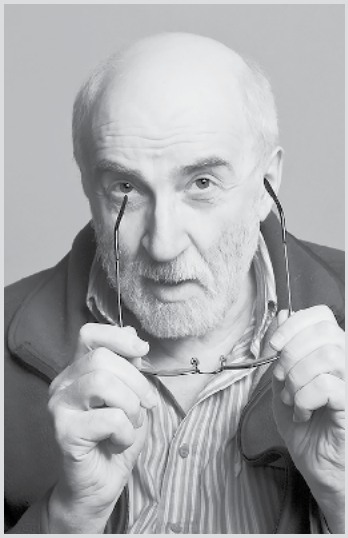
graduated from journalism department of Moscow State University. She is Editor-in-Chief of "Kultura" TV channel. Film critic and author of more than 300 different materials of various genres on the problems of modern cinema, she makes pre-selection of the films created in Russia & former USSR for the International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) and she is Russian and Soviet cinema advisor of the Film Society of Lincoln Center (New York, USA). Laureate of national award "Green Apple — Golden Leaf", nomination "The Best Film Critic".

МАРИНА ДРОЗДОВА

— кинокритик, продюсер и автор документального кино. Начальник отдела документальных фильмов и сериалов студии документального кино телеканала «Россия-Культура». Лауреат национальной премии «Зеленое яблоко — золотой листок» в номинации «Лучший кинокритик», член международной организации кинопрессы FIPRESCI.

MARINA DROZDOVA

is a film critic, producer and film director. She is a head of the documentary films and series department of Documentary Film Studio of "Rossiya K" TV channel. With her critic works she became a laureate of "Green Apple — Golden Leaf", nomination "The Best Film Critic". A member of FIPRESCI.



БОРИС КАРАДЖЕВ

родился в Перми. Окончил Пермский государственный университет и Всесоюзный государственный институт кинематографии. Свою профессиональную карьеру начал на Пермской студии телевидения. В течение многих лет сотрудничал в качестве автора и режиссера с различными киностудиями и телекомпаниями, участвовал в создании более чем 60 кино- и телефильмов, в том числе в ряде международных проектов.

BORIS KARADZHEV

was born in Perm. He graduated from Perm State University and VGIK. He started his professional career at Perm television studio. During many years he worked as a freelance author and director at various Film Studios and TV companies, took part in creation of over 60 film projects, including a number of international co-productions.

АЗАДЕХ МУССАВИ

родилась в Тегеране в 1980 году. Получила степень бакалавра режиссуры на кино-театральном факультете Тегеранского университета искусств. Автор нескольких самостоятельных работ и двух документальных фильмов в сотрудничестве с Курошем Атае.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Из Ирана. Сепарация», 2013;
«В поисках Фариды», 2018.

КУРОШ АТАЕ

– родился в 1990 году. Учился на курсах кинопроизводства в Иранском обществе молодого кино (2007). Автор нескольких независимых режиссерских работ и двух документальных фильмов в сотрудничестве с Азадех Муссави.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Из Ирана. Сепарация», 2013;
«В поисках Фариды», 2018.

В ПОИСКАХ ФАРИДЫ

Иран, 2018, DCP, цвет, 88 мин.

Режиссеры – Курош Атае, Азадех Муссави
Сценаристы – Курош Атае, Азадех Муссави
Оператор – Мохамад Хадади
Музыка – Афшин Азизи

«В поисках Фариды» – полнометражный документальный фильм об иранской девушке по имени Фарида, которую в шестимесячном возрасте оставили у ворот храма в Иране. Ее удочерила голландская пара, и в Нидерландах Фарида начала новую жизнь. Родители обещали отвезти ее в Иран, когда ей исполнится 18, но так и не выполнили обещание, думая, что Иран – опасная страна. Теперь Фарида преодолевает страхи и начинает собственное путешествие на родину, чтобы встретиться со своими биологическими родителями, обрести иранскую идентичность и культурную традицию.

Награды:
международный фестиваль документального кино Cinema Verite (Иран, 2018) – «Лучший фильм в секции «Искусство и опыт», «Лучший монтаж», «Лучшая музыка», специальный приз директора фестиваля; награда Академии иранского кино – «Лучший документальный фильм»; независимая награда Иранского документального кино (Иран, 2018) – почетный диплом за лучшую режиссуру и награда за лучший саунд-дизайн; награда Cinema Cinema Academy (Иран, 2018) – «Лучший документальный фильм»; казанский международный фестиваль мусульманского кино (Россия, 2019) – специальный приз президента Татарстана за гуманизм в кино.

AZADEH MOUSSAVI

was born in Tehran in 1980. Barchelor of Arts in Directing from Cinema & Theatre Faculty of Tehran University of Arts. Author of several independent works and two documentaries in collaboration with Kourosh Ataee.

FILMOGRAPHY:
From Iran, A Separation, 2013; Finding Farideh, 2018.

KOUROSH ATAEE

was born in 1990. Studied at the courses of filmmaking at Iran Young Cinema Society (2007). Author of several independent works and two documentaries in collaboration with Azadeh Moussavi.

FILMOGRAPHY:
From Iran, A Separation, 2013; Finding Farideh, 2018.

FINDING FARIDEH

Iran, 2018, DCP, colour, 88 min.

Director – Kourosh Ataee, Azadeh Moussavi
Script – Kourosh Ataee, Azadeh Moussavi
DoP – Mohamad Hadadi
Music – Afshin Azizi

"Finding Farideh" is a feature-length documentary about an Iranian girl named Farideh, who had been abandoned in a holy shrine in Iran when she was 6 months old in 1976, and then she got adopted by a Dutch couple and left Iran to the Netherlands to start her new life. Her parents promised to take her to Iran when she turns 18, but it never happened because they always thought that Iran is a dangerous country to go. Now, she overcomes her fears and starts a personal journey to her motherland Iran for the first time to meet three families who claim to be her biological family and to find out about her Iranian identity and culture.

Awards:
Cinema Verite Documentary Film Festival (Iran, 2019) – Best Film in Art & Experience Section, Best Editing, Best Music, Special Prize of Festival's Director; 20th Iran's Cinema Celebration Academy Awards (Iran, 2018) – Best Documentary Award; 10th Independent Celebration of Iranian Documentary Films (Iran, 2018) – An Honorary Diploma for Best Directing and the Award for Best Sound Design; 1st Cinema Cinema Academy Awards (Iran, 2019) – Best Documentary Film; Kazan International Muslim Film Festival (Russia, 2019) – Special Prize of the Tatarstan's President for "Humanity in Cinema"

PRODUCTION Frame Films **EMAIL** korosh.ataee@gmail.com
TELEPHONE +989127999867 **PRODUCER** Kourosh Ataee

ВОЛШЕБНАЯ ЖИЗНЬ В

Финляндия – Дания – Болгария, 2019, DCP, цвет, 86 мин.

Режиссер – Тонислав Христов
Сценаристы – Тонислав Христов, Каарле Ахо
Оператор – Александр Станишев
Музыка – Петар Дундаков

Нежный фильм о молодой женщине, которая использует магию ролевых игр живого действия, чтобы справиться с детской травмой, защитить и привести в норму своего брата-инвалида и стать героем своей собственной истории.

Российская премьера

ТОНИСЛАВ ХРИСТОВ

родился в 1978 году во Враце (Болгария). Изучал инженерию в Техническом университете в Русе. В 2003 году переехал в Хельсинки и начал изучать кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Правила холостяцкой жизни», 2011;
«Истории духовной пищи», 2013;
«Любовь и проектирование», 2014;
«Хороший почтальон», 2016;
«Волшебная жизнь В», 2019.

THE MAGIC LIFE OF V

Finland – Denmark – Bulgaria, 2019, DCP, colour, 86 min.

Director – Tonislav Hristov
Script – Tonislav Hristov, Kaarle Aho
DoP – Alexander Stanishev
Music – Petar Dundakov

An intimate film about a young woman who is using the magic of LARPing (live action role-playing) to address childhood trauma, protect and bring normalcy for her disabled brother, and become the hero of her own story.

Russian premiere

TONISLAV HRISTOV

was born in Vraza, Bulgaria in 1978. He studied engineering at the Technical University of Ruse. In 2003 he moved to Helsinki, Finland and started to study film. "The Magic Life of V" is his sixth feature-length documentary.

FILMOGRAPHY:
Rules of Single Life, 2011; Soul Food Stories, 2013; Love & Engineering, 2014; The Good Postman, 2016; The Magic Life Of V, 2019.

PRODUCTION Making movies **E-MAIL** kaarle.aho@mamo.fi
TELEPHONE + 358 40 725 3936 **PRODUCERS** Kaarle Aho, Kai Nordberg

АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ

окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Автор документальных фильмов, становившихся участниками и победителями отечественных и зарубежных фестивалей. Также автор рекламных роликов, музыкальных клипов, игровых короткометражных фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Соседи», 2001; «Дом со всеми неудобствами», 2001; «Ритуал осеннего ветра», 2001; «Коммунальное танго», 2004; «Из Москвы в Россию и обратно», 2005; «Река, впадающая в небо», 2006; «Притяжение горы», 2008; «Черные русские», 2008; «Лучший город на Земле», 2010; «Цвет оборвали», 2012; «Полено», 2012; «Реальные пацаны» (пятый сезон), 2013; «Флаэртиана». Фактор присутствия», 2013; «В потоке дней», 2014; «Зимний путь» (Winterreise), 2014; «Плато», 2018; «Курентзис. Принцип страсти», 2019.

КУРЕНТЗИС. ПРИНЦИП СТРАСТИ

Россия, 2019, цвет, full HD, 53 мин.

Режиссер – Алексей Романов
Сценарист – Алексей Романов

Фильм-исследование феномена всемирно известного дирижера Теодора Курентзиса. Что есть дух музыки? Как наиболее точно выразить его для слушателей? В чем заключается творческий метод Курентзиса? В чем свобода и ответственность современного художника? В основе фильма – гастроли симфонического оркестра MusicAeterna в Германии.

Мировая премьера

ALEXEY ROMANOV

graduated from the Screenwriting and Film Studies Department of the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK). The author of documentaries which participated and won at Russian and international film festivals. Alexey is also directing commercials, music videos, fiction short films.

FILMOGRAPHY:
Neighbours, 2001; The House with All Inconveniences, 2001; The Sacrament of Autumn Wind, 2001; Tango Communale, 2004; From Moscow to Russia and Back Again, 2005; The River Which Meets the Sky, 2006; Gravity of the Mountain, 2008; Black Russians, 2008; The Best City on the Earth, 2010; The Colour Was Torn, 2012; The Log, 2012; Real Boys / Realnye Patsany (Season 5), 2013; Flahertiana. The Factor of Presence, 2013; Winterreise, 2014; Plato, 2019; Currentzis. Principle of Passion, 2019.

CURRENTZIS. PRINCIPLE OF PASSION

Russia, 2019, colour, full HD, 53 min.

Director – Alexey Romanov
Script – Alexey Romanov

At the heart of this documentary lies the study of the Currentzis phenomenon. What is his creative method? What is the spirit of the music? How to express it most accurately to the audience and what is the freedom and responsibility of the modern artist? To answer these questions, the crew filmed the conductor for 10 years including the tour of his symphony orchestra MusicAeterna in Germany.

World premiere

PRODUCTION Perm Cinematheque Ltd
PRODUCERS Vladimir Sokolov

НА СВЯЗИ

Польша – Исландия, 2019, HDV, цвет, 63 мин.

Режиссер – Павел Земильский
Оператор – Филип Дроздз

Польская деревня Старе-Юхи разделилась. Треть населения уехала на работу в Исландию, а те, кто остался, – в основном пожилые люди – остались ждать. Но их дети и внуки начинают жить новой жизнью на другом конце Европы. Разделяющее их расстояние огромно, а путешествие с целью повидаться и обняться стоит дорого. Лучшая альтернатива – частое общение по Скайпу.

Награды:
IDFA (Нидерланды, 2018) – специальный приз жюри в конкурсе среднеметражных фильмов.

Российская премьера

ПАВЕЛ ЗЕМИЛЬСКИЙ

родился в 1981 году, окончил Лодзинскую национальную киношколу и школу Анджея Вайды в Варшаве. Имеет степень магистра социологии Варшавского университета. Короткометражные документальные и игровые фильмы, которые он снял, были показаны на многочисленных кинофестивалях по всему миру и получили множество престижных наград. Его документальный фильм «Рогалик» участвовал в IDFA в 2012 году. Помимо режиссуры Павел Земильский занимается социальной анимацией, организуя семинары для так называемой проблемной молодежи.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Рогалик», 2012; «Городские ковбои», 2016; «На связи», 2019.

IN TOUCH

Poland – Iceland, 2019, HDV, colour, 63 min.

Director – Pawel Ziemilski
DoP – Filip Drozdz

The Polish village of Stare Juchy has been pulled apart. A third of the population left to work in Iceland, and those who stayed behind—most of them from the older generation—are hoping for their return. But by now their children and grandchildren are settling into new lives on the other side of Europe. The distance separating them is great and the journey expensive, so they don't get to hug each other very often. The best alternative is intensive contact by Skype.

Awards:
IDFA (Netherlands, 2018) – Special Jury Award for mid-length competition.

Russian premier

PAWEL ZIEMILSKI

was born in 1981, graduated from the Lodz National Film School and from the Wajda School in Warsaw. He also has a Master's in Sociology from the University of Warsaw. Short documentary and fiction films he made so far received wide publicity at numerous film festivals around the world and got many prestigious awards. His documentary "Rogalik" got IDFA nomination in 2012. Apart from directing, Pawel Ziemilski is involved in social animation, organizing workshops for so-called troubled youth.

FILMOGRAPHY:
Rogalik, 2012; Urban Cowboys, 2016; In Touch, 2019.

PRODUCTION NUR **EMAIL** nur@nur.com
TELEPHONE +4790565889 **PRODUCER** Lukasz Dlugolecki, Haukur Hrafnsson

ТОН ВАН ЗАНТВООРТ

– режиссер, оператор, монтажер. Его фильмы участвовали во многих престижных кинофестивалях, транслировались на телеканалах по всему миру (VPRO, ARTE / ZDF, Al Jazeera), отмечены многочисленными призами и наградами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Крик камня», 2006; «Цветущий бизнес», 2009; «Кис и Мион», 2011; «Пленки Бенно», 2015; «Овечий герой», 2018.

ОВЕЧИЙ ГЕРОЙ

Нидерланды, 2018, DCP, цвет, 81 мин.

Режиссер – Тон ван Зантвоорт
Сценарист – Тон ван Зантвоорт
Музыка – Рой Бемельманс

Пастух Стейн видит мир как истинный романтик, но его идеализм вступает в противоречие с требованиями прагматичной реальности. В этом пронзительном документальном фильме мы сопереживаем Стейну и его семье в их стремлении сохранить традицию овцеводства. Окупится ли его борьба или он вынужден будет идти за стадом?

Награды:
NVIFF (Нидерланды, 2019) – «Лучший фильм/Лучший режиссер»; международный фестиваль документального кино Millenium (Бельгия, 2019) – награда La Trois Distribution; премия Европейской киноакадемии лучшему оператору (2019) – победитель; кинофестиваль Docs Against Gravity (Польша, 2019) – «Лучший документальный фильм», премия Green Warsaw.

TON VAN ZANTVOORT

is an acclaimed director, cinematographer and editor, whose films have screened at numerous prestigious A- film festivals. His work has been broadcast all over the world (VPRO, ARTE/ZDF, Al Jazeera) and he has won a dozen awards for best director, best cinematographer and best editor.

FILMOGRAPHY:
Grito de Piedra, 2006; A Blooming Bussiness, 2009;Kees en Mien, 2011; The Benno Tapes, 2015; Sheep Hero, 2018.

SHEEP HERO

Netherlands, 2018, DCP, colour, 81 min.

Director – Ton van Zantvoort
Script – Ton van Zantvoort
Music – Roy Bemelmans

Shepherd Stijn has a romantic world view, but his idealism clashes with the harsh reality of having to be a modern entrepreneur. In this poignant and cinematic documentary we come close to Stijn and his family in their quest to keep the tradition of sheep herding alive. Will his struggle pay off or is he forced to go with the flock?

Awards:
NVIFF (Netherlands, 2019) – Award for Best Film/Best Director; Millenium International Documentary Film Festival (Belgium, 2019) – La Trois Distribution Award; European Cinematography Award (2019) – Winner of the Best European Cinematography Award; Docs Against Gravity Film Festival (Poland, 2019) – Best Documentary Green Warsaw Award.

PRODUCTION NEWTON film | seriousFilm **EMAIL** info@newtonfilm.nl
TELEPHONE +310641039081 **PRODUCERS** Ton van Zantvoort, Marc Thelosen

ОДНА ИЗ ТЫСЯЧИ

Франция – Афганистан, 2018, DCP, цвет, 80 мин.

Режиссер – Сара Мани

23-летняя афганка Хатера долгие годы терпела сексуальное насилие со стороны своего отца. Теперь, добиваясь справедливости, она противостоит воле семьи, традициям страны и афганской судебной системе, редко берущей под защиту женщин. Ее борьба демонстрирует, что осознанное действие способно возобладать над страхом.

Награды:
FIPADOC (Франция, 2019) – награда Жюри молодых европейцев; FIFDH (Франция, 2018) – Гран-при; Global Migration Film Festival (2018) – второй приз; Международный кинофестиваль в Сочи (Россия, 2018) – «Лучший документальный фильм»; KIMFF (Непал, 2018) – «Лучший документальный фильм»; Международный кинофестиваль в Стокгольме (Швеция, 2018) – «Общественная премия», «Лучший документальный фильм» и «Специальный приз жюри женщинам Афгана»; Международный фестиваль женского кино в Сале (Марокко, 2018) – «Лучший документальный фильм»; Tallgrass Film Festival (США, 2018) – награда Doxx.

САРА МАНИ

– режиссер-документалист, основательница Афганского документального дома. Получив степень магистра в области документального кино в Лондонском университете искусств, она сосредоточилась на создании документальных фильмов, посвященных ее стране и отсутствию демократии в ней.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Развод по зову сердца», 2013; «Школа игрушек», 2013; «За паранджой», 2014; «Одна из тысячи», 2018.

A THOUSAND GIRLS LIKE ME

France – Afghanistan, 2018, DCP, colour, 80 min.

Director – Sahra Mani

When a 23-year-old Afghan woman, Khatera, confronts the will of her family and the traditions of her country to seek justice for years of sexual abuse from her father, she sheds light on the faulty Afghan judicial system and the women it rarely protects. One woman's obstinate battle to make her voice heard demonstrates the power of action over fear, documented by an Afghan filmmaker.

Awards:
FIPADOC (France, 2019) – Young Europeans Jury Award; FIFDH (France, 2018) – Grand Prix; Global Migration Film Festival (2018) – Second Prize; Sochi International Film Festival (Russia, 2018) – Best Documentary Award; KIMFF (Nepal, 2018) – Best Documentary; Stockholm International Film Festival (Sweden, 2018) – Public Award, Best Documentary and Special Prize of the Jury (in honor of a brave woman) to the Afghan; Festival International du Film de Femmes de Sale (Morocco, 2018) – Documentary Competition Grand Prix; Tallgrass Film Festival (USA, 2018) – Doxx Award.

SAHRA MANI

is a documentary filmmaker and the founder of Afghanistan Documentary House. Since she got her Master in Documentary film making from the University of the Arts London she has focuses on creating documentaries centred around her own country Afghanistan, and its lack of democracy.

FILMOGRAPHY:
Divorce By Heart, 2013; Kaloo School, 2013; Beyond The Burqa, 2014; A Thousand Girls Like Me, 2018.

PRODUCTION Les Films Du Tambour De Soie, AfghanistanDocHouse, Marmitafilms
PRODUCERS Nicole Levigne, Sahra Mani, Martine Vidalenc

ЛЮК ЛОРЕНЦЕН

родился в 1993 году в Коннектикуте. Изучал историю искусств и киноискусство в Стэнфордском университете. Работал в составе творческой группы документального сериала Netflix «Последний шанс U» (сезоны с первого по четвертый). Работает над проектами в Канзасе, Мехико и Италии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Санта-Крус-дель-Ислоте», 2014; «Стрижки Нью-Йорка», 2015; «Полуночная помощь», 2019.

ПОЛУНОЧНАЯ ПОМОЩЬ

США – Мексика, 2019, 4K, цвет, 81 мин.

Режиссер – Люк Лоренцен

В городе, где правительству принадлежат только 45 машин скорой помощи на население в девять миллионов человек, семья Очоа нелегально содержит частную скорую. И хотя семья Очоа имеет заслуживающую доверия репутацию, уровень взяточничества и коррумпированности полиции вынуждает прибегать к этически сомнительной практике зарабатывания денег на пациентах, находящихся в тяжелом положении.

Награды:
кинофестиваль «Сандэнс» (США, 2019) – специальный приз жюри за операторскую работу в американском документальном фильме; МКФ в Гвадалахаре (Мексика, 2019) – «Лучший мексиканский фильм», «Лучшая работа режиссера»; МКФ в Гонконге (Китай, 2019) – «Лучший документальный фильм»; CPH:DOX (Дания, 2019) – специальное упоминание жюри, награда F:act; МКФ в Калининграде (Россия, 2019) – Гран-при; МКФ в Монклере (США, 2019) – специальный приз жюри за операторскую работу; Кинофестиваль Маммот-Лейкс (США, 2019) – «Награда за смелость».

LUKE LORENTZEN

was born in 1993. He is a recent graduate from Stanford University's department of Art and Art History, where he studied Art History and Film Studies. His previous films won awards at over ten international film festivals. Luke is also part of the creative team behind the Netflix documentary series "Last Chance U" (seasons one through four). Originally from Connecticut, Luke now lives on the road, most recently working on projects in Kansas, Mexico City and Italy.

FILMOGRAPHY:
Santa Cruz del Islote, 2014; New York Cuts, 2015; Midnight Family, 2019.

MIDNIGHT FAMILY

USA – Mexico, 2019, 4K, colour, 81 min.

Director – Luke Lorentzen

In a city where the government operates only 45 emergency ambulances for a population of over nine million, the Ochoa family acts as a crucial – but unregistered – underground lifeline. But the job is riddled with police bribes and cutthroat competition. And even though the Ochoa family has a reputation for being trustworthy, they must reckon with the sudden escalation in bribes that could force them to wade into the ethically questionable practice of making money off of patients in dire straits.

Awards:
Sundance Film Festival (USA, 2019) – U.S. Documentary Special Jury Award for Cinematography; Guadalajara International Film Festival (Mexico, 2019) – Best Mexican Film, Best Director; Hong Kong IFF (China, 2019) – Award for Best Documentary; CPH:DOX (Denmark, 2019) – Special Jury Mention, F:act Award; Kaliningrad FF (Russia, 2019) – Grand Prix; Montclair Film Festiva (USA, 2019)l – Special Jury Prize for Cinematography; Mammoth Lakes Film Festival (USA, 2019) – Bravery Award.

PRODUCERS Kellen Quinn, Luke Lorentzen, Elena Fortes, Daniela Alatorre

ПРИВЕТ, ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Германия, 2019, HD, цвет, 88 мин.

Режиссер – Иса Виллингер
Сценарист – Иса Виллингер
Оператор – Джулиан Крубасик
Музыка – Роберт Пилгрем

С искусственным интеллектом вы должны говорить коротко и точно. Этот совет дается Чаку, когда он забирает свою девушку-робота Хармони с завода. В Токио бабушке Сакурай дают милого робота Пеппера, чтобы она чувствовала себя менее одиноко. Как роботы и искусственный интеллект изменят нашу жизнь? Этот потрясающе эмоциональный документальный фильм показывает нам мир завтрашнего дня сегодня.

Награды:
Премия Макса Офюльса – «Лучший документальный фильм».

Российская премьера

ИСА ВИЛЛИНГЕР

родилась в 1980 году в Мюнхене, там же изучала кино в Высшей школе кино и телевидения (магистр в области славянских и американских исследований). Получив стипендию Фулбрайта, один год провела в Нью-Йорке. В 2010 году жила в Москве на стипендию от DAAD. Написала книгу о творчестве Киры Муратовой.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Регина, Вера, Алек – русские в Нью-Йорке», 2005; «Порнопротокол», 2009; «Лучше спасти, чем сожалеть», 2010; «Общий город, общие маршруты», 2011; «Форт всех солнц», 2013; «Слова из камня», 2017; «Привет, искусственный интеллект», 2019.

HI, AI

Germany, 2019, HD, colour, 88 min.

Director – Isa Willinger
Script – Isa Willinger
DoP – Julian Krubasik
Music – Robert Pilgram

With an AI, you have to keep your sentences short and to the point. This piece of advice is given to Chuck as he's picking up his robot partner Harmony fresh from the factory. In Tokyo, Grandma Sakurai is given the cute robot Pepper, so that she feels less lonely. How will robots and artificial intelligence change our lives? This stunning emotional documentary shows us tomorrow's world today.

Awards:
Max Ophuls Preis – Best Documentary

Russian premiere

ISA WILLINGER

was born in 1980 in Munich, studied film at HFF Munich and has an MA in Slavic and American Studies. Isa spent one year in New York, on a Fulbright scholarship. In 2010 lived in Moscow on a scholarship by the DAAD. Michael Ballhaus produced a social spot that she wrote and directed. And she wrote a book on the works of Russian-Ukrainian filmmaker Kira Muratova.

FILMOGRAPHY:
Regina, Vera, Alek – Russians in New York, 2005; Pornoprotokolle, 2009; Better Save Than Sorry, 2010; Geteilte Stadt, geteilte Wege, 2011; Fort von allen Sonnen, 2013; Worte aus Stein, 2017; Hi, AI, 2019.

PRODUCTION See above **EMAIL** info@kloosundco.de
TELEPHONE +493047372980 **PRODUCER** Stefan Kloos

ЭЛЛЕН ФИСКЕ

окончила Стокгольмскую академию драматического искусства (2015). Ее короткометражные фильмы, действие которых происходит в бедных районах Шотландии, получили признание критиков.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Птички предместья», 2019.

ЭЛЛИНОР ХАЛЛИН

– режиссер и оператор. Работала в игровых и документальных фильмах для HBO, Zentropa Sweden и SVT.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Птички предместья», 2019.

ПТИЧКИ ПРЕДМЕСТЬЯ

Швеция – Шотландия, 2019, HD, цвет, 90 мин.

Режиссеры – Эллен Фиске, Эллинор Халлин
Оператор – Эллинор Халлин

«Птички предместья» – о социальных разочарованиях молодых шотландцев. Глазами юной Джеммы, будущей мамы, мы видим вымирающий индустриальный город. В месте, где ты «либо в залете, либо в пролете», Джемма находит моменты нежности.

Российская премьера

ELLEN FISKE

graduated from the Stockholm Academy of Dramatic arts in 2015. She's made two short films to critical acclaim, both set in deprived areas in Scotland.

FILMOGRAPHY:
Scheme Birds, 2019.

ELLINOR HALLIN

is a director/cinematographer. As a DOP she has worked with drama and documentary for HBO, Zentropa Sweden and SVT to name a few.

FILMOGRAPHY:
Scheme Birds, 2019.

SCHEME BIRDS

Sweden – Scotland, 2019, HD, colour, 90 min.

Director – Ellen Fiske, Ellinor Hallin
DoP – Ellinor Hallin

"Scheme Birds" bursts with the frustration of a generation of Scots let down by society's promises. We see the fading steel town through the eyes of Gemma, a soon-to-be mother on the verge of adulthood. In a place where you "either get knocked up or locked up," Gemma carves out brief moments of tenderness amidst the violence of her local scheme.

Russian Premiere

PRODUCTION GID Films, Sisyfos Film Production AB
PRODUCERS Ruth Reid, Mario Adamson

РЕАНИМАЦИЯ

Россия, 2019, DCP, цвет, 64 мин.

Режиссеры – Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко
Сценаристы – Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко
Операторы – Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко, Анастасия Ставинова-Васильева
Музыка – Геннадий Ставинов, Руслан Просвирин

Документальный фильм о жизни детского реаниматолога. Десять лет он рядом с детьми, оказавшимися между жизнью и смертью. Дежурит по несколько суток подряд. Занимается рискованной транспортировкой тяжелобольных и травмированных пациентов в санитарной авиации. Однажды его мир рухнул, и он остался один на один с пустым потолком съемной квартиры. Потом забил все тело татуировками. Потом оказался в центре двух трагедий, к которым было приковано внимание всего мира.

Мировая премьера

СТАНИСЛАВ СТАВИНОВ

родился в Краснодаре в 1987 году. Окончил философский факультет Кубанского государственного университета. Прошел нелегкий путь от спортсмена-охранника до режиссера документального кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Над степью», 2015; «Жизнь с бактериями», 2017; «Реанимация», 2019.

АНДРЕЙ ТИМОЩЕНКО

родился в Новороссийске в 1987 году. Окончил философский факультет Кубанского государственного университета. В качестве оператора снимает документальное кино с 13 лет.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Над степью», 2015; «Жизнь с бактериями», 2017; «Реанимация», 2019.

RESUSCITATION

Russia, 2019, DCP, colour, 64 min.

Director – Stanislav Stavinov, Andrey Timoshchenko
Script – Stanislav Stavinov, Andrey Timoshchenko
DoP – Stanislav Stavinov, Andrey Timoshchenko, Anastasia Stavinova-Vasilyeva
Music – Gennady Stavinov, Ruslan Prosvirin

A documentary about the life of a children's resuscitator. For ten years he has been with children between life and death. On duty for several days in a row. Engaged in hand-drawn transportation of seriously ill and injured patients in air ambulance. Once his world collapsed, and he was left alone with the empty ceiling of a rented apartment. Then he scored the whole body with tattoos. Then he was in the center of two tragedies, to which the attention of the whole world was riveted.

World premiere

STANISLAV STAVINOV

was born in Krasnodar in 1987. He graduated from the Faculty of Philosophy of the Kuban State University. Passed a difficult path from the athlete guard to the director of documentary films. There and back again.

FILMOGRAPHY:
Above the Steppe, 2015; Life with Bacteria, 2017; Resuscitation, 2019.

ANDREY TIMOSHCHENKO

was born in Novorossiysk in 1987. He graduated from the Faculty of Philosophy of the Kuban State University. As an operator, he has been filming documentaries since he was 13 years old.

FILMOGRAPHY:
Above the Steppe, 2015; Life with Bacteria, 2017; Resuscitation, 2019.

PRODUCTION LLC Krasnodar Film Studio **EMAIL** timkino@mail.ru
TELEPHONE +79615312940 **PRODUCER** Valeriy Timoshchenko

ЛЮБОМИР СТЕФАНОВ

родился в 1975 году в Скопье (Македония). Имеет двадцатилетний опыт работы в сфере коммуникации и производства документальных фильмов, связанных с проблемами окружающей среды и человеческого развития. Работал для таких клиентов, как агентства ООН, Euronatur или Swisscontact.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Яблочное озеро», 2017; «Шумные соседи», 2005; «Страна меда», 2019.

ТАМАРА КОТЕВСКА

родилась в 1993 году в Прилепе (Македония). Окончила режиссерский факультет драматического искусства в Скопье. Живет и работает в Скопье.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Яблочное озеро», 2017; «Страна меда», 2019.

СТРАНА МЕДА

Македония, 2019, DCP, цвет, 85 мин.

Режиссеры – Любомир Стефанов, Тамара Котевска
Сценаристы – Любомир Стефанов, Тамара Котевска
Операторы – Фейми Даут, Самир Люма
Композитор – Фолтин

В пустынной македонской деревне 50-летняя женщина Хатидзе поднимается по склону холма, чтобы проверить свои пчелиные колонии, укрытые в скалах. Очарованная их волшебным пением, она плавно движется между сотами без сетки и перчаток. Вернувшись в усадьбу, Хатидзе ухаживает за ульями ручной работы и за прикованной к постели матерью, иногда отправляясь в столицу для продажи своих товаров. Однажды по соседству селится семья кочевников, и в размеренную жизнь Хатидзе врываются ревущие двигатели, семь вопящих детей и 150 коров. Женщина приветствует дух товарищества, но вскоре Хусейн, патриарх странствующей семьи, принимает ряд решений, которые могут навсегда разрушить образ жизни Хатидзе.

Избранные награды:
кинофестиваль «Сандэнс» (США, 2019) – главный приз жюри международного конкурса в секции документального кино, награда «Предпосылки к изменениям», награда за операторскую работу; МКФ в Монклере (США, 2019) – «Лучший документальный фильм»; МКФ DocsBarcelona (Испания, 2019) – «Лучший документальный фильм»; МКФ DocAviv (Израиль, 2019) – «Лучший зарубежный фильм»; МКФ FICMEC (Канарские острова, 2019) – «Лучший полнометражный документальный фильм».

LJUBOMIR STEFANOV

was born in 1975 in Skopje, Macedonia. Over 20 years of experience in development and production of communication concepts and documentaries related to environmental issues and human development. Worked for clients such as UN agencies, Euronatur, or Swisscontact.

FILMOGRAPHY:
Lake of Apples, 2017; The Noisy Neighbours, 2005; Honeyland, 2019.

TAMARA KOTEVSKA

was born in 1993 in Prilep, Macedonia. Graduated in film directing from the Faculty of Dramatic Arts Skopje. 5 years experience in documentary and fiction filmmaking as a freelance film director. Living and working in Skopje.

FILMOGRAPHY:
Lake of Apples, 2017; Honeyland, 2019.

HONEYLAND

Macedonia, 2019, DCP, colour, 85 min.

Director – Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska
Script – Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska
DoP – Fejmi Daut, Samir Ljuma
Music – Foltin

In a deserted Macedonian village, Hatidze, a 50-something woman, trudges up a hillside to check her bee colonies nestled in the rocks. Serenading them with a secret chant, she gently maneuvers the honeycomb without netting or gloves. Back at her homestead, Hatidze tends to her handmade hives and her bedridden mother, occasionally heading to the capital to market her wares. One day, an itinerant family installs itself next door, and Hatidze's peaceful kingdom gives way to roaring engines, seven shrieking children, and 150 cows. Yet Hatidze welcomes the camaraderie, and she holds nothing back—not her tried-and-true beekeeping advice, not her affection, not her special brandy. But soon Hussein, the itinerant family's patriarch, makes a series of decisions that could destroy Hatidze's way of life forever.

Selected awards: Sundance (USA, 2019) – World Cinema Grand Jury Prize: Documentary, World Cinema Documentary Special Jury Award for Impact for Change, World Cinema Documentary Special Jury Award for Cinematography; Sarasota IFF (USA, 2019) – Special Jury Award; Montclair IFF (USA, 2019) – Best Documentary Award; DocsBarcelona (Spain, 2019) – Best Documentary Award; DocAviv (Israel, 2019) – Best International Film Award; FICMEC (Canary Islands, 2019) – Best Documentary Feature Award.

PRODUCTION Trice Films in co-production with Apolo Media **PRODUCER** Atanas Georgiev

ТОКЛОМАТИ

Израиль, 2018, HD, цвет, 71 мин.

Режиссеры – Гад Айзен, Давид Офек
Сценаристы – Гад Айзен, Давид Офек
Операторы – Дрор Лебендигер, Гад Айзен
Музыка – Барух Бен Ицхак

С самого рождения Идана его мать Айрис обещала сыну, что как только ему исполнится тринадцать лет, он встретится со своим африканским отцом Тони Токломати.

При поддержке посольства государства Израиль в РФ

ДАВИД ОФЕК

родился в Рамат-Гане, окончил Иерусалимскую киношколу Сэма Шпигеля (1992). Его выпускная студенческая короткометражка «Дом» отмечена десятками международных наград и включена международным жюри в топ-20 лучших студенческих фильмов всех времен.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«5 любовных историй», 1999; «Люди барбекю», 2002; «No. 17», 2003; «Урок иврита», 2006; «Ханда Ханда 4», 2013; «Песнь Вознесения», 2018; «Токломати», 2018; «Родился в Иерусалиме и до сих пор жив», 2019.

ГАД АЙЗЕН

– режиссер и продюсер, магистр кино и телевидения Тель-Авивского университета.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Лицом к ветру», 2006; «Волны памяти», 2012; «Открытое сердце», 2016; «Токломати», 2018.

TOKLOMATI

Israel, 2018, HD, colour, 71 min.

Director – Gad Aisen, David Ofek
Script – Gad Aisen, David Ofek
DoP – Dror Lebendiger, Gad Aisen
Music – Baruch Ben Yzhak

Since the day Idan was born, his mother Iris promised him that by the time he celebrated age 13, he would meet his African father, Toni Toklomati, for the very first time.

With the support of the Embassy of Israel in Russian Federation

PRODUCER Gad Aisen, Manor Birman

DAVID OFEK

was born in Ramat Gan, graduated from the Jerusalem Sam Spiegel Film School (1992). Ofek's graduation documentary "Home" dozens of international awards has been chosen by an international jury to be one of 20 best school films of all times.

SELECTED FILMOGRAPHY:
5 Love Stories, 1999; The Barbecue People, 2002; No. 17, 2003; A Hebrew Lesson, 2006; Handa Handa 4, 2013; A Song of Ascension, 2018; Born in Jerusalem and Still Alive, 2019.

GAD AISEN

is a director and producer, MFA in Cinema & TV, Tel Aviv University.

FILMOGRAPHY:
Facing the Wind, 2006; Waves of Memory, 2012; Open Heart, 2016; Toklomati, 2018.

КСЕНИЯ ЕЛЯН

родилась в Москве. С 2000 года – профессиональный режиссер монтажа документальных фильмов, телепрограмм, рекламных роликов и других видов медиа. Окончила Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (2010). В качестве оператора принимала участие в таких известных документальных проектах, как «Срок» (2014) и «Мой друг Борис Немцов» (2016). «Хозяин оленей» – ее полнометражный дебют.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Дядя Вова», 2010; «Хозяин оленей», 2018.

ХОЗЯИН ОЛЕНЕЙ

Россия, 2018, DCP, цвет, 72 мин.

Режиссер – Ксения Елян
Сценарист – Ксения Елян
Оператор – Ксения Елян

Захар живет среди огромных арктических пространств Сибири, в 100 милях от ближайшего человеческого жилья. Ему 7 лет, но у него есть собственный олень и тундра для пастбища. Однажды к его семье присоединилась учительница, которую власти послали объяснить детям кочевников (Захару и его старшему брату Прокопию), почему им нужны математика и Путин. Учительница дает им стандартный набор знаний, но Захар жаждет ответов на миллионы вопросов о мире…

KSENIA ELYAN

born in Moscow in 1981, Ksenia has been a professional editor of documentaries, TV programs, commercials and other video productions since 2000. She also works as a film director and DoP. In 2010 she graduated from Moscow's School of Documentary Film and Theater of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov as a documentary director. Her debut mid-length documentary "Uncle Vova" premiered at Artdocfest in 2010. As a DoP she also participated in such internationally recognized projects as "The Term" (2014) and "My Friend Boris Nemtsov" (2016). "How Big is the Galaxy?" is Ksenia's full-length documentary debut.

FILMOGRAPHY:
Uncle Vova, 2010; How Big Is the Galaxy, 2018.

HOW BIG IS THE GALAXY?

Russia, 2018, DCP, colour, 72 min.

Director – Ksenia Elyan
Script – Ksenia Elyan
DoP – Ksenia Elyan

Zakhar lives among the vast Arctic spaces of Siberia, 100 miles away from human dwellings. He is 7, but he has his own reindeer and tundra for pasture. One day his nomad family is joined by a teacher, sent by the authorities to explain to the kids why why they need math and Putin. It's the 1st grade for Zakhar and the 3rd for his brother Prokopy. The teacher is supposed to give them a standard set of knowledge, but Zakhar craves answers to millions questions about the world. We come to see how rigid the adult thinking is compared to the boy's inquiring mind.

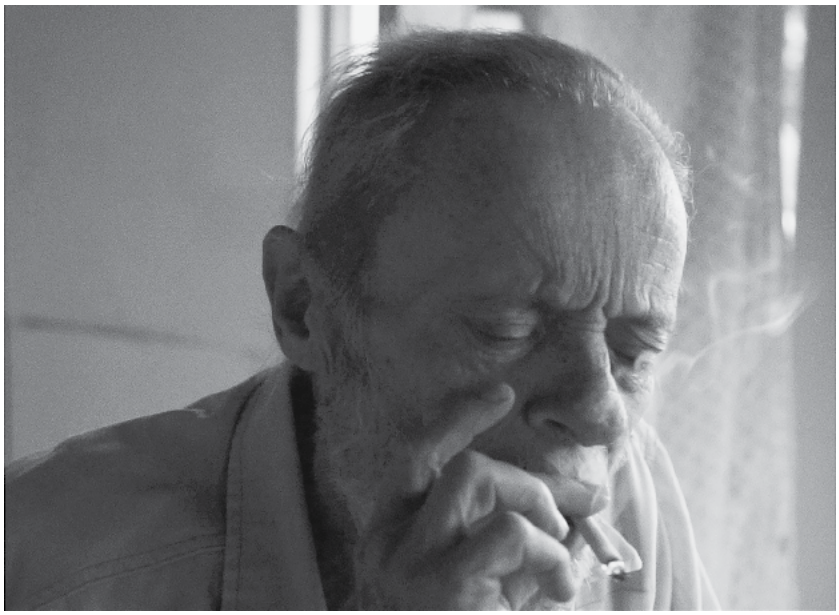
PRODUCTION Marx Film **EMAIL** max.tuula@marxfilm.com
TELEPHONE +37253040483 **PRODUCER** Max Tuula

ХРОНИКИ РТУТИ

США, 2019, DCP, цвет, 75 мин.

Режиссеры – Саша Кулак, Бен Гез
Сценаристы - Саша Кулак, Бен Гез
Оператор – Саша Кулак
Музыка – Джим Кивени, Кемп Вудз

«Хроники ртути» – картина о необъяснимом свойстве человека наполнять энергией и жизнью даже самые пугающие и заброшенные места. Это рассказ о покинутом городе Новая Идрия и последних годах жизни тех, кто провел молодость, веруя в альтернативную версию «американской мечты».



САША КУЛАК

родилась в Витебске (Беларусь). Оператор и режиссер документального кино, фотограф, член Союза фотохудожников России, куратор, медиахудожник.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Рождество», 2014; «Ладно-хорошо», 2015; «Саламанка», 2015; «Осел», 2018; «Без кубков и медалей», 2018; «Хроники ртути», 2019.

БЕН ГЕЗ

родился в 1983 году в СССР. Окончил Аризонский университет по специальности «История и латиноамериканские исследования» (2006). Участник многочисленных кинофестивалей по всему миру. Резидент киноклуба Сан-Франциско.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Пунта Чуэка», 2013; «Память о черепахах», 2015; «Валентина», 2017; «Хроники ртути», 2019.

QUICKSILVER CHRONICLES

USA, 2019, DCP, colour, 75 min.

Director – Sasha Kulak, Ben Guez
Script – Sasha Kulak, Ben Guez
DoP – Sasha Kulak
Music – Jim Keaveny, Kemp Woods

"Quicksilver Chronicles" is a film of the inexplicable property of a person to fill with energy and life even the most frightening and abandoned places. This is a story about the abandoned city of New Idria and the last years of lives of those who spent their youth believing in an alternative version of the "American Dream".

SASHA KULAK

was born in Vitebsk (Belarus). DoP and director of documentary films, photographer, member of the Union of Photo Artists of Russia, curator, media artist.

FILMOGRAPHY:
Christmas, 2014; Okay-Good, 2015; Salamanca, 2015; Donkey, 2018; No Cups and Medals 2018; Quicksilver Chronicles, 2019.

BEN GUEZ

was born in 1983 in the USSR. He graduated from the University of Arizona with a degree in History and Latin American Studies (2006). Participant in numerous film festivals around the world. Resident of San Francisco Film Club.

FILMOGRAPHY:
Punta Chueca, 2013; La memoria de la tortugas, 2015; Valentina, 2017; Quicksilver Chronicles, 2019.

PRODUCER Misha MacLaird
EMAIL ekaterina@eastwood.agency **TELEPHONE** +79170234282

ЗОСЯ РОДКЕВИЧ

окончила Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (2010). Участвовала в документальных проектах «Зима, уходи!», «Срок», «Киев/Москва».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Зима, уходи!», 2012; «Мой друг Борис Немцов», 2016; «Белая мама», 2018.

ЕВГЕНИЯ ОСТАНИНА

окончила факультет философии и культурологии Южного федерального университета. Участвовала в проектах «Срок», Lenta.doc, «Это Я», Первого канала, редактор и режиссер документального web-проекта «Реальность».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Белая мама», 2018.

БЕЛАЯ МАМА

Россия, 2018, DCP, цвет, 97 мин.

Режиссеры – Зося Родкевич, Евгения Останина
Сценаристы – Сусанна Баранжиева, Евгения Останина
Оператор – Зося Родкевич

Алина Макарова - мать шестерых родных детей и одного приемного. У всех ее детей темная кожа, потому что бывший муж Алины эфиоп. А новый муж - белый. Но совместных детей с ним родить не получается. И тогда Алина решает усыновить мальчика. Белого. Трудного. Родные дети против усыновления – ведь мамы и так на всех не хватает. Но Алина непреклонна. Хитростью и нежностью она добивается своего. Оказавшись среди темнокожих братьев и сестер, новый мамин любимчик оккупировал Алину, отнял ее у родных разновозрастных детей. Несмотря на то что Алина проявляет чудеса материнского терпения, идиллия неумолимо рушится с каждым днем. В семье идет война за любовь. Но всегда ли она побеждает и кто имеет на нее больше прав?

Награды:
международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания» (Саратов, 2018) – Гран-при; МКФ «Послание к человеку» (Санкт-Петербург, 2018) – приз FIPRESCI, «Лучший полнометражный документальный фильм»; Международный фестиваль документального кино о правах человека Docudays UA (Украина, 2019) – приз зрительских симпатий.

ZOSIA RODKEVICH

graduated from Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Films and Theatre (2010). Participated in documentary projects "Winter, Go Away!", "The Term" and "Kiev/Moscow".

FILMOGRAPHY:
Winter, Go Away!, 2012; Norilskfilm.com, 2015; My Friend Boris Nemtsov, 2016; White Mama, 2018.

EVGENIA OSTANINA

graduated from the Faculty of Philosophy and Cultural Studies of the Southern Federal University. She participated in the projects "Term", Lenta.doc, "It's Me", Channel One, was an editor and director of the documentary web-project "Reality".

FILMOGRAPHY:
White Mama, 2018.

WHITE MAMA

Russia, 2018, DCP, colour, 97 min.

Director – Zosia Rodkevich, Evgenia Ostanina
Script – Susanna Baranzhieva, Evgenia Ostanina
DoP – Zosia Rodkevich

Alina Makarova is the mother of six biological children and one adopted. All her children have dark skin because Alina's ex-husband is Ethiopian. And the new husband is white. They try but Alina can't get pregnant. And then she decides to adopt a boy. White boy. Difficult boy. Her own children are against adoption, they feel the lack of mother's attention already. But Alina is adamant. By cunning and tenderness, she achieves her aim. The new mother's favorite occupied Alina when found himself among the black brothers and sisters, stole her from biological children of different ages. Despite the fact that Alina shows miracles of maternal patience the idyll is collapsing every day. In the family, there is a war for love. But does love always win, and who has more rights to it?

Awards:
Saratov Sufferings Documentary Film Festival (Russia, 2018) – Grand-Prix; Message to Man IFF (Russia, 2018) – FIPRESCI Prize, Best Full-length Documentary; International Human Rights Documentary Film Festival Docudays UA (Ukraine, 2019) – Audience Award.

PRODUCTION ChBK Film **EMAIL** chbkster@gmail.com
TELEPHONE +79037244815 **PRODUCER** Ilya Malkin

БОЙ

Россия, 2019, DCP, цвет, 78 мин.

Режиссер – Максим Арбугаев
Сценарист – Максим Арбугаев
Операторы – Роман Малышев, Владимир Егоров
Музыка – Михаил Мищенко

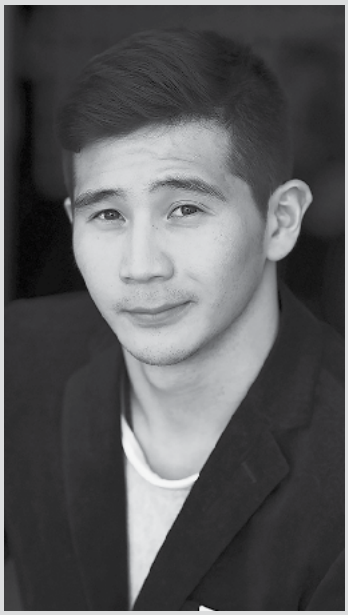
Документальный фильм «Бой» повествует о паралимпийской сборной России по футболу слепых, которая готовится к важному событию – чемпионату Европы. У команды одна цель – завоевать золотую медаль, чтобы впервые в истории получить путевку на чемпионат мира. Но на этом пути команде предстоит одолеть преграды, которые ставят мечту спортсменов под угрозу.

Мировая премьера

МАКСИМ АРБУГАЕВ

родился в поселке Тикси (Якутия), расположенном на берегу Северного Ледовитого океана. В 2010 году завершил профессиональную карьеру игрока в хоккей с шайбой, после чего проходил обучение в США (Нью-Йорк) и Китае (Гонконг). С 2013 года студент режиссерского факультета ВГИКа (мастерская неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Охотники», 2014; «3420 км от войны», 2014; «МЕТЕО. История метеоролога Славы», 2015; «Каюры», 2016; «Генезис 2.0», 2018; «Бой», 2019.



VOY

Russia, 2019, DCP, colour, 78 min.

Director – Maksim Arbugaev
Script – Maksim Arbugaev
DoP – Roman Malyshev, Vladimir Egorov
Music – Mikhail Mishchenko

The documentary film "Voy" tells about the Russian Paralympic national football team for the blind, which is preparing for an important event – the European Championship. The team has one goal – to win a gold medal, for the first time in history to get a ticket to the World Championship. But on this path, the team has to overcome the obstacles that put the athletes' dream at risk.

World premiere

MAKSIM ARBUGAEV

was born in the village Tiksi (Yakutia) located on the shores of the Arctic Ocean. In 2010, he completed his professional career as an ice hockey player after which he studied in the USA (New York) and China (Hong Kong). Since 2013, he has been a student at the directing department of the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK, non-fiction film workshop S. Miroshnichenko, S. Muzychenko).

FILMOGRAPHY:
Hunters, 2014; 3.420 km from the War, 2014; METEO. The History of Slava the Meteorologist, 2015; Kayury, 2016; Genesis 2.0, 2018; Voy, 2019.

PRODUCTION Ostrov Film Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

НАТАЛЬЯ БАТРАЕВА

окончила Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет и Литературный институт им. А. М. Горького. С 2005 года работает как документалист, преимущественно на пост-военном пространстве: Косово, Республика Сербия, Южная Осетия, Крым, Донбасс, Дальний Восток. Автор документальных книг-альбомов «Косово. Сербская Голгофа», «Южная Осетия: взгляд изнутри», «Мы живы!» и фотовыставки «Косово – Южная Осетия: взгляд изнутри», представленной более 30 раз в России и за рубежом. Член Союза писателей России. Член Союза журналистов России и Международной федерации журналистов. «Донецкая Вратарница» – режиссерский дебют.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Донецкая Вратарница», 2018.

ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА

Россия, 2018, HD, цвет, 43 мин.

Режиссер – Наталья Батраева
Сценарист – Наталья Батраева
Оператор – Наталья Батраева

Они сажали капусту на огороде, когда в Донецке началась война… Игуменья Михаила и трудница Юлия внезапно оказываются в эпицентре боев, в православном монастыре, находящемся напротив Донецкого аэропорта. Главные героини рассказывают о своей жизни под обстрелами, о том, что пришло на смену страху и непониманию. Оказывается, война может быть наиболее глубоким, полным и осмысленным временем человеческой жизни.

Награды:
Открытый фестиваль документального кино «Россия» – «Лучший короткометражный фильм», приз кинопрессы; кинофестиваль «Святой Владимир» – Гран-при; кинофестиваль «Лучезарный ангел» – «Лучший дебютный документальный фильм»; кинофестиваль «Вечевой колокол» – Гран-при; кинофестиваль «Радонеж» – «Лучшая режиссерская работа»; кинофестиваль «8 женщин» – «Лучший документальный фильм».

NATALIA BATRAEVA

graduated from the Saint Tikhon's Orthodox University of Humanities and the Maxim Gorky Literature Institute. Since 2005, she has been working as a documentary filmmaker, mainly in the post-military space: Kosovo, the Republika Srpska, South Ossetia, the Crimea, the Donbas, and the Far East. The author of the documentary books-albums about Kosovo and Ossetia, and a photo exhibition "Kosovo – South Ossetia: A View from the Inside" presented more than 30 times in Russia and abroad. Member of the Writers' Union of Russia, the Union of Journalists of Russia and the International Federation of Journalists. "Portaitissa of Donetsk" is her debut as a film director.

FILMOGRAPHY:
Portaitissa of Donetsk, 2018.

PORTAITISSA OF DONETSK

Russia, 2018, HD, colour, 43 min.

Director – Natalia Batraeva
Script – Natalia Batraeva
DoP – Natalia Batraeva

They were planting cabbages in the garden when the war began in Donetsk... Superioress Mikhaila and workwoman Yulia suddenly find themselves in the epicenter of the warfare, in the Orthodox monastery located opposite to the Donetsk airport. The main characters talk about their lives under fire, about what has replaced fear and misunderstanding. It turns out that war can be the deepest, most complete and meaningful time of human life.

Awards:
Open Documentary Film Festival "Russia" – Best Short Film, Film Press Prize; Film Festival "St. Vladimir" – Grand Prix; Film Festival "Radiant Angel" – Best Debut Documentary; Film Festival "Vechevoy Kolokol" – Grand Prix; Film Festival "Radonezh" – Best Director; Film Festival "8 Women" – Best Documentary.

EMAIL batr2001@mail.ru
TELEPHONE +79184338860 **PRODUCER** Natalia Batraeva

ЗА ГОРОЙ ГОРА

Россия, 2019, DCP, цвет, 75 мин.

Режиссер – Маша Барсукова
Сценаристы – Маша Барсукова, Анна Ефимова
Операторы – Максим Смирнов, Константин Кучин
Музыка – Апостол Сорин

На экране – горы Алтая. Шесть человек медленно поднимаются вверх… Все они разного возраста, у каждого свой характер, своя судьба. И каждый из них уже преодолел в своей жизни самый сложный маршрут – от тяжелой убийственной болезни до пересадки легких, вернувшей его к полноценной жизни. Сейчас эти люди отправились в трудный поход, чтобы осознать новые возможности своего организма и показать себе и всем, насколько безграничной стала их жизнь. А в это время в Москве медленно тянутся дни тех, кому еще только предстоит взять свою вершину – дождаться и пережить операцию по пересадке легких. События длиною в год между Москвой и горами Алтая.

Мировая премьера

МАША БАРСУКОВА

родилась в 1987 году в Москве. Училась на режиссерских курсах Wordshop, сценарном факультете ВГИКа и сценарных курсах Культбюро. Снимает документальные и игровые фильмы, стремясь объединить эти направления.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Лучше, чем в провинции», 2013; «Семь других меня», 2015; «За горой гора», 2019.

BEYOND THE PEAKS

Russia, 2019, DCP, colour, 75 min.

Director – Masha Barsukova
Script – Masha Barsukova, Anna Efimova
DoP – Maksim Smirnov, Konstantin Kuchin
Music – Apostol Sorin

On the screen there are the mountains of Altai. Six people slowly rise up... They are all of different ages, each with their own character, their own fate. And each of them has already overcome the most difficult route in their life – from a severe, deadly disease to a lung transplant, which brought them back to full life. Now these people set off on a difficult journey to realize the new possibilities of their bodies and show themselves and everyone how limitless their life has become. Meanwhile, in Moscow, the days of those who have yet to take their summit are slowly stretching – to wait and undergo a lung transplant operation.

World premiere

MASHA BARSUKOVA

was born in 1987 in Moscow. She studied directing at Wordshop courses, the screenwriting department of Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), and the screenwriting courses at Kultburo. Shoots documentary and feature films seeking to combine these areas.

FILMOGRAPHY:
Better than the Province, 2013; Seven other Me, 2015; Beyond the Peaks, 2019.

PRODUCTION Charitable Foundation "Kislorod",
Charitable Organization "Svoya Atmosphera", Organization "Etnoscop"
EMAIL tp.lungs@gmail.com **TELEPHONE** +79299707104
PRODUCERS Oksana Petrova, Svetlana Akhmedzyanova, Vlad Ketkovich

МИХАИЛ ГОРОБЧУК

родился в 1988 году в городе Новокузнецке Кемеровской области. В 2010 году окончил кинооператорский факультет ВГИКа (мастерская И. С. Клебанова). В 2007 – 2011 годах руководил анимационной студией в школе-пансионе «Плесково». В 2007-м получил Президентский грант в рамках поддержки талантливой молодежи. В 2012-м дебютировал как режиссер неигрового кино. В 2013 году получил Национальную премию в области неигрового кино и ТВ «Лавровая ветвь» в номинации «Лучший по профессии «Оператор».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Дыхание тундры», 2012; «Кукушка», 2013; «Идефикс», 2015; «Пятерка», 2017; «Катя и Стефания. Портрет в интерьере», 2018.

КАТЯ И СТЕФАНИЯ. ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Россия, 2018, Full HD, цвет, 64 мин.

Режиссер – Михаил Горобчук
Сценарист – Михаил Горобчук
Оператор – Михаил Горобчук
Музыка – Вероника Сазонова

Жизнь состоит из забот, домашних дел, разговоров за ужином, учебы, усталости и желания выспаться. Но вы все равно счастливы, если ваша семья крепка, а вокруг есть тысячи любимых вещей, которыми вы себя окружили, – от новогодних игрушек из маминого детства до музыки Скарлатти, которую велел слушать дедушка. Катя на последних месяцах беременности и в процессе выполнения дипломной работы – да не простой, а рукотворной. Катя иллюстратор, она делает детскую книжку. Сказку. Про Ерша Ершовича. Скоро родится Стефания, эта сказка и этот фильм – первые подарки ей от родителей.

MIKHAIL GOROBCHUK

was born in 1988 in the city of Novokuznetsk, Kemerovo Region. In 2010, he graduated from the cameraman department of Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK, workshop of I.S. Klebanov). In 2007-2011, he headed the animation studio at the Pleskovo boarding school. In 2012, he debuted as a non-fiction film director and in 2013 already he received the National Award in the field of non-fiction film and TV "Laurel Branch" in the nomination "The Best Cinematographer in the Profession".

SELECTED FILMOGRAPHY:
Breath of the Tundra, 2012; Cuckoo, 2013; Idefix, 2015; The Five, 2017; Katya and Stefania. Portrait in Interior, 2018.

KATYA AND STEFANIA. PORTRAIT IN INTERIOR

Russia, 2018, Full HD, colour, 64 min.

Director – Mikhail Gorobchuk
Script – Mikhail Gorobchuk
DoP – Mikhail Gorobchuk
Music – Veronika Sazonova

Life consists of worries, household chores, dinner conversations, study, fatigue and a desire to sleep. But you are still happy if your family is strong, and there are thousands of favorite things which you surround yourself – from Christmas toys of mother's childhood to Scarlatti's music which grandfather ordered to listen. Katya is in the last months of pregnancy and completing her graduation work which is not a written diploma but a handcraft. Katya is an illustrator, she makes a children's book. A fairytale. About Yorsh Yershovich. Stephanie will be born soon, and this fairytale and this film will be the first gifts from her parents.

PRODUCTION Svoe kino **EMAIL** svoe-kino@ya.ru **PRODUCER** Ekaterina Vizgalova

ЛЕТСПЛЕЙ

Россия, 2018, HD, цвет, 27 мин.

Режиссер – Владимир Головнев
Сценарист – Владимир Головнев
Оператор – Никита Аниськин

В 2016 году киберспортивные игры были объявлены официальным видом спорта в России. Фильм «Летсплей» – это многомесячное наблюдение за жизнью мировых чемпионов киберспорта. Это закулисье масштабных компьютерных сражений, победы и поражения героев виртуального мира.

ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕВ

родился в 1982 году в Омске. Окончил исторический факультет ОмГУ (2004), Независимую школу кино и ТВ «Интерньюс» по специальности «Кинорежиссура» (2005). Член Союза кинематографистов РФ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Занавес», 2008; «Игра», 2010; «Анатомия чемпиона», 2011; «Два детства», 2015; «Летсплей», 2018.

LETSPLAY

Russia, 2018, HD, colour, 27 min.

Director – Vladimir Golovnev
Script – Vladimir Golovnev
DoP – Nikita Aniskin

In 2016, eSports were declared the official sport in Russia. The film "Letsplay" is a multi-month observation of the life of world eSports champions. This is a backstage of large-scale computer battles, victories and defeats of the heroes of the virtual world.

VLADIMIR GOLOVNEV

was born in 1982 in Omsk. In 2004, he graduated from Historical Department of Omsk State University. In 2005, he qualified as a film director in "Internews" Independent School of Film and Television. Member of the Russian Filmmakers Union.

FILMOGRAPHY:
Curtain, 2008; Game, 2010; Anatomy of a Champion, 2011; Two Childhoods, 2015; Letsplay, 2018.

PRODUCTION IGRA film **EMAIL** kinoigra@mail.ru
TELEPHONE +79856233897 **PRODUCER** Vladimir Golovnev

ЕВГЕНИЙ МИЛЫХ

родился и вырос в Воронеже. Окончил актерский факультет школы-студии МХАТ (2006). Работал в театрах МХТ им. Чехова и РАМТ. В 2018 году окончил курс режиссуры Алексея Попогребского и Дениса Клеблеева в Московской школе кино. «Ничего личного» – дебютный фильм.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Ничего личного», 2018; «Ночь», 2018; «Окно», 2019.

НИЧЕГО ЛИЧНОГО

Россия, 2018, DCP, цвет, 39 мин.

Режиссер – Евгений Милых
Сценарист – Евгений Милых
Оператор – Евгений Милых

Евгений – специалист по вскрытию дверных замков и сейфов. В свободное время он пытается открыть замок, который не поддается ему уже на протяжении десяти лет. Андрей – работник банка, забирает у людей недвижимость за долги. В свободное время рефлексирует на тему «правильно ли он поступает, по божеским ли законам живет»... Мужчин периодически объединяет совместная работа, где каждый исправно выполняет свои функции. Но с каждым новым выездом работа становится все более личной, а вопросов к себе становится все больше…

Награды:
МКФ «Послание к человеку» (Россия, 2018) – приз жюри национального конкурса.

EVGENY MILYKH

was born and raised in Voronezh. He graduated from the acting department of the Moscow Art Theater School (2006). He worked in Moscow Art Theater and Russian Academic Youth Theater. In 2018, Evgeny graduated from the course of directing of Alexei Popogrebsky and Denis Klebleev at the Moscow Cinema School. "Nothing Personal" is his debut film.

FILMOGRAPHY:
Nothing Personal, 2018; Night, 2018; The Window, 2019.

NOTHING PERSONAL

Russia, 2018, DCP, colour, 39 min.

Director – Evgeny Milykh
Script – Evgeny Milykh
DoP – Evgeny Milykh

Eugeny is a specialist in opening door locks and safes. In his spare time, he is trying to open the lock which has not been amenable to him for the past ten years. Andrei is a bank employee who takes property from people for debts. In his free time, he reflexes "whether he acts correctly, lives according to divine laws"... Periodically, men are united by teamwork, where each regularly performs his functions. But with every new call, work becomes more and more personal, and there are more and more questions to themselves...

Awards:
International Film Festival "Message to Man" (Russia, 2018) – National Competition Jury Prize.

EMAIL evgeny.milykh@gmail.com
TELEPHONE +79255451273 **PRODUCER** Evgeny Milykh

ОТЕЦ БАЙКАЛ

Россия, 2019, DCP, цвет, 85 мин.

Режиссер – Марина Мария Мельник
Сценарист – Марина Мария Мельник
Оператор – Юрий Ермолин
Музыка – Михаил Мищенко

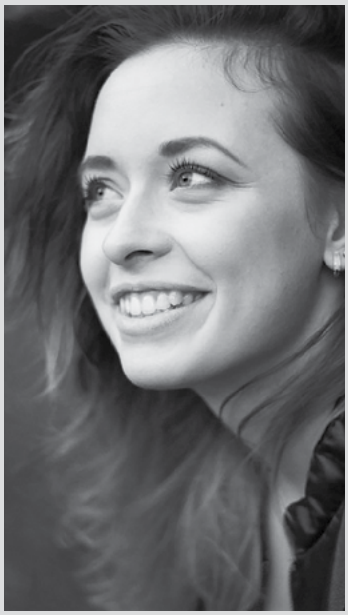
Документальный фильм о скульпторе Даши Намдакове и о создании главной скульптуры его жизни – «Отец Байкал». Скульптуры Даши известны по всему миру, их скупает Британия, Новая Зеландия, Франция, Финляндия, Тайвань, Китай, Испания, Италия, Россия, Казахстан, Монголия. Его работы приобретают меценаты со всей планеты, а выставки проходят в лучших музеях мира. В настоящее время ученые признают ситуацию на Байкале экологической катастрофой. Скульптура «Отец Байкал» и наш документальный фильм нацелены на привлечение взглядов всего мира к экологической проблеме в Сибири.

Мировая премьера

МАРИНА МАРИЯ МЕЛЬНИК

родилась в 1991 году в Москве. Окончила ККТиМ при ВГИКе. В качестве режиссера монтажа работала на ВГТРК и на канале «Россия 24». С 2013 года обучается на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко). С 2016 года работает на студии кино «Остров» под руководством С. В. Мирошниченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Эгон», 2018; «Сон Красной Королевы», 2017; «Корабль дураков», 2016; «Отец Байкал», 2019.



FATHER BAIKAL

Russia, 2019, DCP, colour, 85 min.

Director – Marina Maria Melnik
Script – Marina Maria Melnik
DoP – Yuri Yermolin
Music – Mikhail Mishchenko

A documentary about the sculptor Dashi Namdakov and the creation of the main sculpture of his life – "Father Baikal". Dashi's sculptures are famous all over the world, they are bought by Britain, New Zealand, France, Finland, Taiwan, China, Spain, Italy, Russia, Kazakhstan, Mongolia. His work is acquired by patrons from all over the world, and exhibitions are held in the best museums in the world. Currently, scientists recognize the situation on Lake Baikal as an environmental catastrophe. The sculpture "Father Baikal" and our documentary film are aimed at attracting the views of the whole world to the environmental problem in Siberia.

World premier

MARINA MARIA MELNIK

was born in 1991 in Moscow. She graduated from College of Film, Television and Multimedia at VGIK. As a director of editing, she worked at the All-Russia State Television and Radio Broadcasting Company and on the channel Russia 24. Since 2013, she has been studying at the directing department of the All-Russian State Institute of Cinematography (non-fiction film studio S. Miroshnichenko, S. Muzychenko). Since 2016 he has been working at the Ostrov film studio under the direction of S.V. Miroshnichenko.

FILMOGRAPHY:
Egon, 2018; The Dream of the Red Queen, 2017; The Ship of Fools, 2016; Father Baikal, 2019.

PRODUCTION Ostrov Film Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

ВАЛЕРИЙ СОЛОМИН

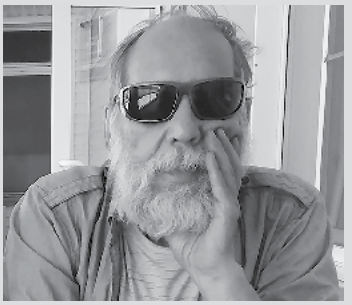
(1938 – 2017). Оператор, сценарист, режиссер. Призер и дипломант многих кинофестивалей. Заслуженный деятель искусств России, член Европейской киноакадемии и российских киноакадемий «Ника» и «Золотой орел».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Алюминий», 1967; «У кого хлеб вкуснее», 1980; «Рыбак и танцовщица», 2005; «Прелюдия славы», 2013; «Отец и сыновья из Кротово», 2018.

ЕВГЕНИЙ СОЛОМИН

родился в 1972 году. Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1998). Член Союза кинематографистов России. Директор киностудии «Кино-Сибирь».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Каторга», 2001; «Отец и сыновья из Кротово», 2018.



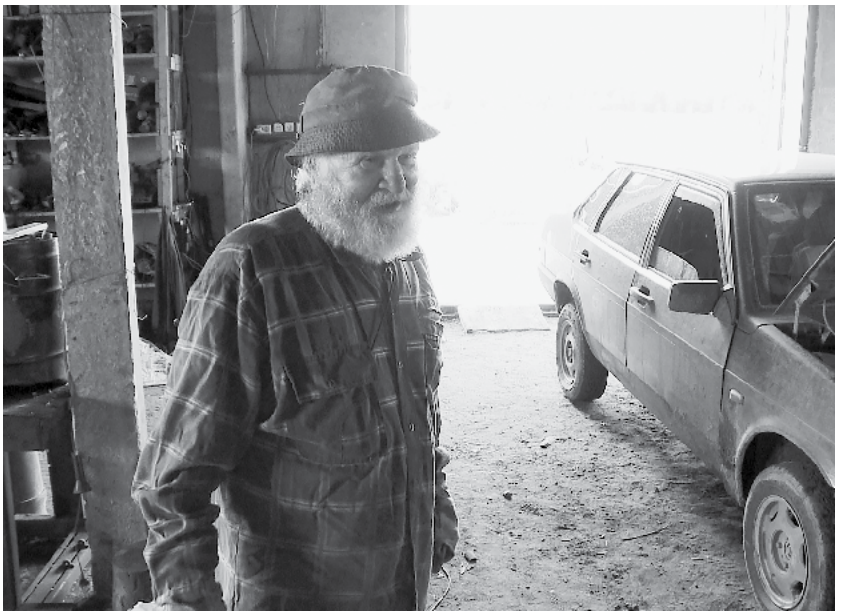
ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ ИЗ КРОТОВО

Россия, 2018, HD, цвет, 56 мин.

Режиссеры – Валерий Соломин, Евгений Соломин
Сценарист – Валерий Соломин
Операторы – Виктор Соломин, Владимир Ронгайнен, Борис Травкин

Сибирь. Малонаселенная деревня Кротово. Фермер Василий Дмитриевич Абрамов живет в деревне совершенно один, поскольку в 2005 году его сыновей осудили за убийство. Фильм снимался 10 лет, это последняя картина классика отечественного документального кино Валерия Соломина. Фильм был закончен его сыновьями Евгением и Виктором Соломиными.

Награды:
Открытый фестиваль документального кино «Россия» (Россия, 2018) – главный приз и грант Национального фонда поддержки правообладателей, приз зрительских симпатий, приз им. Л. Гуревича «За оригинальное драматургическое решение»; Открытый фестиваль документального кино «Сибирь» (Россия, 2018) – приз зрительских симпатий; Международный фестиваль туристических и телепрограмм «Свидание с Россией» (Россия, 2018) – главный приз в номинации «Фрески Севера».



VALERIY SOLOMIN

(1938 – 2017) was a DoP, scriptwriter and director. Award winner of various festivals. Honoured art worker of Russia, member of European Film Academy and Russian Film Academy «Nika» and «Golden Eagle».

SELECTED FILMOGRAPHY:
Aluminum, 1967; Who Has Tastier Bread, 1980; The Fisherman and the Dancer, 2005; Prelude to Fame, 2013; Father and Sons from Krotovo, 2018.

EVGENY SOLOMIN

was born in 1972. He graduated from the Higher Courses of Scriptwriters and Directors (1998). Member of the Union of Cinematographers of Russia. Director of the film studio "Kino-Siberia".

SELECTED FILMOGRAPHY:
Katorga, 2001; Father and Sons from Krotovo, 2018.

FATHER AND SONS FROM KROTOVO

Russia, 2018, HD, colour, 56 min.

Director – Valeriy Solomin, Evgeny Solomin
Script – Valeriy Solomin
DoP – Viktor Solomin, Vladimir Rongainen, Boris Travkin

Siberia. The sparsely populated village of Krotovo. The farmer Vasily Abramov lives in the village completely alone, since in 2005 his sons were convicted of murder. The film has been shot for 10 years, this is the last picture of the classic of Russian documentary cinema Valeriy Solomin. The film was finished by his sons Evgeny and Viktor.

Awards:
Open Documentary Film Festival "Russia" (Russia, 2018) – Main Prize and grant from the National Foundation for the Support of Copyright Holders, Audience Award, Gurevich Prize "For the Original Dramatic Decision"; Open Documentary Film Festival "Siberia" (Russia, 2018) – Audience Award; International Festival of Tourist and TV Programs "Date with Russia" (Russia, 2018) – Main Prize in the Nomination "Frescoes of the North".

PRODUCTION Film Studio "Kino-Siberia"
EMAIL esolomin@ngs.ru **TELEPHONE** +79139104664

ПОД КУПОЛОМ НЕБА

Россия, 2019, DCP, цвет, 65 мин.

Режиссер – Сергей Лепихин
Сценарист – Светлана Федотова
Операторы – Сергей Лепихин, Андрей Лепихин, Сергей Климов
Музыка – Геннадий Широглазов

Хотелось ли вам раз и навсегда изменить свою жизнь? Наверняка да. Но всегда что-то удерживало. А вот цирковые артисты со звучной фамилией Гроль сделали это. Они, выйдя на пенсию, решили осуществить свою мечту – построить дом в красивом месте, вдали от цивилизации. Люди, которые объездили в свое время весь мир, искали место для своей новой жизни по всему миру, а нашли в Пермском крае. Как и почему пермская земля стала для них обетованной?

СЕРГЕЙ ЛЕПИХИН

родился в 1955 году в Пермской области. Окончил мастерскую игрового кино ВГИКа (1988), получил диплом с отличием по специальности «Оператор кино- и телефильма». С 1991 года член Союза кинематографистов России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Банька», 1985; «Страусенок молодой», 1987; «Зебра-I», 1993; «Про Олю в неволе», 1993; «Зебра-II», 1994; «Операция «Перехват», 1995; «Так назначено судьбой…», 1997; «Кряк», 2000; «История только начинается», 2001; «Пермщик Роберт Белов, пермщина», 2008; «По следам великого изобретателя», 2009; «Бурлаки на Каме», 2013; «Страдания по Ивану Семенову», 2013; «Стефан Пермский. Огнем и словом», 2015; «Под куполом неба», 2019.

UNDER THE CANOPY OF HEAVEN

Russia, 2019, DCP, colour, 65 min.

Director – Sergei Lepikhin
Script – Svetlana Fedotova
DoP – Sergei Lepikhin, Andrei Lepikhin, Sergei Klimov
Music – Gennady Shiroglazov

The family of circus artistes decided to realize their dream: to live in the village in a beautiful place, far from civilization. They were looking for a place for their new life all over the world, and they found it in the Russia. Former acrobat and rider now breed dogs, goats and chickens. Did they find what they were looking for? And is it true that retirement – is a new life and everything is just beginning?

PRODUCER Svetlana Fedotova

SERGEI LEPIKHIN

was born in 1955 in the Perm Region. In 1988 he graduated from VGIK, a workshop of fiction films, received a diploma with honors in the specialty "Cinema and television director of photography". Since 1991, a member of the Union of Cinematographers of Russia.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Banka, 1985; Little Ostrich Young, 1987; Zebra-I, 1993; About Olya in Captivity, 1993; Zebra-II, 1994; Mission "Interception", 1995; Thus Assigned by Fate…, 1997; Kryak, 2000; The Story Just Begins, 2001; Permshchik Robert Belov, Permshchina, 2008; Tracing the Great Inventor, 2009; Barge Haulers on the Kama, 2013; Ivan Semyonov Passion, 2013; Stephen of Perm by Fire and Word, 2015; Under the Canopy of Heaven, 2019.

ДЕНИС СЛЕПОВ

окончил технический вуз, работал в техподдержке, во второй половине 2000-х увлекся видеосъемкой. Окончил курсы телеоператоров, работал видеоспецкором в старой редакции lenta.ru, участвовал в документальных проектах «Срок/Лента.doc» и «Реальность». Сейчас – оператор-фрилансер, сотрудничает с московскими бюро иностранных телеканалов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Робин Чикас», 2018.

РОБИН ЧИКАС

Россия, 2018, Full HD, цвет, 64 мин.

Режиссер – Денис Слепов
Сценарист – Денис Слепов
Оператор – Денис Слепов

Две безбашенные авантюристки Вика и Карина строят благотворительную клинику в Гватемале. Этому исключительному делу сопутствуют тропические болезни, контрабанда лекарств, поиски спонсоров и настоящей любви. Девушки все успевают – и мир менять к лучшему, и просто наслаждаться жизнью.

DENIS SLEPOV

graduated from a technical college, worked in technical support, in the second half of the 2000s he became interested in video filming. He graduated from the courses of cameramen, worked as a video correspondent in the old edition of lenta.ru, participated in documentary projects. Now he is the freelancing operator, collaborates with the Moscow bureaus of foreign TV channels.

FILMOGRAPHY:
Robin Chicas, 2018.

ROBIN CHICAS

Russia, 2018, Full HD, colour, 64 min.

Director – Denis Slepov
Script – Denis Slepov
DoP – Denis Slepov

Two crazy adventurers Vika and Karina are building a charity clinic in Guatemala. This exceptional case is accompanied by tropical diseases, smuggling of drugs, the search for sponsors and true love. The girls manage to do everything – make world a better place, and just enjoy life.

PRODUCER Denis Slepov

СВОЯ РЕСПУБЛИКА

Россия, 2018, DCP, цвет, 70 мин.

Режиссер – Алена Полунина
Сценарист – Алена Полунина
Оператор – Алена Полунина

Донбасс. Четвертый год гражданской войны. Одно из воинских подразделений легендарного батальона «Восток». Семь дней существования между войной и миром, между надеждой и тоской, между летним маревом и осенней распутицей.

Награды:
НКФД «Движение» (2018) – приз за лучшую режиссуру; МКФ «Свидание с Россией» (2018) – диплом.

THEIR OWN REPUBLIC

Russia, 2018, DCP, colour, 70 min.

Director – Alena Polunina
Script – Alena Polunina
DoP – Alena Polunina

Donbass. The fourth year of the civil war. One of the military units of the legendary battalion "Vostok". Seven days of existence between war and peace, between hope and longing, between the summer haze and autumn thaw.

Awards:
NKFD "Movement" (Russia, 2018) – Best Director; IFF "Date with Russia" (Russia, 2018) - Diploma.

PRODUCTION Gorky Film Studio **EMAIL** govorova@gorkyfilm.ru
TELEPHONE +74991816006 **PRODUCER** Sergey Zernov

АЛЕНА ПОЛУНИНА

– режиссер и продюсер неигрового кино. Родилась в Туле. В 2004 году окончила факультет неигрового кино и телевидения ВКСР. Лауреат премий «Лавровая ветвь», «Белый слон», призер ведущих мировых и отечественных смотров неигрового кино: Cinema du Reel, DocLisboa, МКФ в Риме, Лейпциге, Триесте, Вильнюсе, «Флаэртиана» и др.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Да, смерть», 2004; «Святое место», 2005; «Фестиваль», 2006; «Женщины сверху», 2007; «Революция, которой не было», 2008; «Непал форэва», 2013; «Варя», 2014; «Своя республика», 2018.

ALENA POLUNINA

is director and producer of non-fiction films. Born in Tula. In 2004 she graduated from the faculty of non-fiction film and television of VKSR. Winner of the "Laurel Branch", "White Elephant" awards, winner of the leading international and Russian non-fiction film festivals: Cinema du Reel, DocLisboa, international film festivals in Rome, Leipzig, Trieste, Vilnius, Flahertiana, etc.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Yes, Death, 2004; One of the Cases of Bird Flu, 2005; Sacrum, 2005; Festival, 2007; The Revolution That Wasn't, 2008; Nepal Forever, 2013; Varya, 2014; Their Own Republic, 2018.

ВАДИМ ВОРОНЦОВ

журналист, сценарист, продюсер. Участник питчинга на фестивале «АртДокФест» в 2015 году (с фильмом «Сильная доля»), участник сценарных мастерских EurasiaDOC в Красноярске (2016) и в Новосибирске (2018). Основатель продюсерского центра Documenator и видеостудии Sibweek.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
Mongolian Sketch, 2015; «Сильная доля», 2018.

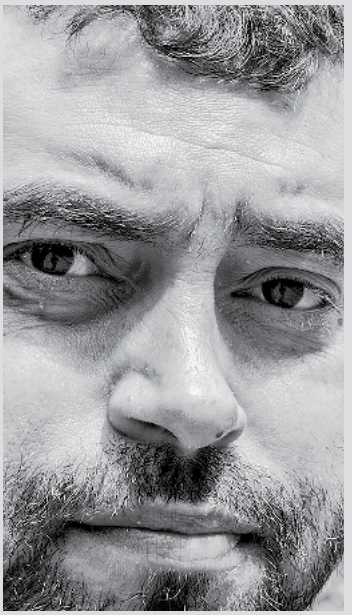
СИЛЬНАЯ ДОЛЯ

Россия, 2018, DCP, цвет, 30 мин.

Режиссер – Вадим Воронцов
Сценарист – Вадим Воронцов
Оператор – Артур Соколов

Этот фильм – кусочек из жизни двух героев, 12-летнего мальчика Феди и его мамы. Федя в раннем детстве перенес тяжелый менингит, чуть не умер и лишился слуха. А Федина мама – такая, что кажется, будто она может нести на своих плечах весь мир и хранить всю любовь этого мира в своем сердце. История Феди неразрывно связана с музыкальным педагогом Алексеем Ивановичем Бороздиным. Почти сорок лет назад он начал заниматься с детьми, имеющими тяжелые ментальные нарушения, от которых отказались и медицина, и педагогика. И стал добиваться удивительных результатов. Это к нему когда-то пришел трехлетний Федя. С помощью музыки Бороздин много лет работал над тем, чтобы глухой ребенок научился говорить и общаться. Ему это удалось: Федя учится в обычной гимназии, а не в коррекционной школе.

Международная премьера



VADIM VORONTSOV

is a journalist, screenwriter, producer. Participant of the pitching at the ArtDocFest festival in 2015 (with the film "Strong Beat"), participant of the EurasiaDOC screenwriting workshops in Krasnoyarsk (2016) and in Novosibirsk (2018). Founder of the production center Documenator and video studio Sibweek.

FILMOGRAPHY:
Mongolian Sketch, 2015; Strong Beat, 2018.

STRONG BEAT

Russia, 2018, DCP, colour, 30 min.

Director – Vadim Vorontsov
Script – Vadim Vorontsov
DoP – Artur Sokolov

This film is a piece of the life of two heroes, a 12-year-old boy Fedya and his mother. Fedya in early childhood suffered from severe meningitis, nearly died and lost his hearing. And Fedya's mother seems to be able to carry the whole world on her shoulders and keep all the love of this world in her heart. The story of Fedya is inextricably linked with the music teacher Aleksei Borozdin. Almost 40 years ago, he began to deal with children with severe mental disorders rejected by both medicine and pedagogy. And he began to achieve amazing results. Once, a three-year-old Fedya came to him. With the help of music, Borozdin worked for many years to make the deaf child learn to speak and communicate. He succeeded in this: Fedya studies in a regular gymnasium and not in a correctional school.

International Premiere

PRODUCTION Siberian Independent Film Studio **EMAIL** prossnk@mail.ru
TELEPHONE +79233047110 **PRODUCER** Uliana Beletskaya

ФАТЕИЧ И МОРЕ

Россия – Финляндия – Польша, 2018, DCP, цвет, 58 мин.

Режиссеры – Алина Рудницкая, Сергей Винокуров
Сценарист – Мила Кудряшова
Операторы – Кристиан Матышек, Тииму Лиакка
Музыка – Александр Зарипов

Действие фильма разворачивается на Дальнем Востоке, на необитаемом острове Рикорда в заливе Петра Великого. Главный герой Фатеич вместе с семьей ухаживает за собственной подводной фермой и добывает морские деликатесы. Открывая перед зрителями удивительные подводные и наземные пейзажи Приморского края, картина повествует о жизни маленького человека, неразрывно связанного с окружающим его миром.

Награды:
28-й МКФ «Послание к человеку» – специальный приз «За активную позицию в вопросах экологии», специальный приз спонсора компании «Лента» с формулировкой «Жизнь – это лента событий. Главное – верить и не сдаваться», приз от эколого-правовой организации «Беллона» за лучший фильм, отражающий проблемы взаимоотношений человека и окружающей среды.

АЛИНА РУДНИЦКАЯ

кинорежиссер, участник международных и российских фестивалей, член жюри конкурса документальных фильмов ММКФ (2014) и IDFA (2014).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Письмо», 2001; «Как стать стервой», 2008; «Я забуду этот день», 2011; «Кровь», 2013; «Фатеич и море», 2018.

СЕРГЕЙ ВИНОКУРОВ

окончил киношколу А. Сокурова. Член СК России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«По местному времени», 1989; «Стоянка», 1994; «Я забуду этот день», 2010; «Кровь», 2013; «Фатеич и море», 2018.

FATEI AND THE SEA

Russia – Finland – Poland, 2018, DCP, colour, 58 min.

Director – Alina Rudnitskaya, Sergei Vinokurov
Script – Mila Kudryashova
DoP – Kristian Matysek, Teemu Liakka
Music – Alexander Zaripov

The film takes place in the Far East, on the uninhabited Rikord Island in the Gulf of Peter the Great. The protagonist Fatei, together with his family, takes care of his own underwater farm and collects seafood delicacies. Discovering the amazing underwater and terrestrial landscapes of the Primorsky Territory before the audience, the picture tells about the life of a little man who is inextricably linked with the world around him.

Awards: IFF "Message to Man" – Special Prize "For an Active Position in Environmental Issues", Special Prize from the sponsor Lenta Company, Prize from the Environmental Law Organization Bellona for the best film reflecting the problems of the relationship between man and the environment.

ALINA RUDNITSKAYA

is a filmmaker, participant of international and Russian film festivals, member of the documentary program jury at MIFF (2014) and IDFA (2014).

SELECTED FILMOGRAPHY:
Letter, 2001; How to Become a Bitch, 2008; I will Forget this Day, 2011; Blood, 2013; Fatei and the Sea, 2018.

SERGEY VINOKUROV

graduated from A.Sokurov Film School. Member of the Union of Filmmakers of Russia.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Local Time, 1989; Parking, 1994; Beauty Hunters, 2001; I will Forget this Day, 2010; Blood, 2013; Fatei and the Sea, 2018.

PRODUCTION Proline-Media Ltd., Arkana Sp. z. o. o., Illume Oy **EMAIL** pr@prolinefilm.ru
TELEPHONE +78122331051 **PRODUCERS** Andrei Sigle, Dorota Roszkowska, Pertti Veijalainen

ЗАКА АБДРАХМАНОВА

родилась и выросла в Казахстане. По образованию филолог. В 2017 году окончила Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. «Юбилейный год» – дипломная работа в киношколе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Жаным», 2018; «Юбилейный год», 2019.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

Россия, 2019, HD, цвет, 52 мин.

Режиссер – Зака Абдрахманова
Сценарист – Зака Абдрахманова
Оператор – Зака Абдрахманова

Последний год жизни народной артистки Галины Анисимовой.

ZAKA ABDRAKHMANOVA

was born and raised in Kazakhstan, where she studied Philology. She studied in Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Films and Theatre. "My Love" is her debut student film. "The Last Year" is her graduation film.

FILMOGRAPHY:
My Love, 2018; The Last Year, 2019.

THE LAST YEAR

Russia, 2019, HD, colour, 52 min.

Director – Zaka Abdrakhmanova
Script – Zaka Abdrakhmanova
DoP – Zaka Abdrakhmanova

The last year of life of Galina Anisimova, the National Artist of Russia.

PRODUCTION Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Films and Theatre
EMAIL docmasterskaya@gmail.com **TELEPHONE** + 74955808282

КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ

родилась и выросла в Перми. Окончила Пермский государственный институт культуры по направлению «Руководитель студии кино-, фото-, видеотворчества».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Прежде, чем стать актером...», 2018; «18+», 2019.

18+

Россия, 2019, full HD, цвет, 30 мин.

Режиссер – Капитолина Долгих
Сценарист – Капитолина Долгих
Операторы – Капитолина Долгих, Анастасия Ныробцева

Кириллу, Кате и Никите исполняется 18 лет. Каждый отмечает это событие по-своему. У каждого по-разному заканчивается день. Но отношение к совершеннолетию у всех одно. Это фильм-исследование о том, как молодые люди относятся к возрасту и переходят «границы дозволенного».

KAPITOLINA DOLGIKH

was born and raised in Perm. She graduated from the Perm State Institute of Culture as the director of the photo and film studio.

FILMOGRAPHY:
Before You Are an Actor..., 2018; 18+, 2019.

18+

Russia, 2019, full HD, colour, 30 min.

Director – Kapitolina Dolgikh
Script – Kapitolina Dolgikh
DoP – Kapitolina Dolgikh, Anastasia Nyrobtseva

Kirill, Katya and Nikita are turning 18 years old. Each of them celebrates this event in their own way. Every birthday ends differently. But all of them share the attitude to adulthood. This film is a study of how young people relate to age and go beyond the limits of what is permitted.

БОЛЬШОЙ БИЗНЕС

Россия, 2019, full HD, цвет, 29 мин.

Режиссер – Сергей Овечко
Сценарист – Сергей Овечко
Оператор – Сергей Овечко

Даня – молодой парень, который хочет во что бы то ни стало обеспечить свою семью. На пути к этой цели он проходит через финансовые пирамиды, непонимание родителей, ссоры с женой, но ничто не может его остановить.

Мировая премьера

СЕРГЕЙ ОВЕЧКО

– студент первого курса Московской школы кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Большой бизнес», 2019.

BIG BUSINESS

Russia, 2019, full HD, colour, 29 min.

Director – Sergey Ovechko
Script – Sergey Ovechko
DoP – Sergey Ovechko

Danya is a young guy who wants to ensure his family by all means. On the way to this goal, he goes through financial pyramids, misunderstanding of his parents, quarrels with his wife but nothing can stop him.

World premiere

SERGEY OVECHKO

is a first-year student at the Moscow School of Cinema.

FILMOGRAPHY:
Big Business, 2019.

ЕВГЕНИЙ СУЩЕВ

родился в 1987 году в городе Шымкенте (Казахстан). Студент Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская Павла Лунгина).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Девушки могут все», 2019.

ДЕВУШКИ МОГУТ ВСЕ

Россия, 2019, full HD, цвет, 23 мин.

Режиссер – Евгений Сущев
Сценарист – Евгений Сущев
Оператор – Евгений Сущев

Ирина Чебарева – инвалид. Ей 11 лет. Ее родители погибли в автокатастрофе, а у Ирочки в результате аварии серьезное повреждение костного мозга. Врачи говорят, что дети с таким диагнозом долго не живут. Она живет с бабушкой и мечтает стать олимпийской чемпионкой по спортивным танцам на колясках. Несмотря ни на что она уверенно идет к своей мечте.

Мировая премьера

EVGENY SUSHCHEV

was born in 1987 in the city of Shymkent (Kazakhstan). A student of the Higher Courses of Scriptwriters and Filmmakers (workshop of Pavel Lungin).

FILMOGRAPHY:
Girls Can Do Anything, 2019.

GIRLS CAN DO ANYTHING

Russia, 2019, full HD, colour, 23 min.

Director – Evgeny Sushchev
Script – Evgeny Sushchev
DoP – Evgeny Sushchev

Irina Chebareva is disabled at 11 years old. Her parents died in a car accident, and Irina had serious damage to her bone marrow. Doctors say that children with such a diagnosis do not live long. She lives with her grandmother and dreams of becoming an Olympic champion in sport dancing in wheelchairs. Despite everything, she confidently goes to her dream.

World premiere

PRODUCER Evgeny Sushchev

ИГРА В РЕВОЛЮЦИЮ

Россия, 2019, HD, цвет, 14 мин.

Режиссер – Андрей Бутузов

Молодой учитель истории организовывает революционное коммунистическое движение, которое борется за сохранение памятника Дзержинскому. Однако путь к цели преграждают недоверие общественности, насмешки и алкоголь.

Мировая премьера

АНДРЕЙ БУТУЗОВ

родился в Самаре, жил в Оренбурге, Магадане и Москве. Студент ВГИКа.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Будем ждать», 2018; «Игра в революцию», 2019.

REVOLUTION GAME

Russia, 2019, HD, colour, 14 min.

Director – Andrey Butuzov

The young history teacher organizes the revolutionary communist movement which is fighting to preserve the monument to Dzerzhinsky. However, public mistrust, mockery, and alcohol block his path to the goal.

World premiere

ANDREI BUTUZOV

was born in Samara, lived in Orenburg, Magadan and Moscow. Student of the Gerasimov Insitiute of Cinematography (VGIK).

FILMOGRAPHY:
We'll Wait, 2018; Revolution Game, 2019.

PRODUCTION Paradox Films **EMAIL** pavel@paradox-films.com
TELEPHONE +74957991102 **PRODUCER** Pavel Odynin

ОЛЕСЯ ЕПИШИНА

училась в Пермском государственном институте культуры (мастерская П. А. Печенкина). В настоящее время студентка ВГИКа (мастерская неигрового фильма Б. Я. Караджева, Е. И. Резникова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Напиши мне письмо», 2015; «Сама дура!», 2016; «Лимита», 2019.

ЛИМИТА

Россия, 2019, full HD, цвет, 13 мин.

Режиссер – Олеся Епишина

Молодая актриса, выпускница Пермского института культуры, едет в Москву с целью построить актерскую карьеру и сняться в большом кино.

Мировая премьера

OLESYA YEPISHINA

studied at the Perm State Institute of Culture (P. Pechenkin workshop). Currently a student at the Gerasimov Institute of Cinematography (non-fiction film workshop B. Karadzhev, E. Reznikov).

FILMOGRAPHY:
Write Me a Letter, 2015; Who Is a Fool Now?, 2016; Limita, 2019.

REGISTRATION LIMIT

Russia, 2019, full HD, colour, 13 min.

Director – Olesya Yepishina

A young actress, a graduate of the Perm Institute of Culture, goes to Moscow to build an acting career and play in a big movie.

World premiere

PRODUCER Evgeny Sushchev

МОНОЛОГ

Россия, 2019, full HD, цвет, 21 мин.

Режиссер – Оксана Синчугова
Сценарист – Оксана Синчугова
Оператор – Оксана Синчугова

Оставшись без работы, тридцатидвухлетний Дмитрий решает сделать ремонт в унаследованной от отца квартире, чтобы начать новую жизнь. Освобождая дом от семейных реликвий, он обнаруживает удивительное сходство своей и отцовской судеб.

Мировая премьера

ОКСАНА СИНЧУГОВА

окончила Казанский государственный институт культуры по специальности «Режиссер неигрового кино». За время учебы сняла несколько документальных и игровых короткометражных фильмов. Участник конкурсных программ и дипломант ряда отечественных кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Имагине», 2017; «Блудный сын», 2017; «Право на скорость», 2018; «Монолог», 2019.

MONOLOGUE

Russia, 2019, full HD, colour, 21 min.

Director – Oksana Sinchugova
Script – Oksana Sinchugova
DoP – Oksana Sinchugova

Left without work, the thirty-two-year-old Dmitry decides to make repairs in the apartment inherited from his father in order to start a new life. Freeing the house from family heirlooms, he will discover an amazing similarity between his and his father's fate.

World premiere

OKSANA SINCHUGOVA

graduated from the Kazan State Institute of Culture with a degree in non-fiction filmmaking. During her studies, she made a number of documentary and fiction short films. The participant of competitive programs and the diploma holder of a number of Russian film festivals.

FILMOGRAPHY:
Imagine, 2017; Prodigal Son, 2017; Right for Speed, 2018; Monologue, 2019.

PRODUCER Oksana Sinchugova

ЕГОР ИСАЕВ

студент Московской школы кино (мастерская А. Попогребского и Б. Хлебникова). Преподаватель департамента медиа НИУ «Высшая школа экономики».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Обряд», 2018.

ОБРЯД

Россия, 2018, full HD, цвет, 29 мин.

Режиссер – Егор Исаев

История молодого русского предпринимателя, который пытается запустить производство недорогих гробов и наладить клиентоориентированный сервис в своей небольшой ритуальной компании. Его усилиям противостоят коррумпированность и криминализованность этого сегмента рынка.

EGOR ISAEV

is a student of the Moscow School of Cinema (workshop of A. Popogrebsky and B. Khlebnikov). Lecturer of the Media Department of the National Research University Higher School of Economics.

FILMOGRAPHY:
Rite, 2018.

RITE

Russia, 2018, full HD, colour, 29 min.

Director – Egor Isaev

The story of a young Russian entrepreneur who is trying to start the production of inexpensive coffins and establish a customer-oriented service in his small ritual company. Corruption and criminalization of this market segment is opposed to his efforts.

ОДИНОКИЕ СЕРДЦА

Россия, 2019, full HD, цвет, 28 мин.

Режиссер – Ангелина Морозова
Оператор – Вадим Сосновских

Владимир и Валентина познакомились по объявлению в газете «Клуб одиноких сердец». Чтобы начать новую жизнь и создать семью, он приезжает к ней в Петербург из Алтайского края. Но, оказывается, все не так просто. Как меняется их жизнь за полгода, проведенные в объективе камеры? На что герои готовы пойти ради своего счастья? И кто им действительно нужен?

Мировая премьера

АНГЕЛИНА МОРОЗОВА

родилась в 1996 году в Барнауле. Окончила режиссерский факультет СПбГИК (2019).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«АЗЪ», 2015;
«Метро «Невский проспект»;
«Присказка», 2017;
«Одинокие сердца», 2019.

LONELY HEARTS

Russia, 2019, full HD, colour, 28 min.

Director – Angelina Morozova
DoP – Vadim Sosnovskikh

Vladimir and Valentina met on an ad in the Lonely Hearts Club newspaper. To start a new life and create a family, he comes to her – from Altai Krai to St. Petersburg. However, it turns out that things are not so simple. How does their life change over the six months of being watched by a camera? What are the heroes ready to do for their happiness? And who do they really need?

World premiere

ANGELINA MOROZOVA

was born in 1996 in Barnaul. She graduated from the directing department of Saint-Petersburg State University of Culture and Arts (2019).

FILMOGRAPHY:
AZ, 2015;
Nevsky Prospekt Station, 2017;
Saying, 2017;
Lonely Hearts, 2019.

АНАСТАСИЯ НОВИКОВА

родилась в Москве. В настоящее время – студентка Института кино и телевидения (ГИТР).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Ожидание», 2018.

ОЖИДАНИЕ

Россия, 2018, full HD, цвет, 11 мин.

Режиссер – Анастасия Новикова
Оператор – Анастасия Новикова

В огромном океанариуме среди смеха и улыбок радующихся жизни людей затерялся юноша по имени Даня. Он болен аутизмом, он отвергнут обществом, он один в огромной толпе, не желающей его замечать. Но с утра до самого позднего вечера Даня терпеливо ждет ее, Джульетту, ту, благодаря которой он больше не одинок. Вместе с Даней мы переживаем один день из его непростой жизни, чтобы увидеть, что, находясь в океане равнодушия, человек не может утратить то, что заложено в самой глубине его души, – способность любить.

ANASTASIA NOVIKOVA

was born in Moscow. Currently is a student at the Institute of Film and Television (GITR).

FILMOGRAPHY:
A Waiting, 2018.

A WAITING

Russia, 2018, full HD, colour, 11 min.

Director – Anastasia Novikova
DoP – Anastasia Novikova

A young man named Danya is lost in a huge oceanarium amid laughter and smiles of people rejoicing their lives. He has autism, he is rejected by society, he is alone in a huge crowd which does not want to notice him. But from morning until late evening, Danya patiently waits for her, Julietta, the one by which he is no longer alone. Together with Danya, we experience one day from his difficult life, to see that being in an ocean of indifference, a person cannot lose what is inherent in the very depths of the soul – the ability to love.

ОТ РАССВЕТА ДО РАССВЕТА

Россия, 2019, full HD, цвет, 18 мин.

Режиссер – Арман Айвазян
Сценарист – Арман Айвазян
Оператор – Арман Айвазян

Георгию (Жоре) 29 лет. Он живет своей жизнью, сам по себе. Каждый день он проводит в клубах, с девчонками и наркотой. Он тут в своей тарелке. Но в какой-то момент он устает от всего этого и возвращается домой, к жене и дочке.

АРМАН АЙВАЗЯН

родился в Ереване. Получил профессию режиссера в Ереванском педагогическом институте. В настоящее время учится на режиссера неигрового кино во ВГИКе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Здравствуй», 2015; «Дорога для четырех», 2015; «Тупик», 2016; «От рассвета до рассвета», 2019.

FROM DAWN TO DAWN

Russia, 2019, full HD, colour, 18 min.

Director – Arman Ayvazyan
Script – Arman Ayvazyan
DoP – Arman Ayvazyan

Georgy (Zhora) is 29. He lives his life on his own. Every day he spends in clubs, with girls and junk. There he is at ease. But at some point, he gets tired of it all and returns home to his wife and daughter.

ARMAN AYVAZYAN

was born in Yerevan. He received the profession of film director at the Yerevan Pedagogical Institute. Currently studying for the director of non-fiction film at the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK).

FILMOGRAPHY:
Hello, 2015; Road for 4, 2015; Dead End, 2016; From Dawn to Dawn, 2019.

ЕЛЕНА КОНДРАТЬЕВА

студентка режиссерского факультета Московской школы кино (мастерская Алексея Попогребского, Дениса Клеблеева и Бориса Хлебникова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Звезда «Ютуба», 2017; «Переходный возраст», 2019.

ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ

Россия, 2019, full HD, цвет, 27 мин.

Режиссер – Елена Кондратьева
Сценарист – Елена Кондратьева
Оператор – Елена Кондратьева

В этой многодетной семье по сексу тоскуют все – и подростки, и взрослые. После трудного развода четверо детей поддерживают маму, и вдруг появляется загадочный любовник, который зовет ее в путешествие. Героиня начинает экстренные сборы, но не все вопросы удается решить быстро и легко. Чтобы вырваться из гнезда, героине придется пройти через бюрократическую волокиту, а самое главное – пережить осуждение со стороны своих детей.

Российская премьера

ELENA KONDRATIEVA

is a student at the directing department of the Moscow School of Cinema (workshop of Aleksey Popogrebsky, Denis Klebleev and Boris Khlebnikov).

FILMOGRAPHY:
YouTube Star, 2017; Puberty, 2019.

PUBERTY

Russia, 2019, full HD, colour, 27 min.

Director – Elena Kondratieva
Script – Elena Kondratieva
DoP – Elena Kondratieva

In this large family, everybody, both teenagers and adults, yearn for sex. After a difficult divorce, four children support their mother when suddenly a mysterious lover appears who calls her on a journey. The heroine starts packing to go but not all issues can be resolved quickly and easily. To escape from the nest, the heroine will have to go through bureaucracy, and most importantly – to survive the condemnation of her children.

Russian premiere

У НАС ВСЕ ХОРОШО

Россия, 2019, full HD, цвет, 31 мин.

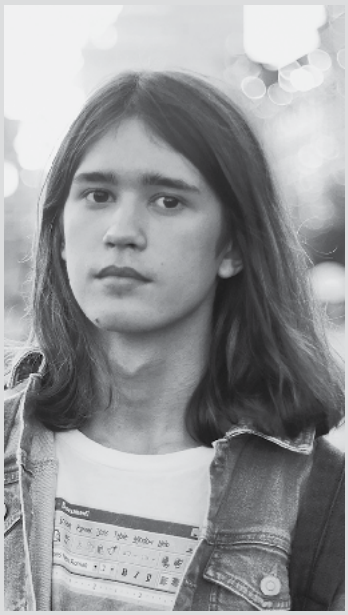
Режиссер – Никита Клименко
Сценарист – Никита Клименко
Оператор – Никита Клименко

Алена и Алексей любят друг друга. Но их совместная жизнь обернулась сущим адом.

НИКИТА КЛИМЕНКО

родился в 2000 году в Москве. В 2017 году поступил на факультет режиссуры кино и телевидения Института современного искусства.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«У нас все хорошо», 2019.



WE ARE FINE

Russia, 2019, full HD, colour, 31 min.

Director – Nikita Klimenko
Script – Nikita Klimenko
DoP – Nikita Klimenko

Alena and Aleksey love each other. But their life together turned into a hell.

NIKITA KLIMENKO

was born in 2000 in Moscow. In 2017, he entered the film and television directing faculty of the Institute of Contemporary Art.

FILMOGRAPHY:
We are Fine, 2019.

PRODUCTION Parallax Pictures Studio LLC **EMAIL** k-inok@mail.ru
TELEPHONE +79037404970 **PRODUCER** Aleksey Khanyutin

НАТАЛЬЯ ПОЛЯКОВА

родилась в 1988 году в Москве. Окончила факультет графических искусств университета печати по специальности «Художник-график». Занимается иллюстрацией и графическим дизайном. Учится в Школе документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Урок английского», 2019.

УРОК АНГЛИЙСКОГО

Россия, 2019, full HD, цвет, 35 мин.

Режиссер – Наталья Полякова
Сценарист – Наталья Полякова
Оператор – Наталья Полякова

Майкл — американец, живет в Москве два года и учит детей английскому языку. В каждой семье Майкла любят и принимают как своего: дети обожают играть с ним, родители угощают чаем и просят почитать Пушкина. Его жизнь в России похожа на полосу препятствий, где он пробирается сквозь снежную бурю, побеждает ученицу в «морском бою», дает отпор бабушке с коньяком и тонет в цветном поролоне.

Мировая премьера

NATALYA POLYAKOVA

was born in Moscow in 1988. She graduated from Moscow State University of Printing Arts with a degree in Graphic Art. Works in illustration and graphic design. Now studies at Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Films and Theatre.

FILMOGRAPHY:
English Lesson, 2019.

ENGLISH LESSON

Russia, 2019, full HD, colour, 35 min.

Director – Natalya Polyakova
Script – Natalya Polyakova
DoP – Natalya Polyakova

Michael is an American who lives in Moscow for 2 years already and teaches children English. Each family loves and accepts Michael as their own: children love to play with him, parents invite him for a cup of tea and ask to read Pushkin. His life in Russia is like an obstacle course where he makes his way through a blizzard, defeats his student in Battleships, repels the grandmother with cognac and drowns in colored foam.

World premiere

Я ВИЖУ ТОЛЬКО СВЕТ

Россия, 2018, DCP, цвет, 18 мин.

Режиссер – Полина Дульцева
Сценарист – Полина Дульцева
Оператор – Кирилл Проскура
Музыка – Евгений Мильковский

Первый документальный фильм о фронтмене популярной рок-группы «Нервы» Жене Мильковском. Этот фильм – рассказ не только о мироощущении рок-музыканта. Он – о постоянном движении, человечности, о музыке и, конечно, о нас с вами.

ПОЛИНА ДУЛЬЦЕВА

родилась в 1996 году в Уфе. В тринадцать лет начала много заниматься фотографией, фотографировала музыкальные группы. Студентка 4-го курса ВГИКа.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Я вижу только свет», 2018.

I SEE ONLY LIGHT

Russia, 2018, DCP, colour, 18 min.

Director – Polina Dultseva
Script – Polina Dultseva
DoP – Kirill Proskura
Music – Evgeny Milkovsky

The first documentary about Zhenya Milkovsky, the frontman of the popular rock band "Nerves". This film is a story not only about the world views of a rock musician. It is about constant movement, humanity, about music, of course, and about you and me.

POLINA DULTSEVA

was born in 1996 in Ufa. At thirteen, she began to study photography a lot, took pictures of music bands. Fourth year student at the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK).

FILMOGRAPHY:
I See Only Light, 2018.

PRODUCER Polina Dultseva

СЕРГЕЙ ЗАМУРУЕВ

родился в 1987 году в Москве. Учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская В. И. Хотинеко, П. К. Финна, В. А. Фенченко).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Яма», 2018.

ЯМА

Россия, 2019, full HD, ч/б, 20 мин.

Режиссер – Сергей Замуруев
Оператор – Сергей Замуруев

Три поколения, одна поездка, вопросы памяти.

Мировая премьера

SERGEY ZAMURUEV

was born in 1987 in Moscow. He studied at the Higher Courses of Scriptwriters and Filmmakers (workshop of V. Khotineko, P. Finn, V. Fenchenko).

FILMOGRAPHY:
Hollow, 2018.

HOLLOW

Russia, 2019, full HD, b/w, 20 min.

Director – Sergey Zamuruev
DoP – Sergey Zamuruev

Three generations, one trip, memory issues.

World premiere

МОНИКА КОТЕЦКА

– оператор и фотограф. Окончила факультет кинематографии Национальной киношколы в Лодзи. Проводит мастер-классы для детей, в Польше и за рубежом. В 2011 году была номинирована на премию Варто в категории «Кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Вольта», 2017.

КАРОЛИНА ПОРЫЗАЛЯ

– фотограф и сценарист. Занималась по программе режиссуры на Стадионе аудиовизуальных искусств, училась на факультете фотографии в Национальной киношколе в Лодзи, окончила курс сценаристов в Краковской сценарной школе. С 2012 года работает с Моникой Котецка.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Вольта», 2017.

ВОЛЬТА

Польша, 2017, DCP, цвет, 14 мин.

Режиссеры – Моника Котецка, Каролина Порызаля
Сценаристы – Моника Котецка, Каролина Порызаля
Оператор – Моника Котецка
Музыка – Александра Котецка, Томаш Вижбовски

Зузе 12 лет, она два года занимается вольтижировкой и исполняет важную роль в акробатической пирамиде. Она – «летчик», поднятый более сильными и опытными вольтижерами – «базой». Начинается очередной сезон. Во время тренировок становится очевидным, что девушка потеряла часть своей грации и легкости. Сначала тренер обвиняет ее партнеров, но «база» признает, что Зузя теперь слишком тяжела, чтобы ее поднять. Стало ясно, что она просто растет, и ее роль передают младшей девочке.

MONIKA KOTECKA

is a cinematographer and photographer. Graduated from National Film School in Lodz at the Cinematography Department. She conducts film workshops for kids in Poland and abroad. In 2011, she was nominated to Warto Award in the category of film.

FILMOGRAPHY:
Volte, 2017.

KAROLINA PORYZALA

is a photographer and screenwriter. She completed Film Directing Programat the Stadium for Audiovisual Arts, studied at the Photography epartment in the National Film School in Lodz and finished a scriptwriting course at the Krakow Scriptwriting School. Since 2012, Karolina works together with Monika Kotecka.

FILMOGRAPHY:
Volte, 2017.

VOLTE

Poland, 2017, DCP, colour, 14 min.

Director – Monika Kotecka, Karolina Poryzala
Script – Monika Kotecka, Karolina Poryzala
DoP – Monika Kotecka
Music – Aleksandra Kotecka, Tomasz Wierzbowski

Zuzia is 12, she has been training vaulting for two years and has extraordinary role topping the acrobatic pyramid. She is "flyer" lifted by the stronger and more experienced vaulters-"base". Another intensive season begins. During training sessions, it becomes apparent that the girl has lost some of her grace and lightness. At first, the coach blames the "base" but they admit that Zuzia is too big to lift her. It became clear that she is "just growing" and her role is given over to a younger girl.

PRODUCTION Munk Studio - Polish Filmmakers Association, Moth Films Magdalena Bryk
EMAIL katarzyna.wilk@kff.com.pl **TELEPHONE** +48122946945

ГОРОДСКИЕ КОВБОИ

Польша – Ирландия, 2016, HD, цвет, ч/б, 30 мин.

Режиссер – Павел Земильский
Сценарист – Павел Земильский
Оператор – Мачей Твардовски

Может ли лошадь спасти жизнь человеку? В Клондалкине (Дублин) именно так и происходит. В районе, где мало перспектив и много проблем (наркотики, преступность, тюрьмы), некоторые молодые люди находят себя в необычном хобби. Они приручают диких лошадей и становятся… городскими ковбоями. Когда 14-летний Дилан сталкивается с темной стороной жизни, он находит утешение в Шелли, белой кобыле. Несмотря на то что приручение диких лошадей в Ирландии запрещено, а копыта Шелли не привыкли к асфальту, их невероятная дружба только крепнет.

Награды:
Astra Film Festival (Румыния, 2017) – «Лучшая студенческая режиссерская работа»;
Verzio Film Festival (Венгрия, 2017) – «Лучший студенческий фильм».

ПАВЕЛ ЗЕМИЛЬСКИЙ

родился в 1981 году. Окончил Лодзинскую национальную киношколу и школу Анджея Вайды в Варшаве. Короткометражные документальные и игровые фильмы, которые он снял, получили широкую огласку на многочисленных кинофестивалях по всему миру и множество престижных наград. Его документальный фильм «Рогалик» был в конкурсе IDFA (2012). Помимо режиссуры Павел Земильский занимается социальной анимацией, организуя семинары для так называемой проблемной молодежи.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Рогалик», 2012; «Городские ковбои», 2016; «На связи», 2019.

URBAN COWBOYS

Poland – Ireland, 2016, HD, colour, b/w, 30 min.

Director – Pawel Ziemilski
Script – Pawel Ziemilski
DoP – Maciej Twardowski

Can a horse save a life? In Clondalkin (Dublin) that's exactly the case. In a district where there is a lot of problems and not a lot of prospects, young people face drugs, prison and the path of crime. But some of them manage to escape into an unusual hobby. They tame wild horses and become…urban cowboys. When 14-year-old Dylan hits a dark patch in his life, he finds comfort in Shelly, a white mare that quickly becomes his whole world. Even though taming of wild horses is illegal in Ireland and Shelly's hooves are not used to theconcrete streets, their unlikely friendship grows stronger.

Awards:
Astra Film Festival (Romania, 2017) – Best Direction in the Docschool Competition;
Verzio Film Festival 2017 (Hungary, 2017) – Best Student Film.

PAWEL ZIEMILSKI

was born in 1981, graduated from the Lodz National Film School and from the Wajda School in Warsaw. A short documentary and fiction films he made so far received wide publicity at numerous film festivals around the world and got many prestigious awards. His documentary "Rogalik" got IDFA nomination in 2012. Apart from directing, Pawel Ziemilski is involved in social animation, organizing workshops for so-called troubled youth.

FILMOGRAPHY:
Rogalik, 2012; Urban Cowboys, 2016; In Touch, 2019.

PRODUCTION Wajda Studio, Warsaw Film Center
EMAIL katarzyna.wilk@kff.com.pl **TELEPHONE** +48122946945

ЭРИ МИЦУТАНИ

родилась в 1984 году в Киото. В 2009 году окончила Университет искусств Тама. Во время учебы сняла пять фильмов. С 2010 года учится в Национальной высшей школе кино, телевидения и театра им. Леона Шиллера в Лодзи.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Ки-Ка», 2006; «Это вроде плохо», 2008; «Все, что осталось, это желание», 2012; «Начальник», 2013; «Слепой», 2013; «Темное пространство», 2015; «Я мечтаю о тебе», 2015; «Их голоса», 2018.

ИХ ГОЛОСА

Польша, 2018, ProRes, цвет, 26 мин.

Режиссер – Эри Мицутани
Сценарист – Эри Мицутани
Оператор – Алисия Дево

В своем фильме Эри Мизутани приглашает заглянуть в таинственный мир, скрытый от нас стенами польской школы-интерната. С помощью чуткой камеры, без слов, мы наблюдаем за повседневной жизнью учеников в течение всего года. Познакомившись с их привычками, жестами и выражениями лиц, мы погружаемся в атмосферу, полную приятия, понимания, какого-то воздушного трепета. Фильм позволяет нам почувствовать эмоции этих особых детей, взглянуть на мир их глазами и, в конце концов, услышать их голоса.

Награды:
Международный кинофестиваль Curtas Vila do Conde (Португалия, 2018) – «Лучший европейский студенческий фильм».

Российская премьера

ERI MIZUTANI

was born in 1984 in Kyoto. In 2009 she graduated from TAMA Art University. During her studies, she directed five movies. Since 2010 she studies in the Leon Schiller National Higher School of Film, Television, and Theatre in Lodz.

FILMOGRAPHY:
Ki-ka, 2006; Kureru kazeno doukei, 2007; It's Kind of Ill, 2008; Zostanie tylko pragnienie, 2012; Naczelny, 2013; Niewidomi, 2013; Ciemna przestrzen, 2015; Sni mi sie, 2015; Their Voices, 2018.

THEIR VOICES

Poland, 2018, ProRes, colour, 26 min.

Director – Eri Mizutani
Script – Eri Mizutani
DoP – Alicia Devaux

In her movie Eri Mizutani invites us to experience a mysterious world, carefully hidden from us behind the walls of the Polish boarding school. The young students have their own magic world, hardly accessible for the others, the «normal» ones. By a subtle observation and without a spoken word we access their everyday life throughout the year. Getting to know their habits, gestures and facial expressions we access the environment full of acceptance, understanding, and airiness – so different from the world outside. The film allows us to share the children's emotions, their visions of the world and eventually, to hear their voices.

Awards: Curtas Vila do Conde IFF (Portugal, 2018) – Best European Film School Prize.

Russian premiere

PRODUCTION Polish National Film School in Lodz
EMAIL katarzyna.wilk@kff.com.pl **TELEPHONE** +48122946945

ПОСЛЕДНИЙ УРОК

Польша, 2018, HD, цвет, 53 мин.

Режиссер – Гжегож Зарижны
Сценарист – Гжегож Зарижны
Оператор – Вероника Бильска

Камера следит за учениками средней школы в разгар интенсивной подготовки к выпускным экзаменам. Они обсуждают свои планы, мечты, взгляды и чувства на пороге взрослой жизни, в тот момент, когда кажется, что все возможно и вся жизнь впереди.

Российская премьера

ГЖЕГОЖ ЗАРИЖНЫ

родился в 1983 году в Кокотове. Учился режиссуре на факультете радио и телевидения Силезского университета в Катовице и прошел курс документального кино в школе Анджея Вайды, где дебютировал с документальным фильмом «Собачий холм» (2010). Лауреат творческой стипендии, предоставленной городом Краковом, а также премии Talent Trojka (премия 3-й программы Польского радио). В 2014 году получил творческую стипендию министра культуры Польши.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Собачий холм», 2010; «Наша плохая зима», 2012; «Свисток», 2012; «Любовь, любовь», 2015; «Волны», 2016; «Последний урок», 2018.

THE LAST LESSON

Poland, 2018, HD, colour, 53 min.

Director – Grzegorz Zariczny
Script – Grzegorz Zariczny
DoP – Weronika Bilska

In the midst of intensive study for final exams, the camera follows secondary school students during classes and private conversations. They discuss their plans, dreams, views, and feelings on the brink of adulthood, the moment when everything still seems to be possible.

Russian premiere

GRZEGORZ ZARICZNY

was born in 1983 in Kokotow. He earned a degree in Film Directing from the Faculty of Radio and Television of the University of Silesia in Katowice and completed the documentary course at the Wajda School, where he made his award-winning documentary debut «The Dog Hill» (2010). He is a laureate of the Talent Trojka award (the award of the 3rd Programme of the Polish Radio) and a winner of the Creative Scholarship granted by the City of Krakow. In 2014, he received the Creative Scholarship of the Minister of Culture.

FILMOGRAPHY:
The Dog Hill, 2010; Our Bad Winter, 2012; The Whistle, 2012; Love, Love, 2015; The Waves, 2016; The Last Lesson, 2018.

PRODUCTION Produkcja Filmowa **EMAIL** katarzyna.wilk@kff.com.pl
TELEPHONE +48122946945 **PRODUCER** Katarzyna Zariczny

АННА ПАВЛЮЧУК

– студентка режиссерского факультета в Польской национальной школе кино, телевидения и театра в Лодзи. Родилась в 1991 году в Белостоке. Бакалавр культурологии и кинопроизводства. Работала на фестивале короткометражных фильмов ZUBROFFKA и Underground / Independent Festival. Сотрудничает с одним из крупнейших киножурналов в Польше в его онлайн-версии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Бойцовая рыбка», 2015; «Я люблю тебя», 2015; «Удачи», 2016; «Раз два ноль», 2016.

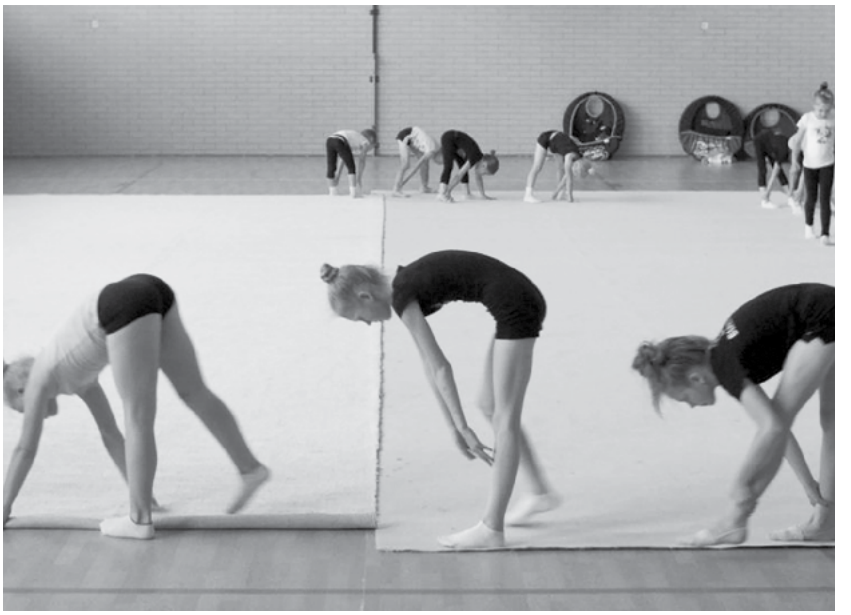
РАЗ ДВА НОЛЬ

Польша, 2016, DCP, цвет, 15 мин.

Режиссер – Анна Павлючук
Оператор – Петр Журавски

Юстина – девятилетняя девочка, гимнастка. Ее жизнь наполнена тренировками и соревнованиями, где ей часто приходится преодолевать себя. Каждый день ей нужно быть сильнее и решительнее, если она хочет победить своих соперниц. Но, несмотря на огромные усилия, ей не всегда удается встать на подиум. Однажды в минуту отчаяния она принимает решение стать тренером – начинает самостоятельно и профессионально тренировать пятилетних гимнасток.

Российская премьера



ANNA PAWLUCZUK

is film directing student at Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz. Born in Bialystok, northern-east part of Poland in 1991. She is a Bachelor of Cultural Studies and Film Production technician. Earlier in her life, she worked on ZUBROFFKA Short Movie Festival and Underground/Independent Festival. Now she is cooperating with one of the biggest film magazine in Poland in its online version.

FILMOGRAPHY:
Fighting Fish, 2015; I Love You, 2015; Good Luck, 2016; One Two Zero, 2016.

ONE TWO ZERO

Poland, 2016, DCP, colour, 15 min.

Director – Anna Pawluczuk
DoP – Piotr Zurawski

Justyna is a nine-year-old girl who is training professionally rhythmic gymnasts. Her life is filled with trainings and competitions, where she often has to exceed their own limits and weaknesses. Every day she needs to be stronger and more determined if she wants to beat her colleagues in all competitions. Despite all the enormous efforts she not always manages to stand on the podium. When she loses her hopes for winning she decides to start training five-year gymnasts by herself.

Russian premiere

PRODUCTION Polish National Film School in Lodz
EMAIL katarzyna.wilk@kff.com.pl **TELEPHONE** +48122946945

ВОИСТИНУ ХРОНИКЕР!

Россия, 2019, full HD, цвет, 36 мин.

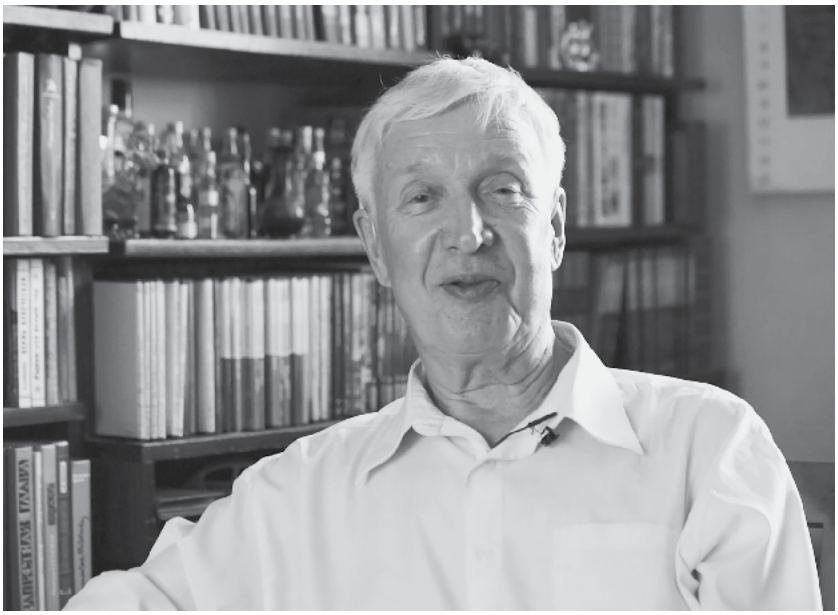
Режиссер – Сергей Лепихин
Сценарист – Сергей Лепихин
Операторы – Сергей Лепихин, Андрей Лепихин, Семен Соснин, Константин Шитов
Музыка – Геннадий Широглазов

Воспоминания коллег Валерия Ивановича Горшкова, его друзей и учеников, а также занимательные рассказы героя фильма о себе, о своей учебе во ВГИКе и работе составляют содержание картины. Неутомимый рассказчик, он помнит до мелочей свое прошлое и, главное, людей, которые его окружали, помогали или мешали снимать кино. Увлекательная история одного из могикан пермского пленочного кино, наполненная кинохроникой прошлых лет, не оставит равнодушным никого из зрителей разных поколений.

СЕРГЕЙ ЛЕПИХИН

родился в 1955 году в Пермской области. Окончил мастерскую игрового кино ВГИКа (1988), получил диплом с отличием по специальности «Оператор кино- и телефильма». С 1991 года член Союза кинематографистов России.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Банька», 1985; «Страусенок молодой», 1987; «Зебра-I», 1993; «Про Олю в неволе», 1993; «Зебра-II», 1994; «Операция «Перехват»», 1995; «Так назначено судьбой…», 1997; «Кряк», 2000; «История только начинается», 2001; «Пермщик Роберт Белов», «Пермщина», 2008; «По следам великого изобретателя», 2009; «Бурлаки на Каме», 2013; «Страдания по Ивану Семенову», 2013; «Стефан Пермский. Огнем и словом», 2015; «Под куполом неба», 2019; «Воистину хроникер!», 2019.



TRULY A CHRONICLER!

Russia, 2019, full HD, colour, 36 min.

Director – Sergei Lepikhin
Script – Sergei Lepikhin
DoP – Sergei Lepikhin, Andrey Lepikhin, Semen Sosnin, Konstantin Shitov
Music – Gennady Shiroglazov

Memoirs of colleagues Valery Gorshkov, his friends and students, as well as his entertaining stories about himself, about his studies at Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK), and his work make up the content of the film. A tireless storyteller, he remembers his past to the last detail and, most importantly, the people who surrounded him, helped or hindered making films. The fascinating story of one of the Perm Mohicans of cinema filled with newsreels of past years will not leave anyone indifferent from the audience of different generations.

SERGEY LEPIKHIN

was born in 1955 in the Perm Region. In 1988 he graduated from VGIK, a workshop of fiction films, received a diploma with honors in the specialty "Operator of cinema and television film". Since 1991, a member of the Union of Cinematographers of Russia.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Banka, 1985; Little Ostrich Young, 1987; Zebra-I, 1993; About Olya in Captivity, 1993; Zebra-II, 1994; Mission «Interception», 1995; Thus Assigned by Fate…, 1997; Kryak, 2000; The Story Just Begins, 2001; Permshchik Robert Belov, Permshchina, 2008; Tracing the Great Inventor, 2009; Barge Haulers on the Kama, 2013; Ivan Semyonov Passion, 2013; Stephen of Perm. By Fire and Word, 2015; Under the Canopy of Heaven, 2019, Truly A Chronicler!, 2019.

ЛИЛИ ВАН ДЕН БЕРГ

в конце 1960-х была ведущей Голландского радио и телевидения. В качестве независимого журналиста сотрудничала с несколькими нидерландскими изданиями. Читала лекции о кабельном телевидении и некоммерческом видео в Канаде и США. Основала аудиовизуальный центр для некоммерческих организаций, художников, для проведения мастер-классов - Open Studio Video-Centrum. В 1985 году основала профессиональную студию по производству теле- и кинофильмов Open Studio Producties, на которой в качестве режиссера и продюсера сняла 15 фильмов. Умерла 29 декабря 2018 года.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Восстание в Собиборе», 1989; «Обратная перспектива», 1996; «Спасенные инструменты, или "Можешь послать мне 60 пил и 12 швейных машин?"», 2000.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Нидерланды, 1996, 35 мм, цвет, ч/б, 110 мин.

Режиссер – Лили ван ден Берг
Сценарист – Рашель Фабьен
Операторы – Наум Агрунин, Сергей Ландо, Адри Шовер
Музыка – Андрей Фролов

Ольга Сергеевна со своим сыном Олегом и его армейским другом Сергеем впервые приехали в Амстердам в 1991 году, и несколько летних месяцев они гостили у режиссера Лили ван ден Берг. Таким образом, режиссер получила уникальную возможность наблюдать за их знакомством с западным обществом и решила запечатлеть это на кинопленку. Никто и не подозревал, что через год Ольга погибнет в этом городе. 26 июля 1992 года, в третью годовщину смерти ее мужа, тело Ольги обнаружили в одном из каналов Амстердама. Ее внезапная смерть заставила взглянуть на отснятый материал в обратной перспективе.

LILY VAN DEN BERGH

was an announcer for Dutch radio and television in the late sixties. Lily van den Bergh contributed to a number of Dutch weekly magazines as a freelance journalist. She conducted a study of cable television and non-commercial video in Canada and the US. Lily founded an audio-visual centre for non-commercial organizations, artists and cultural workshops: OpenStudio Video-Centrum. In 1985 she founded a professional film and television production company Open Studio Producties, for which she has produced and directed 15 films. Died on December 29th, 2018.

FILMOGRAPHY:
Revolt in Sobibor, 1989; Inverted Perspective, 1996; Saved Tools' or 'Can you send me 60 saws and 12 sewing machines?, 2000.

INVERTED PERSPECTIVE

The Netherlands, 1996, 35 мм, color, b/w, 110 min.

Director – Lily van den Bergh
Script – Rachel Fabien
DoP – Naum Avrunin, Sergei Lando, Adri Schrover
Music – Andrei Frolov

When Olga Sergevna came to Amsterdam for the first time in 1991, with her son Oleg and his army friend Sergey, they stayed several summer months in the home of film maker Lily van den Bergh. Presented with the unique opportunity to observe their day-to-day encounters with Western society, she decided to record their experiences and reactions on film. No one could have suspected that Olga would take her own life in that same city a year later. On the 26th July 1992, the very day on which her husband had died three years earlier, her body was dragged out of an Amsterdam canal. Her sudden death placed the documentary as planned in an entirely different perspective.

PRODUCTION Open Studio Producties **EMAIL** info@openstudioproducties.nl
TELEPHONE+31206223661 **PRODUCER** Lily van den Bergh

14 ПАДЕЖЕЙ

Эстония, 2017, DCP, цвет, 83 мин.

Режиссер – Марианна Каат
Сценарист – Марианна Каат
Операторы – Рейн Котов, Макс Голомидов

Почти четыре года съемочная группа следила за героями фильма - Ксенией и Эмилией, которых в пятилетнем возрасте родители перевели в эстонский детский сад, 12-летним Марком, вдруг самостоятельно решившим перейти в эстонскую школу, и вынужденным уехать из Эстонии абитуриентом Виталием. Стоит ли погружение в иную языковую среду тех переживаний и страхов, которые испытывают дети и их родители? Насколько разумно новым поколениям следовать судьбоносным решениям их предков? Что происходит с идентичностью граждан, родившихся в Эстонии, но продолжающих говорить по-русски? Создателям фильма удалось взглянуть на эти и подобные вопросы с неожиданной стороны.

МАРИАННА КААТ

окончила Петербургский институт сценических искусств (бывший ЛГИТМиК), живет и работает в Таллинне. Кандидат искусствоведения, доцент Балтийского института кино, медиа, искусств и коммуникаций (BFM) при Таллиннском университете, генеральный директор и продюсер кинокомпании Baltic Film Production, член Европейской сети документального кино (EDN), одна из основателей Гильдии документалистов Эстонии, лауреат множества международных кинофестивалей. Работала в качестве продюсера с такими режиссерами, как Виталий Манский и Юрий Хащеватский.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Теперь не только в море», 1989; «Своими словами», 1990; «Последние призраки», 2006; «Фестиваль «Черные ночи», 2010; «Шахта №8», 2010; «Родные», 2017; «14 падежей», 2017.

14 CASES

Estonia, 2017, DCP, colour, 83 min.

Director – Marianna Kaat
Script – Marianna Kaat
DoP – Rein Kotov, Max Golomidov

For almost four years, the film crew watched the heroes of the film – Ksenia and Emilia, who were transferred to Estonian kindergarten at the age of five; 12-year-old Mark who suddenly decided to go to Estonian school on his own, and entrant Vitaly forced to leave Estonia. Diving into another language environment, is it worth those experiences and fears that children and their parents go through? How reasonable is it for new generations to follow the fateful decisions of their ancestors? What happens to the identity of citizens born in Estonia but still speaking Russian? The filmmakers managed to look at these and similar questions from an unexpected perspective.

MARIANNA KAAT

graduated from the St.Petersburg State Theatre Arts Academy, lives and works in Tallinn. PhD in Arts, Associate Professor of the Baltic Film, Media, Arts and Communication School of Tallinn University (BFM), general director and producer of the Baltic Film Production company, member of the European Documentary Network (EDN), one of the founders of the Estonian Documentary Filmmakers Guild, winner of many international film festivals. She worked as a producer with such directors as Vitaly Mansky and Yury Khashchevatsky.

FILMOGRAPHY:
Now Not Only Off-shore, 1989; In Your Own Words, 1990; The Last Phantoms, 2006; Black Nights FF, 2010; Pit No 8, 2010; Close Relations, 2017; 14 Cases, 2017.

PRODUCER Marianna Kaat

АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ

родился в 1957 году в Красноярском крае. Окончил Красноярский политехнический институт (Сибирский Федеральный Университет) в 1979 году. Мастер спорта СССР по альпинизму, чемпион страны (1987, 1990). Участник победной красноярской экспедиции на Эверест по новому маршруту (1996). Фотожурналист.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Территория любви», 2010; «Территория свободы», 2014; «Освобождение: инструкция по применению», 2016; «Жизнь на сибирской земле», 2017; «La Visite (Музей ке Бранли)», 2017.

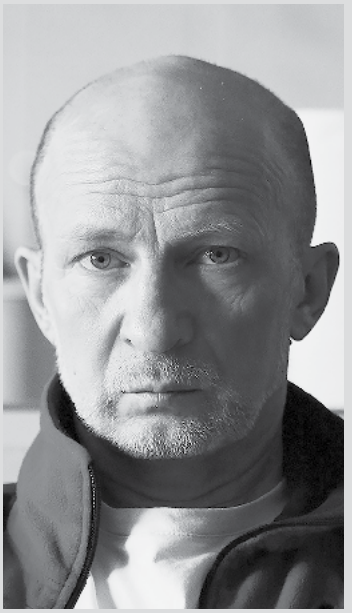
ОСВОБОЖДЕНИЕ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Франция, 2016, full HD, цвет, 80 мин.

Режиссер – Александр Кузнецов
Сценарист – Александр Кузнецов
Оператор – Александр Кузнецов

Фильм-наблюдение за жизнью в психоневрологических учреждениях сибирской провинции, где люди лишены гражданских прав: у них нет свободы, нет работы, нет семьи. Отвоевать эти права у грозной российской институциональной бюрократии — долгий и трудный путь. Порой кто-то добивается успеха, и хотя достижение свободы — всегда прыжок в неизвестность, молодые «борцы» полны внутренней ярости, мужества и упорства.

Избранные награды:
международный фестиваль документального кино Visions du reel (Швейцария, 2016) – приз жюри, межрелигиозная премия; международный фестиваль документального кино «Артдокфест» (Россия, 2016) – Гран-при; Международный фестиваль фильмов о правах человека (Австрия, 2016) – приз международного жюри; Международный фестиваль документального кино в Камдэне (США, 2016) – Приз Джона Маршала за этнографическую работу; международный фестиваль документального кино «Послание к человеку» (Россия, 2017) – Гран-при за лучший российский фильм; награда «Образы правосудия» (Франция, 2018).



ALEXANDER KUZNETSOV

was born in 1957 in the Krasnoyarsk Krai. He graduated from the Krasnoyarsk Polytechnic Institute (Siberian Federal University) in 1979. USSR master of sports in mountaineering, champion of the country (1987, 1990). Member of the victorious Krasnoyarsk expedition to Everest on a new route (1996). Photojournalist.

FILMOGRAPHY:
Territory of Love, 2010; Territory of Freedom, 2014; Liberation: the User's Guide, 2016; Life on Siberian Land, 2017; La Visite (The Quay Branly Museum), 2017.

LIBERATION: THE USER'S GUIDE

France, 2016, full HD, colour, 80 min.
Director – Alexander Kuznetsov
Script – Alexander Kuznetsov
DoP – Alexander Kuznetsov

A film-observation of life in neuropsychiatric institutions of the Siberian province, where people are deprived of civil rights: they have no freedom, no work, no family. To win these rights from the formidable Russian institutional bureaucracy is a long and difficult path. Sometimes someone succeeds, and although achieving freedom is always a leap into the unknown, young "wrestlers" are full of inner fury, courage and perseverance.

Selected awards:
IDFF "Visions du reel" (Switzerland, 2016) – Jury Prize, Interreligious award; IDFF «Artdocfest» (Russia, 2016) – Grand Prize; International Human Rights Film Festival (Austria, 2016) – International Jury Prize; Aye Aye Film Festival Nancy-Lorraine (France, 2016) – Grand Prize Jury; Camden IFF (USA, 2016) – John Marshall Award for Contemporary Ethnographic Media; IDFF "Message to Man" (Russia, 2017) – Grand Prize for the Best national Film; Award Images of Justice (France, 2018).

PRODUCTION Petit a Petit Production **PRODUCER** Rebecca HOUZEL

СИБИРСКАЯ ЛЮБОВЬ

Германия, 2016, DCP, цвет, 82 мин.

Режиссер – Ольга Делан
Сценаристы – Ольга Делан, Франк Мюллер
Оператор – Николай фон Гревениц

Что нужно женщине, чтобы быть счастливой и довольной собой? Через 20 лет жизни в Берлине режиссер Ольга Делан возвращается к своим корням в маленькой сибирской деревушке, где сталкивается с традиционными взглядами на отношения, жизнь и любовь.

ОЛЬГА ДЕЛАН

фотограф, продюсер и режиссер. Родилась в 1977 году в Краснокаменске. За последние 5 лет несколько раз путешествовала по Сибири, где собирала материал для своих фото-, видео- и кинопроектов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Конечная станция Краснокаменск. Свидание с родиной», 2013; «Сибирская любовь», 2016.

SIBERIAN LOVE

Germany, 2016, DCP, colour, 82 min.

Director – Olga Delane
Script – Olga Delane, Frank Muller
DoP – Nikolai von Graevenitz

What does a woman need to be happy and fulfilled? After 20 years of living in Berlin, the director Olga Delane goes back to her roots in a small Siberian village, where she is confronted with traditional views of relationships, life and love.

OLGA DELANE

was born in 1977 in Krasnokamensk, is a photographer, editor and director. During the last five years, she took several trips through Siberia for her photo, video and movie projects.

FILMOGRAPHY:
Endstation Krasnokamensk, 2013; Siberian Love, 2016.

PRODUCER Frank Muller

АНТОН ПОГРЕБНОЙ

родился в 1979 году в Кирове. После армии работал в ГТРК «Вятка» ассистентом оператора, с 2004 года - в КВС «Вятка», где освоил профессии монтажера, оператора, продюсера и режиссера неигрового кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Безмолвные молитвы», 2013; «Быть счастливым», 2014; «Вятские ящеры», 2014; «Крестный ход», 2014; «Пока течет река», 2015; «Там за горизонтом», 2016; «Мамины куклы», 2017; «На что жалуетесь, доктор?», 2017; «Призвание», 2018.

ДОМ У РЕКИ

Россия, 2018, HD, цвет, 39 мин.

Режиссер – Антон Погребной
Сценарист – Ольга Самсонова
Оператор – Антон Погребной

С детских лет мечтал Василий Куклин поселиться в доме у реки, чтобы жить в окружении природы. А когда удалось осуществить мечту, пришло понимание, что дом человека не заканчивается пределами усадьбы, что он и его соседи в ответе за все, что дано им природой и судьбой.

Награды:
МКФ «Встреча-2019» (Россия, 2019) – Приз жюри «За вклад в духовно-нравственное возрождение России».

ANTON POGREBNOY

was born in 1979 in Kirov. After the army, he worked in the Vyatka State Television and Radio Broadcasting Company as an assistant operator, and since 2004 he worked in Vyatka Film and Video Studio, where he masters the profession of editor, cameraman, producer and director of non-fiction films.

FILMOGRAPHY:
Silent Prayers, 2013; Be Happy, 2014; Vyatka Dinosaurs, 2014; Religious Procession, 2014; While the River Flows, 2015; Over the Horizon, 2016; Mother's Dolls, 2017; What Are Your Complaints, Doctor?, 2017; The House By River, 2018; Calling, 2018.

THE HOUSE BY RIVER

Russia, 2018, HD, colour, 39 min.

Director – Anton Pogrebnoy
Script – Olga Samsonova
DoP – Anton Pogrebnoy

From childhood, Vasily Kuklin dreamed of settling in a house by the river in order to live surrounded by nature. And when it was possible to realize the dream, he came to understand that the man's house does not end with the estate, that he and his neighbors are responsible for everything that nature and fate have given them.

Awards:
IFF "Vstrecha-2019" (Russia, 2019) – Jury Prize for contribution to the spiritual and moral revival of Russia.

PRODUCTION LLC «Vyatka Film and Video Studio» **EMAIL** aleol@cinema.kirov.ru
TELEPHONE +78332645164 **PRODUCER** Olga Samsonova

ГОДОВЩИНА РЕВОЛЮЦИИ

СССР, 1918, ч/б, 119 мин.

Режиссер – Дзига Вертов

Дебютный авторский фильм классика мирового кино Дзиги Вертова. Картина была создана к первой годовщине Октябрьской революции в России. До 2018 года лента считалась утраченной, в архивах хранились лишь разрозненные фрагменты. Киноведу Николаю Изволову удалось найти и собрать воедино все фрагменты. Премьера восстановленного фильма состоялась в ноябре 2018 года на кинофестивале IDFA (Амстердам).

ANNIVERSARY OF THE REVOLUTION

USSR, 1918, b/w, 119 min.

Director – Dziga Vertov

The debut film by the classic of world cinema Dziga Vertov. It was created for the first anniversary of the October Revolution in Russia. Until 2019, the film was considered lost; only scattered parts were kept in the archives. Film expert Nikolai Izvolov managed to find and put together all the fragments. The premiere of the restored film was held in November of 2018 at IDFA (Amsterdam).

ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ ГОРШКОВА

ВАЛЕРИЙ ГОРШКОВ

родился в 1940 году в Перми. Учился в Пермском политехническом институте, окончил ВГИК по специальности «Оператор кино и телевидения» (1979). Организатор любительских киностудий, с 1972 года ассистент кинооператора в Пермском корреспондентском пункте Свердловской киностудии, затем – оператор-корреспондент. Снял более 200 сюжетов для киножурналов «Советский Урал», «Новости дня» и «Россияне» – о работе промышленных предприятий и транспорта, развитии сельского хозяйства, культурной жизни Перми. Работал оператором на съемках многих документальных фильмов Свердловской киностудии и пермской киностудии «Новый курс». Член Союза кинематографистов России. Умер 11 января 2019 года.

TO THE MEMORY OF VALERY GORSHKOV

VALERY GORSHKOV

was born in 1940 in Perm. He studied at the Perm Polytechnic Institute, graduated from Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK, 1979). The organizer of amateur film studios, since 1972, the assistant cameraman at the Perm correspondent point of the Sverdlovsk film studio, then – the correspondent cameramen. He shot more than 200 stories for the film magazines "Soviet Ural", "News of the Day", and "Russians" about the work of industrial enterprises and transport, agricultural development, and the cultural life of Perm. He worked as a cameraman on the set of many documentaries of the Sverdlovsk Film Studio and Perm film studio "Novy Kurs". Member of the Union of Cinematographers of Russia. Died on the 11th of January 2019.

БОЛЬШОЙ УРАЛ

Россия, 1995, ч/б

Оператор – В. Горшков

Специальный выпуск киножурнала «Большой Урал» посвящен первому фестивалю документального кино в Перми «Флаэртиана». На экране – торжественное открытие кинофестиваля во Дворце имени Ленина. Приветствия мэтров – Элема Климова, Армена Медведева. Фестивальные показы на курорте «Усть-Качка».

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №1

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Город Пермь. Монгольские ребята занимаются в балетном классе Пермского хореографического училища.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №2

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Изготовление высоковольтного кабеля в цехе Камского кабельного завода. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени, ударник девятой пятилетки Г. Худяков рассказывает о трудовых успехах рабочих цеха (синхронно).

THE GREAT URAL

Russia, 1995, b / w

DoP – V. Gorshkov

A special issue of the Great Ural newsreel is dedicated to the first Flahertiana documentary film festival in Perm. On the screen is the grand opening of the film festival at the Lenin Palace. Greetings from the masters – Elem Klimov, Armen Medvedev. Festival displays at the Ust-Kachka resort.

SOVIET URAL №1

USSR, 1976, b/w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

The city of Perm. Mongolian children study in the ballet class of Perm Choreographic School.

SOVIET URAL №2

USSR, 1976, b/w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

The manufacture of high-voltage cable at the Kama cable plant. Cavalier of the Order of the Red Banner of Labour, honorable worker of the ninth five-year plan G. Khudyakov talks about the labor successes of workers in the manufactory.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №3

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Пермская область. Учащиеся Краснокамской народной художественной студии на занятиях по ткачеству и кружевоплетению.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №7

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Фирменный магазин Пермской кондитерской фабрики. Покупатели у прилавков магазина. Работницы фабрики укладывают конфеты в коробки.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №18

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – И. Михайлов
Оператор – В. Горшков

Первомайская демонстрация трудящихся. Суда Камского пароходства у пристани и на реке.

SOVIET URAL №3

USSR, 1976, b/w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

Perm region. Students of the Krasnokamsk folk art studio in the classes of weaving and lace-making.

SOVIET URAL №7

USSR, 1976, b/w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

Company store of Perm confectionery factory. Buyers at the store shelves. Factory workers put candies in boxes.

SOVIET URAL №18

USSR, 1976, b/w

Director – I. Mikhailov
DoP – V. Gorshkov

May Day demonstration of workers. Ships of the Kama Shipping Company at the marina and on the river.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №25

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Город Пермь. Вручение грамоты Президиума Верховного Совета и ордена «Знак Почета» Пермскому хореографическому училищу на торжественном вечере. Выступление учащихся хореографического училища. Фрагмент из балета в исполнении лауреата международных и всесоюзных конкурсов Н. Павловой.

SOVIET URAL №25

USSR, 1976, b / w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

The city of Perm. Presentation of a letter of the Presidium of the Supreme Council and the Order "Badge of Honor" to the Perm Choreographic School at a gala evening. Speech by students of the choreographic school. A fragment from the ballet performed by laureate of international and all-union competitions Nadezhda Pavlova.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №26

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Н. Михайлова
Оператор – В. Горшков

Город Пермь. Пермский речной порт. Работают портовые краны. Диспетчерская порта. Погрузка бревен на баржу. Машинист крана Н. А. Смирнова за работой. Пермская область. Пастбище колхоза «Правда» Оханского района. Поливальные установки работают на пастбище. Стадо коров на пастбище. Автоматическая подача кормов в кормушки в животноводческой ферме.

SOVIET URAL №26

USSR, 1976, b/w

Director – N. Mikhailova
DoP – V. Gorshkov

The city of Perm. Perm river port. Port cranes work. Port Dispatch. Loading logs on a barge. Crane driver N. A. Smirnov at work. Perm region. Pasture of the collective farm "Pravda" of the Ohan district. Irrigation systems work on the pasture. A herd of cows on the pasture. Automatic feed in a livestock farm.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №27

СССР, 1975, ч/б

Режиссер – С. Марков
Оператор – В. Горшков

Основатель династии железнодорожников, рабочий локомотивного депо М. С. Каменский и четверо его сыновей – машинисты электропоездов – играют в городки и осматривают электровоз перед началом работы.

SOVIET URAL №27

USSR, 1975, b/w

Director – S. Markov
DoP – V. Gorshkov

Founder of the dynasty of railway workers, worker of the locomotive depot M. S. Kamensky and his four sons – electric train drivers – play "gorodki" (an ancient Russian folk sport) and inspect the electric locomotive before starting work.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №43

СССР, 1975, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Демонстрация трудящихся, посвященная 58-й годовщине Октябрьской революции. Среди демонстрантов – студенты из Монголии, которые учатся в Пермском хореографическом училище.

SOVIET URAL №43

USSR, 1975, b / w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

Demonstration of workers dedicated to the 58th anniversary of the October Revolution. Among the demonstrators are students from Mongolia who study in Perm Choreographic School.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №43

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Е. Воронцова
Оператор – В. Горшков

Герой Социалистического Труда, почетный железнодорожник В. А. Павлов обходит железнодорожный состав. Демонстрация трудящихся на площади города в день празднования 59-й годовщины Октября.

SOVIET URAL №43

USSR, 1976, b/w

Director – E. Vorontsova
DoP – V. Gorshkov

Hero of Socialist Labor, honorary railroad worker V. A. Pavlov inspects the train. Demonstration of workers on the city square on the day of the celebration of the 59th anniversary of the October Revolution.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №44

СССР, 1975, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Посетители в картинной галерее. Картины из коллекции московского инженера А. С. Жигалко, подаренные им галерее.

SOVIET URAL №44

USSR, 1975, b/w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

Visitors at the art gallery. Paintings from the collection of the Moscow engineer A. S. Zhigalko which he presented to the gallery.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №44

СССР, 1976, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Пермская область. Свинокомплекс «Пермский». Автоматическая подача корма свиньям. Свинарки проходят в помещение свинокомплекса. Вид поселка, в котором живут работники свинокомплекса.

SOVIET URAL №44

USSR, 1976, b / w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

Perm region. Pig complex "Permsky". Automatic feed for pigs. Pig inspector go to the premises of the pig complex. Type of village in which livestock workers live.

СОВЕТСКИЙ УРАЛ №46

СССР, 1975, ч/б

Режиссер – Е. Гальпер
Оператор – В. Горшков

Город Пермь. Артисты балетной труппы Пермского академического театра на репетиции. Интервью с главным балетмейстером театра Н. Н. Боярчиковым (синхронно).

SOVIET URAL №46

USSR, 1975, b/w

Director – E. Galper
DoP – V. Gorshkov

The city of Perm. Performers of the Perm Opera ballet troupe at the rehearsal. Interview with the main choreographer of the theater N.N. Boyarchikov.

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА

ПРОГРАММА, ПОСВЯЩЕННАЯ 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

CHILDREN FILM PROGRAM

THE PROGRAM DEVOTED TO THE 220TH ANNIVERSARY OF ALEXANDER PUSHKIN

ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

СССР, 1973, цвет, 15 мин.

Режиссер – А. Хржановский

Детский взгляд на творчество А.С. Пушкина. Мультипликация детских рисунков с выставки «Пушкин глазами детей». Дети читают стихи и отрывки из сказок, рассказывают о поэте.

КОГДА ВОЗНИК ЛИЦЕЙ

Россия, 2011, цвет, 27 мин.

Режиссер – К. Артюхов

19 октября – День лицея в России. История открытия первого лицея в Царском Селе. Один из первых лицеистов – А. С. Пушкин.

DAY OF WONDER

USSR, 1973, colour, 15 min.

Director – A. Khrzhanovsky

Children's view on the work of Alexander Pushkin. Animation of children's drawings from the exhibition «Pushkin Through the Eyes of Children». Kids read poems and excerpts from fairy tales, talk about the poet.

PRODUCTION Soyuzmultfilm Studio

WHEN DID THE LYCEUM ARISE?

Russia, 2011, colour, 27 min.

Director – K. Artyukhov

The 19th of October is the Lyceum Day in Russia. The history of the opening of the first lyceum in Tsarskoye Selo among the first students of which was Alexander Pushkin.

PRODUCTION LLC Kinor

ДЕТСКАЯ ПРОГРАММА
ПРОГРАММА О ЖИВОТНЫХ

CHILDREN FILM PROGRAM
FILMS ABOUT ANIMALS

КОЗА ДЕРЕЗА

СССР, 1985, цвет, 20 мин.

Режиссер – Елена Таравкова

Веселый и познавательный фильм о различных породах коз и о том, чем они могут быть полезны человеку. В игровой форме фильм рассказывает о дружбе и взаимоотношениях девочки Насти и ее козы Дерезы.

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ МЕДВЕЖАТ

СССР, 1959, ч/б, 20 мин.

Режиссер – И. Венжер
Оператор – В. Копалин

Фильм о приключениях двух белых медвежат на полярной станции в Арктике и их дальнейшем путешествии.

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛЯГУШОНКА

Россия, 1997, цвет, 20 мин.

Режиссер – И. Раев
Операторы – В. Пресняков, Б. Балашов

Фильм-сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В фильме не вымышленные герои, а настоящие животные – это лягушки, бобры, тритон, змея, птицы и насекомые. Подлинные голоса птиц и животных сочетаются с музыкой.

NIBBLY-QUIBBLY THE GOAT

USSR, 1985, colour, 20 min.

Director – Elena Taravkova

An amusing and informative film about different breeds of goats and about how they can be helpful to people. In a playful way, the film tells a story of friendship and relations between a girl called Nastiya and her goat named Nibbly-Quibbly.

THE ADVENTURE OF TWO BEAR CUBS

USSR, 1959, b / w, 20 min.

Director – I. Venzher
DoP – V. Kopalin

A film about the adventures of two white bear cubs at the Arctic polar station and their further journey.

ADVENTURES OF A BABY FROG

Russia, 1997, colour, 20 min

Director – I.Raev
DoP – V.Presnyakov, B.Balashov

This is a fairy-tale for children. The actors in this film are not made-up characters but real animals: frogs, beavers, newts, snakes, birds, and insects. Real voices of birds and animals are combined with the music.

PRODUCTION Lennauchfilm

ЛАРС ОСТМАН

родился в 1982 году в Германии. Работал и учился в Гонконге, Англии, Франции, Германии и Японии. Снимал выпуски новостей для японского телевидения и международных медиапроектов. В настоящее время изучает кинорежиссуру в Бабельсберге. «Остров» — его студенческий фильм.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 2018.

ОСТРОВ

Германия – Испания, 2018, цвет, DCP, 57 мин.

Режиссер – Ларс Остман
Оператор – Забине Паноссиан

Четыре сестры родились и выросли на острове среди природы. В свое время их родители Герд и Герда покинули Германию, чтобы воспитывать своих детей вдали от массового потребления и внешнего контроля. Девочки повзрослели и разъехались по разным городам мира. Однажды родители решают собрать всех дочерей и посмотреть, сумели ли они противостоять соблазнам цивилизации.

LARS OSTMANN

was born 1982 in Germany. He lived, studied and worked in Hong Kong, England, France, Germany and Japan. Work includes news production for Japanese Television. Since 2012 he is studying BA Film Directing and since 2015 MA Film Directing in Babelsberg.

FILMOGRAPHY:
The Island, 2018.

THE ISLAND

Germany – Spain, 2018, colour, DCP, 57 min.

Director – Lars Ostmann
DoP – Sabine Panossian

They were born and raised on a small island amidst a vast natural landscape - four sisters who now live in cities. Their parents Gerd and Gerda have left their home country Germany to raise their children far from consumerism and external control. On a visit back to the island, the sisters bring along some of the pace and concerns of our world today.

PRODUCTION Filmuniversitaet Babelsberg KONRAD WOLF

ТЫ СПИШЬ, БРАТЕЦ ЯКОБ?

Австрия, 2018, цвет, DCP, 80 мин.

Режиссер – Стефан Боан
Сценарист – Дэвид Боан
Оператор – Клеменс Хуфнагль

Якоб эмигрировал в Португалию, однако там его поджидала тоска по дому, с которой он не смог справиться. Он покончил с собой. Два года спустя в фильме «Ты спишь, братец Якоб?» его четыре брата, включая режиссера Стефана Боана, возвращаются в прошлое. Из их воспоминаний о покойном брате постепенно вырисовывается семейный портрет, в котором каждый, даже будучи взрослым, так и не нашел своего места.

Награды:
Международный фестиваль в Мумбаи – «Лучший документальный фильм».

СТЕФАН БОАН

родился в Австрии. В 1999 – 2000 годах учился в школе физического театра в Торонто. В 2007 году окончил Венскую киноакадемию (мастерская Петра Пацака и Михаэля Ханеке). Учился за рубежом – в Стамбульском университете Билги. С 2008 года — магистр в Венской киноакадемии. В 2011 году окончил Актерскую мастерскую Сьюзен Бэтсон в Венской академии. Автор шести короткометражных и полнометражных игровых и документальных фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Нохелия», 2005; «Омид», 2005»; «Amo Бетховен», 2007; «Мата Тигре», 2009; «Мусик», 2014; «Ты спишь, братец Якоб?», 2018.

ARE YOU SLEEPING, BROTHER JAKOB?

Austria, 2018, colour, DCP, 80 min.

Director – Stefan Bohun
Script – David Bohun
DoP – Klemens Hufnagl

Jakob took his life. He had emigrated to Portugal, yet was stricken with homesickness and longing. Two years later in "Are You Sleeping, Brother Jakob?" his four brothers, including director Stefan Bohun, take a trip into the past. Their different memories about the late brother gradually shape a family portrait in which everyone, even as adults, has had yet to find their place.

Awards:
Mumbai IFF – Best Documentary Award

STEFAN BOHUN

was born in Austria, studied acting in Toronto, Canada at the School of Physical Theatre and Directing at the Vienna Film Academy under the direction of Peter Patzak and Michael Haneke. His fiction short films, documentary films and video clips have been shown at international film festivals and on television. In addition to his films, he directed theatre plays (including within the framework ofIstanbul 2010 European Capital of Culture).

SELECTED FILMOGRAPHY:
Nohelia, 2005; Omid, 2005; Amo Beethoven, 2007; Mata Tigre, 2009; Musik, 2014; Are You Sleeping, Brother Jakob?, 2018.

PRODUCTION Mischief Films **PRODUCER** Ralph Wieser

РОМАН ПОМЕРАНЦЕВ

родился и вырос в городе Ижевске. Учился в Школе теле- и киномастерства. В 2015 году поступил в Санкт-Петербургский институт кино и телевидения на факультет режиссеры неигрового кино (мастерская Павла Медведева).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«На деревню к дедушке», 2014; «Мастер», 2016; «Литвяков к человеку», 2018.

ЛИТВЯКОВ К ЧЕЛОВЕКУ

Россия, 2018, full HD, цвет, 30 мин.

Режиссер – Роман Померанцев
Сценарист – Денис Назаров
Операторы – Александр Хромов, Иван Миклин

В объективе камеры – режиссер Ленинградской студии документальных фильмов и основатель фестиваля «Послание к человеку» Михаил Литвяков. Это очень личное интервью. В каком-то смысле – его собственное послание. Это поэтичное рассуждение о ленинградской документальной волне, о знаменитом фестивале, о нас с вами и о том, что остается в мире неизменным.

Награды:
МКФ «Послание к человеку» (Россия, 2018) – Приз имени Павла Когана; МКФ «ПитерКит» (Россия, 2018) – приз зрительских симпатий и специальный диплом жюри; Северо-Кавказский фестиваль короткометражного кино «Новый взгляд» (Россия, 2018) – победитель в номинации «Режиссура документального фильма».

ROMAN POMERANTSEV

was born and raised in the city of Izhevsk. He studied at the School of Television and Cinema. In 2015, he entered the St. Petersburg Institute of Cinema and Television at the faculty of non-fiction film directors (workshop of Pavel Medvedev).

FILMOGRAPHY:
To the Village at Grandfather's, 2014; Master, 2016; Litvyakov to Man, 2018.

LITVYAKOV TO MAN

Russia, 2018, full HD, colour, 30 min.

Director – Roman Pomerantsev
Script – Denis Nazarov
DoP – Aleksandr Khromov, Ivan Miklin

In the camera lens, is the director of the Leningrad Documentary Film Studio and the founder of the "Message to Man" film festival Mikhail Litvyakov. This is a very personal interview. In a sense, his own message. This is a poetic discussion about the Leningrad documentary wave, about the famous festival, about us and about what remains unchanged in the world.

Awards:
IFF "Message to Man" (Russia, 2018) – Pavel Kogan Prize; Student Film Festival "PiterKit" (Russia, 2018) – Audience Award and a Special Jury Diploma; The North Caucasian Short Film Festival "New Vision" (Russia, 2018) – Best Documentary Director.

ТЕМА

Россия, 2018, full HD, цвет, 20 мин.

Режиссер – Илья Михеев
Сценарист – Илья Михеев
Оператор – Юрий Сорокин
Музыка – Иван Комельских

Предательство – самое страшное, что может произойти с человеком. И дети об этом знают не понаслышке. Фильм о жизни пяти девочек из детского дома, взятых в приемную семью.

Награды:
МКФ «ПитерКит» – «Лучшая режиссура документального фильма».

Европейская премьера

ИЛЬЯ МИХЕЕВ

студент СПБГИКиТ (мастерская режиссуры игрового кино К. С. Лопушанского). Участник и лауреат различных национальных кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Тема», 2018.

THEME

Russia, 2018, full HD, colour, 20 min.

Director – Ilya Mikheev

Script – Ilya Mikheev
DoP – Yuri Sorokin
Music – Ivan Komelskikh

Betrayal is the worst thing that can happen to a person. And children know this firsthand. A film about the life of five girls from an orphanage taken to a foster family.

Awards:
Student Film Festival "PiterKit" (Russia, 2018) – Best Documentary Director.

European premiere

ILYA MIKHEEV

is a student of St. Petersburg State Institute of Film and Television. Participant and laureate of various national film festivals.

FILMOGRAPHY:
Theme, 2018

РАШИД ДАВЛЕТШИН

родился в 1955 году. Окончил МГИК (1979). Работал кинорежиссером на Пермском областном ТВ, главным редактором телекомпании «Урасвязьинформ», директором по производству «Пермьвидеофильма». С 2004 года – режиссер-фрилансер. Преподавал документальное кино в пермских вузах (ПГИИК и ПГНИУ). Умер 19 января 2019 года.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Дом Маннафа», 1983; «Река в наследство», 1984; «Уральская здравница», 1984; «Уралочка», 1985; «Впереди – зеленый», 1986; «Письма в Речицу», 1986; «Прошу освободить», 1987; «Как по нотам», 1988; «Бурозубки», 1989; «Дни непослушания», 1989; «Операция на сердце», 1990; «Уральский захват, или Комбинация «по фене», 2004; «Танго для «ЗК», 2006; «Чусовая – река теснин», 2007; «Признание в любви», 2013.

RASHID DAVLETSHIN

was born in 1955. He graduated from Moscow Instiute of Culture (1979). Rashid worked as a film director on Perm Television, Chief Editor of "Uralsvyazinform" TV company, a production director of "Permvideofilm". Since 2004, he was a freelance filmmaker teaching documentary in Perm State Institute of Culture and Perm State University. Died on January 19, 2019.

SELECTED FILMOGRAPHY:
The House of Mannaf, 1983; River Inherited, 1984; The Sanatorium of Urals, 1984; Uralochka, 1985; Ahead Is the Green, 1986; Letters to Rechitsa, 1986; Let Me Go, 1987; Like Reading Music, 1988; Shrews, 1989; The Days of Misbehaviour, 1989; Heart Surgery, 1990; Ural Capture or Mission 'On Fenya', 2004; Tango for a Prisoner, 2006; Chusovaya, the River of Gorges, 2007; Declaration of Love, 2013.

БУРОЗУБКИ

Россия, 1989, SD, цвет, 20 мин.

Режиссер – Рашид Давлетшин
Сценарист – Рашид Давлетшин
Оператор – Сергей Проскуряков

Научно-популярный фильм о жизни и повадках одного из самых маленьких млекопитающих в мире – бурозубки (семейство землеройковых). Постоянное чувство голода из-за очень высокой интенсивности обмена веществ вынуждает их постоянно охотиться.

SHREWS

Russia, 1989, SD, colour, 20 min.

Director – Rashid Davletshin
Script – Rashid Davletshin
DoP – Sergey Proskuryakov

A popular science film about the life and habits of one of the smallest mammals in the world – shrews (family Soricidae). A constant feeling of hunger due to a very high metabolic rate forces them to constantly hunt.

PRODUCTION Permvideofilm

ТАНГО ДЛЯ «ЗК»

Россия, 2006, DVD-R, цвет, 30 мин.

Режиссер – Рашид Давлетшин
Сценарист – Рашид Давлетшин
Операторы – Сергей Климов, Сергей Проскуряков, Рашид Давлетшин
Музыка – Геннадий Широглазов

Женская команда из березниковской колонии едет в Соликамск в мужскую зону «Белый лебедь» для участия в игре КВН. Замерзшие за годы заключения женские сердца оттаивают.

Награды:
Всероссийский открытый фестиваль документального кино «Россия» (Екатеринбург, 2006) – приз фонда Романа Кармена «За художественность в публицистике»; XII Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» (Москва, 2006) – специальный приз.

TANGO FOR A PRISONER

Russia, 2006, DVD-R, colour, 30 min.

Director – Rashid Davletshin
Script – Rashid Davletshin
DoP – Sergei Klimov, Sergei Proskuryakov, Rashid Davletshin
Music – Gennady Shiroglazov

Prisoners from women penal colony of Berezniki are going to men colony "White Swan" to take part in a comic show. Women hearts that got frozen during imprisonment start melting.

Awards:
ORFF «Russia» (Yekaterinburg, 2006) – Roman Karmen Fund Award «For the Art in Journalism»; XII International Human Rights Film Festival «Stalker» (Moscow, 2006) – Special Prize.

PRODUCTION Novy Kurs Film Studio **EMAIL** nkstudio@perm.ru
TELEPHONE +73422169381 **PRODUCER** Pavel Pechenkin

ЧУСОВАЯ – РЕКА ТЕСНИН

Россия, 2007, DVD-R, цвет, 30 мин.

Режиссер – Рашид Давлетшин
Сценарист – Рашид Давлетшин
Операторы – Семен Соснин, Константин Шитов, Сергей Проскуряков, Илья Забродский
Музыка – Геннадий Широглазов

Чусовая – единственная река, которая протекает через Уральский хребет из Азии в Европу. Она была единственной дорогой, по которой более чем 500 лет Россия снабжалась золотом, драгоценными камнями, железом. Зрителей ожидает увлекательное речное путешествие через Уральский хребет, знакомство с удивительной природой Урала, грандиозными камнями-бойцами, историческими местами и легендами реки Чусовой.

CHUSOVAYA, THE RIVER OF GORGES

Russia, 2007, DVD-R, colour, 30 min.

Director – Rashid Davletshin
Script – Rashid Davletshin
DoP – Semen Sosnin, Konstantin Shitov, Sergey Proskuryakov, Ilya Zabrodsky
Music – Gennady Shiroglazov

Chusovaya is the only river that flows through the Ural Mountains from Asia to Europe. It was the only road on which Russia was supplied with gold, precious stones, and iron for more than 500 years. Spectators will enjoy a fascinating river trip through the Ural range, acquaintance with the amazing nature of the Urals, grandiose stones-fighters, historical places and legends of the Chusovaya River.

PRODUCTION Novy Kurs Film Studio **EMAIL** nkstudio@perm.ru
TELEPHONE +73422169381 **PRODUCER** Pavel Pechenkin

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

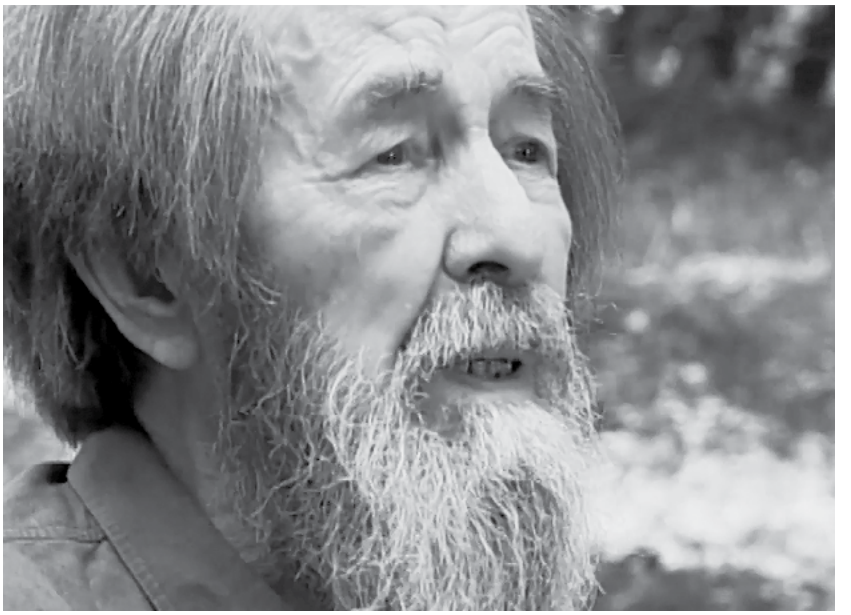
ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН. РАСКАЯНИЕ

Россия, 2018, SD, цвет, 65 мин.

Режиссеры – Сергей Мирошниченко, Дарья Иванкова, Ангелина Голикова, Мария Евтеева, Юлия Бобкова
Операторы – Юрий Ермолин, Вячеслав Сачков, Анатолий Петрига, Сергей Петрига, Ирина Уральская
Музыка – Марина Макарова

Главным героем фильма является Александр Исаевич Солженицын. В фильме использованы материалы как ранее известные, так и прежде не публиковавшиеся, а также интервью Александра Исаевича, в которых он говорит о будущем России и мира в XXI веке, о современной литературе и своей сложной жизни. Кроме него в фильме участвуют люди, близко знавшие его, – Евгений Миронов, Александр Сокуров, Жорж Нива, Борис Морозов, и самый главный его близкий друг – жена Наталия Дмитриевна Солженицына.



SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

ALEKSANDR SOLZHENITSYN. REPENTANCE

Russia, 2018, SD, colour, 65 min.

Director – Sergey Miroshnichenko, Daria Ivankova, Angelina Golikova, Maria Evteeva, Yulia Bobkova
DoP – Yuri Ermolin, Vyacheslav Sachkov, Anatoly Petriga, Sergey Petriga, Irina Uralskaya
Music – Marina Makarova

The main character of the film is Aleksandr Solzhenitsyn. The film uses materials both previously known and previously unpublished, as well as Solzhenitsyn's interviews in which he talks about the future of Russia and the world in the 21st century, about modern literature and his complex life. Besides him, in the film were involved people who knew him closely such as Evgeny Mironov, Alexander Sokurov, Georges Nivat, Boris Morozov, and his most important close friend, his wife Natalia Solzhenitsyna.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com

ГЕОРГИЙ ЖЖЕНОВ. РУССКИЙ КРЕСТ
ФИЛЬМ 1-Й. «ОТ ТЮРЬМЫ И ОТ СУМЫ...»

Россия, 2003, full HD, цвет, 89 мин.

Режиссер – Сергей Мирошниченко
Сценарист – Алексей Пищулин
Оператор – Вячеслав Сачков
Музыка – Андрей Дойников

Документальная кинотрилогия посвящена биографии Народного артиста Советского Союза, лауреата профессионального кинематографического приза «Ника» с формулировкой «Честь и достоинство», актера Георгия Жженова. Трилогия включает в себя картины «От тюрьмы и от сумы», «Фраер мутной воды», «Последние могикане».

Награды:
Национальный телевизионный конкурс «ТЭФИ» (Россия, 2003) – «Лучший телевизионный документальный фильм».

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.

GEORGIY ZHZHONOV. RUSSIAN CROSS
FILM 1. NEVER SAY NEVER

Russia, 2003, full HD, colour, 89 min.

Director – Sergey Miroshnichenko
Script – Alexey Pishchulin
DoP – Vyacheslav Sachkov
Music – Andrey Doinikov

The documentary trilogy is dedicated to the biography of the People's Artist of the Soviet Union, Laureate of the professional cinema prize "Nika" with the wording "Honor and Dignity", actor Georgiy Zhzhonov. The trilogy includes 3 films – "Never Say Never", "Freier Of Turbid Water", "The Last Mohicans".

Awards:
TEFI National Television Competition (Russia, 2003) – Best Television Documentary.

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com **TELEPHONE** +74959830335
PRODUCERS Natalya Gostyushina, Andrey Drobyshev, Sergey Miroshnichenko

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.

ДНО

Россия, 2017, full HD, цвет, 181 мин.

Режиссеры – Сергей Мирошниченко, Ангелина Голикова
Сценаристы – Сергей Мирошниченко, Дарина Умнова, Екатерина Стыценко, София Гевейлер
Оператор – Юрий Ермолин

Фильм «Дно» – это расследование. Что случилось с февраля по октябрь 1917 года? Как выдающиеся умы России пришли к идее уничтожить монархию? Почему церковь и народ так быстро отказались от Помазанника Божьего? Главные герои фильма – исторические личности, которые были активными участниками тех событий и оставили после себя до крайности противоречивые воспоминания. Интервью, построенные на дневниках и мемуарах заговорщиков, и показания, которые они дали на допросах Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства, представлены на экране профессиональными артистами.

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

BOTTOM

Russia, 2017, full HD, colour, 181 min.

Director – Sergey Miroshnichenko, Angelina Golikova
Script – Sergey Miroshnichenko, Darina Umnova, Ekaterina Stytsenko, Sofia Geveyler
DoP – Yuri Ermolin

"Bottom" is an investigation. What happened from February to October 1917? How did Russia's outstanding minds come to the idea of destroying the monarchy? Why did the church and people so quickly abandon the Anointed of God? The main characters of the film are historical figures who were active participants in those events and left behind themselves extremely contradictory memories. Interviews based on the diaries and memoirs of the conspirators, and the testimonies they gave at the interrogations of the Extraordinary Investigation Commission of the Provisional Government, are presented on the screen by professional actors.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

ДУХ В ДВИЖЕНИИ

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 73 мин.

Режиссеры – София Гевейлер, Юлия Бывшева, София Кучер
Сценарист – София Гевейлер
Операторы – Ян Ясинский, Александр Котенко, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Александр Филиппов, Василий Григолюнас
Музыка – Илья Демуцкий

Восемь сильнейших спортсменов из разных уголков света борются за шанс попасть в Сочи и получить медаль высшей пробы, но сначала каждый из них должен победить своего самого серьезного противника – инвалидность. «Дух в движении» – официальный фильм самых масштабных за всю историю человечества XI зимних Паралимпийских игр в Сочи.

Награды:
Премия Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры за воплощение гуманистических идеалов в документальном фильме о Паралимпийских играх «Дух в движении», 2015 год; XIII Международный фестиваль спортивного кино «Красногорский» (2015) – приз за лучший документальный фильм.

СОФИЯ ГЕВЕЙЛЕР

училась в СПбГУКиТ, окончила ВГИК (2010, мастерская С. В. Мирошниченко). Удостоена стипендии Президента РФ (2012).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Трамвайный проспект», 2010; «Дети солнца», 2011; «Данный взамен», 2013; «Дух в движении», 2015.

ЮЛИЯ БЫВШЕВА

окончила ВГИК (2013, мастерская С. В. Мирошниченко). Режиссер Восточно-Сибирского фонда поддержки кинематографии «Матера» (Иркутск), член Гильдии неигрового кино и ТВ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Синкопа», 2011; «Легенды Байкала», 2014; «Дух в движении», 2015; «Уходящие голоса», 2015.

СОФИЯ КУЧЕР

окончила ВГИК (мастерская С. В. Мирошниченко). Лауреат российских кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Мне приснилось...», 2009; «Код Макаровой», 2011; «Динь-динь-динь», 2013; «Дух в движении», 2015.

SPIRIT IN MOTION

Russia, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 73 min.

Director – Sophia Geveyler, Yulia Byvsheva, Sofia Kucher
Script – Sophia Geveyler
DoP – Yan Yasinsky, Alexander Kotenko, Yuriy Ermolin, Dmitry Minenkov, Alexander Filippov, Vasiliy Grigolunas
Music – Ilya Demutsky

Eight strongest sportsmen from all around the world fight for a chance to come to Sochi and achieve gold, but first they have to fight their strongest enemy – disability. "Spirit in Motion" is the official film of the grandest XI Winter Paralympic Games in history in Sochi.

Awards:
President's Award for Young Artists for humanism ideals' triumph in documentary film about Paralympic games "Spirit in Motion", 2015 ; XIII international festival of sports films "Krasnogorsky", 2015: Best documentary award.

SOPHIA GEVEYLER

studied at the St. Petersburg State University of Film and Television. She graduated from VGIK (2010, workshop of S. Miroshnichenko). She was awarded with grant of the President of the Russian Federation (2012).

FILMOGRAPHY:
Tram Avenue, 2010; Children of the Sun, 201; Given in Exchange, 2013; Spirit in Motion, 2015.

YULIA BYVSHEVA

In 2013 she graduated from VGIK, S.V.Miroshnichenko's workshop. Director of Eastern-Siberian Fund of Cinema Support "Matera" in Irkutsk, member of Documentary Film and Television Guild.

FILMOGRAPHY:
Syncope, 2011; Legends of Baikal, 2014; Spirit in Motion, 2015; Voices of the Past, 2015.

SOFIA KUCHER

is VGIK graduate (workshop of S. Miroshnichenko), Laureate of Russian film festivals.

FILMOGRAPHY:
I Had a Dream..., 2009; Makarova's Code, 2011; Ding-ding-ding, 2013; Spirit in Motion, 2015.

PRODUCTION Ostrov Studio **PRODUCTION** centre VGIK-Debut **EMAIL** spiritinmotion@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCERS** Vladimir Malyshev, Sergey Miroshnichenko, Fedor Popov

АНДРЕЙ ЖЕЛЕЗНЯКОВ

родился в 1963 году. Окончил Свердловское театральное училище по специальности «Актер драматического театра» (1984). Работал актером в театре, ассистентом режиссера на Свердловской киностудии. В 1993 году окончил ВГИК (мастерская документальной режиссуры В. Кочеткова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Красный фазан на белом снегу», 1989; «Военная тайна», 1990; «Бабай-штарссе, или Сказки об Америке», 1991; «Сердце, тебе не хочется покоя...», 1993; «Печник и гробовщик», 1995; «Прибытие поезда», 1995; «Город святого креста», 2000; «Естественный отбор», 2001; «Юнона и Авось. Аллилуйя любви», 2002; «Чертогон», 2005.

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР

Россия, 2001, SD, ч/б, 16 мин.

Режиссер – Андрей Железняков
Операторы – Юрий Ермолин, Сергей Астахов, Вячеслав Сачков

На выставке решается дальнейшая судьба собак и их потомства. Это важный момент также в жизни хозяев собак... Своеобразная притча о человеческом достоинстве.

Награды:
МКФ «Флаэртиана» (Россия, 2002) – Гран-при; международный байкальский фестиваль документальных, научно-популярных и учебных фильмов «Человек и природа» (Россия, 2002) – «Лучшая операторская работа»; международный кинофестиваль «Послание к человеку» (Россия, 2001) – «Лучший короткометражный документальный фильм»; Открытый фестиваль неигрового кино «Россия» (Россия, 2001) – специальный приз жюри «За высокое профессиональное кинематографическое воплощение замысла».

ANDREY ZHELEZNJAKOV

was born in 1963, graduated from the Sverdlovsk Theatre School in 1984 (the department of Drama Art). He worked as an actor in a theatre, then as an assistant film director at the Sverdlovsk film studio. He graduated from the VGIK in 1993 (V. Kochetkov's workshop).

FILMOGRAPHY:
Red Pheasant on the White Snow, 1989; Military Secret , 1990; The Babai-Strasse, or Tales of America, 1991; "Heart, You Don't Want Any Rest…", 1993; The Stove-Man and the Undertake, 1995; Train's Arrival, 1995; The Town of Holy Cross, 2000; Natural Selection, 2001; Juno and Avos, 2002; Exorcist, 2005.

NATURAL SELECTION

Russia, 2001, SD, b/w, 16 min.

Director – Andrey Zheleznjakov
DoP – Yuri Ermolin, Sergey Astakhov, Vyacheslav Sachkov

At an exhibition the further destiny of dogs and their posterities is solved. It is an important point as well in life of owners of dogs.

Awards:
IDFF Flahertiana (Russia, 2002) – Grand Prix; Baikal International Film Festival «People and Environment» n.a. V.G. Rasputin (Russia, 2002) – Best Cinematography; IFF Message to Man (Russia, 2001) – Best Short Documentary; Open Documentary Film Festival Russia (Russia, 2001) – Special Jury Prize for the High Professional Cinematographic Embodimend of the Concept.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

КОЛЬЦА МИРА

Россия, 2015, DCP, цвет, 151 мин.

Режиссер – Сергей Мирошниченко
Сценаристы – Сергей Мирошниченко, София Гевейлер
Операторы – Юрий Ермолин, Александр Филиппов, Вячеслав Сачков, Александр Хохлов, Ирина Уральская, Денис Смирнов, Анатолий Петрига, Дмитрий Миненков, Николай Волков, Кирилл Мошкович, Антон Сафронов, Алексей Гребеньков, Артем Анисимов, Григорий Апаляйс, Михаил Хасая, Яся Скрынникова, Александр Котенко, Сергей Амирджанов, Руслан Герасименков
Музыка – Илья Демуцкий

Боль, страх, борьба, радость побед и горечь поражений: официальный фильм об Олимпийских играх в Сочи покажет великих спортсменов современности с другой, человеческой стороны. Захватывающие кадры соревнований чередуются с интервью легенд зимних видов спорта, которые высказывают свою точку зрения на роль спорта в современном мире, а также говорят о войне, патриотизме, морали, балансе мужского и женского, который меняется как в спорте, так и в обществе.

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.

RINGS OF THE WORLD

Russia, 2015, DCP, colour, 151 min.

Director – Sergey Miroshnichenko
Script – Sergey Miroshnichenko, Sofia Geveyler
DoP – Yurii Yermolin, Aleksandr Filippov, Vyacheslav Sachkov, Aleksandr Khokhlov, Irina Uralskaya, Denis Smirnov, Anatoliy Petriga, Dmitry Minenkov, Nikolai Volkov, Kirill Moshkovich, Anton Safronov, Aleksei Grebenkov, Artem Anisimov, Grigory Apalyais, Mikhail Khasaya, Yasya Skrynnikova, Aleksandr Kotenko, Sergey Amirdzhanov, Ruslan Gerasimenkov.
Music – Ilya Demutsky

Pain, fear, desire, the joy of victory and the bitterness of defeat: the official film of the Sochi 2014 Olympic Games, created by decree of the International Olympic Committee (Lausanne), gives the greatest world champions a human face. Gripping shots taken during the events alternate with interviews of worldwide legends in winter sports, who express their thoughts on sportsman's role in the modern world, and also about war, patriotism, morals, and the ever-changing balance of femininity and masculinity in sport and in society.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

ЕВГЕНИЙ ХОВАЕВ

Ховаев родился в Волгограде. Окончил Волгоградский институт искусств по классу кларнета. В 2003 – 2008 годах работал в оркестре Волгоградского музыкального театра. В 2013 году окончил ВГИК (мастерская С. В. Мирошниченко).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Играй!», 2010; «Дом самого красивого утра», 2012; «Сами мы местные. Рязань», 2013; «Страх. Реконструкция», 2013; «Антибиотики, или Месть микробов», 2014; «Конкурс», 2016.

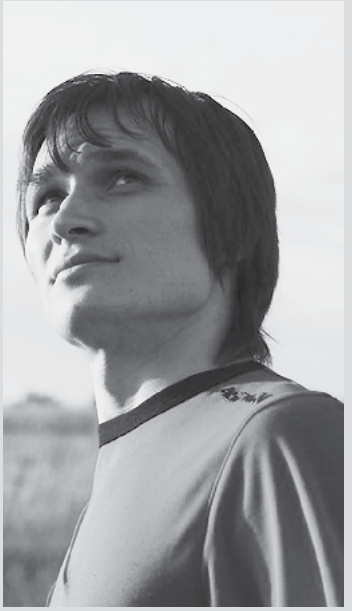
КОНКУРС

Россия, 2016, DCP, цвет, 44 мин.

Режиссер – Евгений Ховаев
Сценарист – Евгений Ховаев
Оператор – Сергей Амирджанов
Музыка – Матвей Никитин

Герои фильма – четыре пианиста из разных стран. У них разные жизненные пути, но одна на всех любовь к музыке и общая цель – победить на престижном XV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского.

Награды:
Открытый всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль земли» (Самара, 2016) – Гран-при; Открытый фестиваль документального кино «Россия» (Екатеринбург, 2016) – «Лучший короткометражный фильм»; фестиваль российского кино «Окно в Европу» (Выборг, 2016) – специальный приз жюри; Красноярский международный кинофестиваль (Красноярск, 2016) – «Лучший полнометражный фильм»; МКФ «Флаэртиана» (Пермь, 2017) – приз зрительских симпатий.



EVGENY KHOVAEV

was born in Volgograd and graduated from the Volgograd Institute of the Arts in clarinet. From 2003 to 2008 he worked in the orchestra of the Volgograd musical theatre. In 2013 graduated from the VGIK (workshop of Sergei Miroshnichenko).

FILMOGRAPHY:
Play!, 2010; Home of the Most Beautiful Morning, 2012; We Ourselves Are Local. Ryazan, 2013; Fear – Re-construction, 2013; Antibiotics or Revenge of the Microbes, 2014; The Competition, 2016.

THE COMPETITION

Russia, 2016, DCP, colour, 44 min.

Director – Evgeny Khovaev
Script – Evgeny Khovaev
DoP – Sergey Amirdzhanov
Music – Matvey Nikitin

The heroes of the film are four pianists from different countries. They have different lives, different creative ways, but they share their love to music and desire to win at the prestigious International Tchaikovsky Competition.

Awards:
Open All-Russian Documentary Film Festival "Salt of the Earth" (Samara, 2016) – Grand-Prix; Open Documentary Film Festival "Russia" (Yekaterinburg, 2016) – Best Short Film award; Russian Film Festival "Window to Europe" (Vyborg, 2016) – Jury Special Award; Krasnoyarsk International Film Festival (Krasnoyarsk, 2016) – Best Feature Film Award; IDFF Flahertiana (Perm, 2017) – Audience Award.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

МОСКОВСКИЙ АНГЕЛ

Россия, 2001, full HD, цвет, 30 мин.

Режиссер – Сергей Мирошниченко
Сценарист – Сергей Мирошниченко
Оператор – Вячеслав Сачков
Музыка – Андрей Мисин

История сложных взаимоотношений матери и сына, принадлежащих к высшим кругам московской элиты.

MOSCOW ANGEL

Russia, 2001, full HD, colour, 30 min.

Director – Sergey Miroshnichenko
Script – Sergey Miroshnichenko
DoP – Vyacheslav Sachkov
Music – Andrey Misin

A story of the complex relationship of mother and son belonging to the highest circles of the Moscow elite.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Vitaliy Fedko

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПУТИН. МИР И ВОЙНА

Россия, 2000, SD, цвет, 55 мин.

Режиссер – Сергей Мирошниченко
Сценарист – Виталий Манский
Операторы – Юрий Ермолин, Вячеслав Сачков

Во всем мире это особенное событие, когда политические лидеры разрешают скрытую камеру. В Кремле такая открытость совершенно уникальна. Режиссер Сергей Мирошниченко следует за Владимиром Путиным, который только что был назначен исполняющим обязанности президента. Режиссеру удается в некоторой степени «очистить» его образ. Оказывается, бывший офицер КГБ Путин, который выглядит как угрюмый чиновник, легко подшучивает и не возражает против личных вопросов. Но что самое поразительное: он дал разрешение на этот документальный фильм и на съемку фильма, даже в его собственном доме.

Награды:
МКФ в Лейпциге (2000) – «Лучший телевизионный фильм»; фестиваль EXPO (Нью-Йорк, 2000) – «Серебряный приз».

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

THE UNKNOWN PUTIN. PEACE AND WAR

Russia, 2000, SD, colour, 55 min.

Director – Sergey Miroshnichenko
Script – Vitaly Mansky
DoP – Yuri Ermolin, Vyacheslav Sachkov

All over the world this is a special event when political leaders allow a hidden camera. In the Kremlin, such openness is completely unique. Director Sergey Miroshnichenko follows Vladimir Putin who has just been appointed the President. The director manages to some extent to "clean" his image. It turns out that the former KGB officer Putin who looks like a sullen official, easily jokes and does not mind personal issues. But the most striking thing: he gave permission for this documentary and for the shooting of the film, even in his own house.

Awards:
DOK Leipzig (Germany, 2000) – Best TV Film; EXPO (USA, 2000) – Silver Prize.

PRODUCTION Ostrov Studio
EMAIL studio@ostrovstudio.com **TELEPHONE** +74959830335

ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС

Россия, 2017, DCP, цвет, 78 мин.

Режиссер – Юлия Бобкова
Сценарист – Юлия Бобкова
Оператор – Александр Филиппов
Музыка – Олег Каравайчук

Дачный поселок Комарово – это новый «Сад земных наслаждений» Босха и модель современного мира: уничтожаются старинные дачи, вырубается лес, выше всего ставятся деньги. Так считает композитор Олег Каравайчук, который с помощью нестандартных импровизированных концертов борется с разрушительным цинизмом современности. Но люди не слышат его предупреждений, его последнего вальса.

Награды:
МКФ «Флаэртиана» (Пермь, 2017) – специальное упоминание жюри за музыку, выходящую из берегов.

ЮЛИЯ БОБКОВА

родилась в 1995 году в Краснодаре. В 2013 году поступила на режиссерский факультет ВГИКа (в мастерскую С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Виктор Солнышко», 2015; «Молодой киновек», 2015; «Без швов», 2016; «Дуэ», 2017; «Последний вальс», 2017.

THE LAST WALTZ

Russia, 2017, DCP, colour, 78 min.

Director – Yulia Bobkova
Script – Yulia Bobkova
DoP – Alexander Filippov
Music – Oleg Karavaichuk

Komarovo suburban settlement is a new Bosch`s "Garden of Terrestrial Delights" and a model of the modern world: the destruction of antique dachas and deforestation, glorification of money above all things. So believes Oleg Karavaychuk, the composer, who fights against the destructive cynicism of contemporary world through his outstanding improvised concerts; however, people are deaf to his warnings, his last waltz.

Awards:
IDFF Flahertiana (Perm, 2017) – Special Jury Mention.

YULIA BOBKOVA

was born in Krasnodar in 1995. In 2013 she entered the Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK, workshop of S. Miroshnichenko, S. Muzychenko),

FILMOGRAPHY:
Viktor Solnyshko, 2015; The Young Cinema-Age, 2015; Without the Stitches, 2016; Due, 2017; The Last Waltz, 2017.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.

РЕКА ЖИЗНИ

Россия, 2011, SD, цвет, 85 + 90 мин.

Режиссер – Сергей Мирошниченко
Сценаристы – Сергей Мирошниченко, Анна Тархова
Операторы – Юрий Ермолин, Вячеслав Сачков, Вячеслав Чаплинский
Музыка – Илья Демуцкий

Это – фильм-прощание. Прощание с родной землей, исконными берегами реки и тем народом, который веками жил на Ангаре. Вновь, как это было 40 лет назад на Братской ГЭС, жизнь и судьба целых поколений окажутся под водой еще одного рукотворного моря. Все это мы видим глазами трех героев – писателя Валентина Распутина, издателя Геннадия Сапронова и критика Валентина Курбатова.

Награды:
Национальный телевизионный конкурс «ТЭФИ» (Россия, 2011) – «Лучший документальный фильм», «Лучшая режиссура»; XXII Открытый фестиваль документального кино «Россия» (Екатеринбург, 2011) – приз зрительских симпатий; специальный приз уполномоченного по правам человека Свердловской области «За гражданскую доблесть».

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

RIVER OF LIFE

Russia, 2011, SD, colour, 85 + 90 min.

Director – Sergey Miroshnichenko
Script – Sergey Miroshnichenko, Anna Tarhova
DoP –Yuri Ermolin, Vyacheslav Sachkov, Vyacheslav Chaplinsky
Music – Ilya Demutsky

This is a goodbye movie. Farewell to the native land, the original banks of the river and people who lived on Ankara for centuries. Again, as it was 40 years ago at the Bratsk Hydroelectric Power Station, the life and fate of entire generations will be under the water of another man-made sea. We see all this through the eyes of three heroes – writer Valentin Rasputin, publisher Gennady Sapronov and critic Valentin Kurbatov.

Awards:
TEFI National Television Competition (Russia, 2011) – Best Documentary Film, Best directing; Open Documentary Film Festival Russia (Russia, 2011) – Audience Award; Special Prize of the Commissioner for Human Rights of the Sverdlovsk Region "For Civic Valor".

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCERS** Sergey Shumakov, Angelina Golikova

ЮЗ, ДЖАЗ, ИРКА И ПЕС

Россия, 2005, SD, цвет, 70 мин.

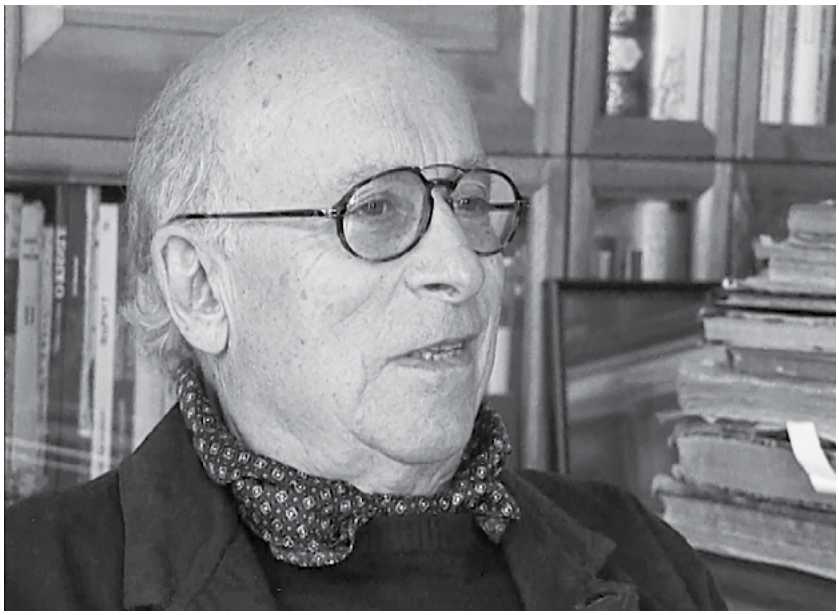
Режиссер – Сергей Мирошниченко
Сценарист – Сергей Мирошниченко
Операторы – Вячеслав Сачков, Евгений Смирнов

В советское время песни «Советская пасхальная», «Окурочек», «Товарищ Сталин» пела вся страна (а по слухам – и члены политбюро), но мало кто знал, что у этих «народных» хитов есть автор - Юз Алешковский. Проделав путь с востока на запад, он стал известным писателем в стране, которая до сих пор считается самой читающей. Понятия свободы и творчества для него являются не только философскими категориями, но жизненным кредо. Жанр этого фильма можно определить как «лирическая постсоветская комедия с драматическим оттенком».

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1955 году в Челябинске. Окончил ВГИК (1983, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. Учредитель студии «Остров» (1999). С 1998 года – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Остров», 1981; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жженов. Русский крест», 2003; «Слово», 2008; «Река жизни», 2011; «Кольца мира», 2015.



YUZ, JAZZ, IRKA AND THE DOG

Russia, 2005, SD, colour, 70 min.

Director – Sergey Miroshnichenko
Script – Sergey Miroshnichenko
DoP – Vyacheslav Sachkov, Evgeny Smirnov

In Soviet times, the songs "Soviet Easter", "Okurochek", "Comrade Stalin" were sung by the whole country (and according to rumors, by members of the Politburo as well). However, few knew that these "folk" hits had an author – Yuz Aleshkovsky. Having traveled from east to west, he became a famous writer in a country that is still considered the most reading nation in the world. The concepts of freedom and creativity for him are not philosophical categories but a life credo. The genre of this film by Sergey Miroshnichenko can be defined as a "lyrical post-Soviet comedy with a dramatic connotation."

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography. He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. Since 1998, he is a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. Winner of multiple Russian and international awards.

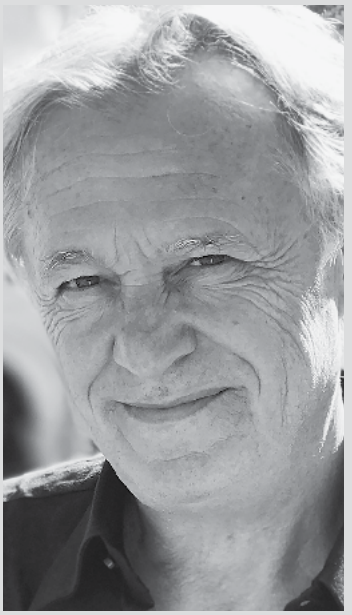
SELECTED FILMOGRAPHY:
Island, 1981; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. Live Not By Lies, 2001; Georgiy Zhzhonov. Russian Cross, 2003; The Word, 2008; River of Life, 2011; Rings of the World, 2015.

PRODUCTION Ostrov Studio **EMAIL** studio@ostrovstudio.com
TELEPHONE +74959830335 **PRODUCERS** Grigoriy Libergal, Sergey Miroshnichenko

ТОММАЗО МОТТОЛА

– архитектор по образованию. Начал карьеру с театральных постановок в родном Неаполе. В возрасте 20 лет занялся кинематографом, работал ассистентом у Милоша Формана и Марко Феррери. В середине 1980-х основал компанию Spectre Film, снимал рекламные ролики и документальные фильмы. Впоследствии режиссировал телесериалы, писал сценарии и был постановщиком мультимедийных представлений. В 1992 году снял свой первый фильм «Плавучий остров». В 1994 году основал международный кинофестиваль короткометражного кино Capalbio Cinema, директором которого является по сей день.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Плавучий остров», 1992; «Каренина и я», 2017; «Love is…», 2019.



КАРЕНИНА И Я

Норвегия, 2017, HD, цвет, 89 мин.

Режиссер – Томмазо Моттола
Сценаристы – Томмазо Моттола, Герильд Маусет
Операторы – Андреас Осланд, Глеб Телешев, Томмазо Моттола
Музыка – Майкл Найман, Арво Пярт, Ларс Ардал

Норвежская актриса Герильд Маусет сталкивается с почти невыполнимой задачей – сыграть Анну Каренину на родине автора и на языке оригинала. Она отправляется в путешествие, чтобы выучить русский язык и погрузиться в историю написания романа. Герильд еще не знает, что Анна Каренина станет ролью всей жизни и навсегда изменит ее.

Фильм дает уникальную возможность понять, как актер исследует границы между вымыслом и реальностью. Литература, театр и жизнь идут рука об руку, воплощая Анну Каренину, как еще не удавалось ни одному голливудскому или российскому блокбастеру. Это фильм о понимании любви, переживании одиночества, погоне за надеждами и мечтами и о том, как жить самой полной жизнью.

Награды:
международный кинофестиваль «Северный характер» (Россия, 2017) – «Лучшая режиссерская работа», «Лучшая операторская работа»; международный кинофестиваль стран Арктики Arctic open (Россия, 2017) – Гран-при жюри; международный кинофестиваль Master of Art (Болгария, 2018) – «Лучший документальный фильм о театре».

При поддержке Посольства Королевства Норвегии в Москве и Итальянского Института культуры в Москве

TOMMASO MOTTOLA

starts his career staging art-performances in his hometown Naples. In his early twenties, he enters the film career as an assistant to Marco Ferreri and Milos Forman. In the mid-80s he established Spectre Film company producing commercials and documentaries. Later he directed TV-series, wrote scripts and multimedia stagings. In 1992 he shot his film debut "The Floating Island". In 1994 he established the Capalbio Cinema International Short Film Festival, and he has been its Artistic Director for 20 years.

SELECTED FILMOGRAPHY:
The Floating Island, 1992; Karenina & I, 2017; Love is…, 2019.

KARENINA & I

Norway, 2017, HD, colour, 89 min.

Director – Tommaso Mottola
Script – Tommaso Mottola, Gorild Mauseth
DoP – Andreas Ausland, Gleb Teleshev, Tommaso Mottola
Music – Michael Nyman, Arvo Part, Lars Ardal

The Norwegian actress Gorild Mauseth is challenged by the almost impossible task of playing Anna Karenina in a language she never spoke and in the author's home country. She embarks on a journey to learn Russian and discover the real reasons why Tolstoy (LIAM NEESON) wrote the novel. What Gorild does not know is that Anna Karenina will become the role of her life and change her forever.

The film provides a unique insight into how an actor explores the boundaries between fiction and reality. Literature, theatre and real life come together, portraying Anna Karenina like no Hollywood or Moscow blockbuster has ever done. It is about understanding love, enduring loneliness, pursuing hopes and dreams and living life to the fullest.

Awards:
International Film and TV Festival "Northern Character" (Russia, 2017) – Best Director, Best Camera; Arkhangelsk International Film Festival "Arctic Open" (Russia, 2017) – Jury Grand Prix Award; Master of Art Film Festival (Bulgaria, 2018) – Best Documentary in Theatre.

PRODUCTION Orto Polare AS **EMAIL** ortopolare@gmail.com
TELEPHONE +4790565889 **PRODUCER** Gorild Mauseth

НА КАНАТЕ

Великобритания – Франция – Италия, 2012, цвет, DCP, 86 мин.

Режиссер – Саймон Брук
Сценаристы – Питер Брук, Саймон Брук
Оператор – Алексис Кавиршин

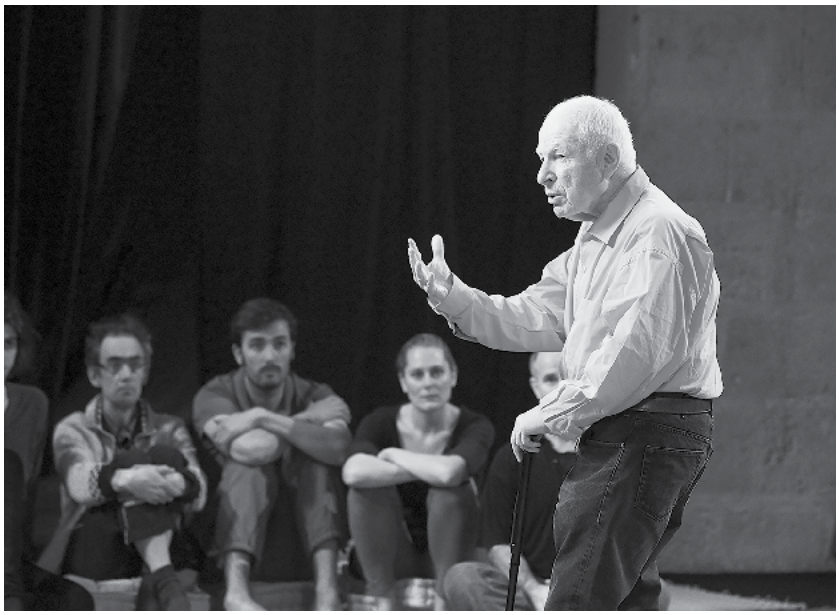
Питер Брук – один из самых уважаемых и прогрессивных режиссеров современного театра в мире. Чтобы помочь актерам добиться выдающегося мастерства, он использует специальное упражнение под названием «Канат». За годы практики упражнение переросло в процесс трансформации, делающий театр реальным как для актеров, так и для зрителей. В этом безмолвно красноречивом фильме Саймон Брук – сын Питера – раскрывает драматическую алхимию «Каната». Снятый пятью скрытыми камерами, фильм погружает нас в интимные подробности работы Брука с труппой актеров и музыкантов, подсвечивает магию творческого процесса, выводя нас за пределы мастерской в сферу философского и душевного опыта.

При поддержке Французского Института в России при Посольстве Франции, «Альянс Франсез – Пермь» и Российского центра Международного института театра

САЙМОН БРУК

родился в Лондоне, образование получил в Лондоне и Париже. В Нью-Йорке основал собственную кинопроизводственную компанию Black Cat Productions, продюсирующую телесериалы, музыкальные клипы и короткометражные фильмы. Снимал документальные фильмы для таких телеканалов, как Canal+, BBC и ARTE.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Амазонка», 1998; «Магия джунглей», 2005; «На канате», 2012; «Бабье лето», 2013; «Другая американская мечта», 2016; «Ад пуст – все демоны на земле», 2016.



PETER BROOK: THE TIGHTROPE

UK – France – Italy, 2012, colour, DCP, 86 min.

Director – Simon Brook
Script – Peter Brook, Simon Brook
DoP – Alexis Kavyrchine

Peter Brook is one of the world's most respected and revolutionary directors of contemporary theatre. To help his actors achieve extraordinary performances, he has a special exercise, called «the Tightrope,» which evolved over decades of experimentation and practice into a process of transformation that makes theatre real and new for actor and audience alike. In this quietly eloquent and unique film, director Simon Brook – Peter's son – reveals how the Tightrope works its dramatic alchemy. Filmed in total immersion with five hidden cameras, "The Tightrope" plunges us into the intimate aspects of Brook working with his troupe of actors and musicians. Without disturbing the truth of the moment, the film reveals the magic inherent to the creative process, taking us beyond the intimacy of a workshop and into a philosophical and soulful experience.

Under the support of the French Institute in Russia at the Embassy of France, Aliance Francais Perm and International Theatre Institute (Russian Centre)

SIMON BROOK

was born in London and was educated in Paris and London. He established Black Cat Productions in New York, producing TV drama, music videos and shorts. Shot films for such TV channels as Canal+, BBC and ARTE, working all over the world.

SELECTED FILMOGRAPHY:
L'Amazone, 1998; Jungle Magic, 2005; Peter Brook: The Tightrope, 2012; Indian Summer, 2013; A Different American Dream, 2016; Hell Is Empty: All the Devils Are Here, 2016.

PRODUCTION Brook Productions
PRODUCERS Simon Brook, Ermanno Olmi, Luigi Musini, Jean-Pierre Eklou Attisso

ЗЛАТИНА РУСЕВА

– режиссер-документалист. Автор фильмов, отмеченных многими международными фестивалями. С 2009 года является художественным руководителем и программным директором международного кинофестиваля «Миллениум» в Брюсселе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Портрет мужчины у власти», 1991; «Охота на волков», 1993; «Черная книжка Зинаиды Гиппиус», 1997; «Зеленые апельсины Либерии», 1999; «Виртуозы из ниоткуда», 2005; «Против течения», 2007; «Севт Бессмертный», 2009; «Потерянная память», 2019.

ПОТЕРЯННАЯ ПАМЯТЬ

Болгария, 2019, DCP, цвет, ч/б, 90 мин.

Режиссер – Златина Русева
Сценарист – Златина Русева
Оператор – Пламен Герасимов

На лодке, которая движется по Дунаю от дельты реки до ее истока в Германии, собираются музыканты. Возвышенная музыка пробуждает память о Дунае, и он посылает образы забытых событий, которые когда-то произошли на его берегах, а теперь странным образом перекликаются с реалиями нашего времени.

Международная премьера

ZLATINA ROUSSEVA

is a documentary filmmaker awarded at many international festivals. Since 2009, she's the artistic director and programmer of Millenium International Film Festival Brussels.

FILMOGRAPHY:
Portrait of a Man in Power, 1991; Hunting for Wolves, 1993; The Black Notebook of Zinaida Gippius, 1997; The Green Oranges of Liberia, 1999; Virtuosi from Nowhere, 2005; Against the Stream, 2007; Seuthes the Immortal, 2009; Lost Memory, 2019.

LOST MEMORY

Bulgaria, 2019, DCP, colour, b/w, 90 min.

Director – Zlatina Rousseva
Script – Zlatina Rousseva
DoP – Plamen Guerassimov

On a boat crossing the Danube from the delta to its source in Germany are gathered musicians to play music dedicated to the history of the river. The sublime music awaken the memory of the Danube and it begins to send images of the forgotten events that took place on its banks, but which strangely make references to our present and the remake of History.

International premiere

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ РОБЕРТА УИЛСОНА

Чехия, 2016, HD, цвет, 52 мин.

Режиссер – Якуб Ягн
Сценарист – Якуб Ягн
Оператор – Давид Маркович
Музыка – Ржига Франтишек

«Пространство для жизни» – необычное исследование летней лаборатории в культурном центре Watermill, где театральный режиссер и художник Роберт Уилсон ежегодно собирает почти сотню молодых художников со всего света, давая им возможность поработать с такими известными деятелями искусства, как Джим Джармуш, Филипп Гласс, Даниэль Либескинд. Фильм документирует 50 дней летней программы, включая интервью с самим Робертом Уилсоном, приглашенными художниками и участниками, а также показывает уникальные кадры репетиций, которые дают представление о творческом методе Роберта Уилсона.

При поддержке Чешского центра в Москве

ЯКУБ ЯГН

– независимый художник и режиссер, уникально объединяющий в своей работе различные стилистические и жанровые подходы. Он сосредоточен в основном на проектах, исследующих сферу современного искусства и моды. Его клиентами являются известные чешские и международные бренды и дизайнеры.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Воспоминание: танец Праги. 1989 – 2013», 2013; «Гамлетофелия», 2013; «Живые картины», 2014; «Пространство для жизни Роберта Уилсона», 2016.

A LIVING SPACE

The Czech Republic, 2016, HD, colour, 52 min.

Director – Jakub Jahn
Script – Jakub Jahn
DoP – David Markovic
Music – Riha Frantisek

A Living Space is a unique exploration of one summer at the Laboratory for Performance – Watermill Center where each year the visionary theatre director and artist Robert Wilson gathers almost a hundred artists from all over the world giving them the opportunity to collaborate with a selection of art world celebrities such as Jim Jarmusch, CocoRosie, Philip Glass and Daniel Liebeskind to mention just a few. This unprecedented film documents 50 days of the Watermill Summer Program including interviews with Robert Wilson, invited artists and participants as well as never-seen-before footage from rehearsals, offering a glimpse of the exceptional creative ferment and the relentless force of expression underlying all Robert Wilson works.

Under support of Czech Center Moscow

JAKUB JAHN

is a freelance artist and filmmaker uniquely merging various stylistic and genre approaches in his work. He focuses mostly on projects exploring the universe of contemporary art and fashion. His clients include prominent Czech and international brands and designers.

FILMOGRAPHY:
Reminiscence: Dance Prague 1989–2013, 2013; Hamletophelia, 2013; Living Pictures, 2014; A Living Space, 2016

PRODUCTION Pavleye Art & Culture
EMAIL jozef@pavleye.com **TELEPHONE** +420731151121 **PRODUCER** Jozef Pavleye

БОРИС КАРАДЖЕВ

родился в Перми. Окончил ПГУ и ВГИК. Работал на Пермской студии ТВ. Участвовал в создании более чем 60 кино- и телефильмов. В 2001 – 2006 годах – главный редактор Российской центральной студии документальных фильмов. С 2002 года – руководитель мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Скворец», 2001; «У стен «Москвы», 2004; «Берега Рейна», 2005; «Современники», 2007; «Эвакуационный роман», 2011; «Меню 1945-го года», 2012; «Сквозь мглу...», 2014; «Спросите нас...», 2015, «Фабрика грез» для товарища Сталина», 2017; «Еда по-советски», 2017; «Театр времен Геты и Камы», 2018.

ТЕАТР ВРЕМЕН ГЕТЫ И КАМЫ

Россия, 2018, цвет, 58 мин.

Режиссер – Борис Караджев
Оператор – Олег Толмачев

Картина расскажет об уникальном творческом и семейном дуэте, о двух выдающихся театральных режиссерах – Генриетте Яновской и Каме Гинкасе, в течение тридцати лет продолжающих строить удивительный театральный дом – Московский ТЮЗ. Не только для себя и своих актеров, но и для сотен преданных им зрителей. Иначе говоря, этот фильм – семейный портрет в интерьере театра и в «экстерьере» времени…

BORIS KARADZHEV

was born in Perm. He graduated from Perm State University and Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK). He took part in the creation of over 60 films. Between 2001-2006, he was the editor-in-chief of Russian Central Studio of Documentary Films (RCSDF). Since 2002, he is a professor at the documentary film directing class at VGIK.

SELECTED FILMOGRAPHY:
The Starling, 2001; By The Walls Of Moscow, 2004; The Banks of Rein, 2005; Contemporaries, 2007; Evacuation Romance, 2011; Through the Haze..., 2014; Ask Us to Tell It, 2015, "Dream Factory" for Comrade Stalin, 2017; Food Soviet-Way, 2017; Theater in Times of Geta and Kama, 2018.

THEATER IN TIMES OF GETA AND KAMA

Russia, 2018, colour, 58 min.

Director – Boris Karadzhev
DoP – Oleg Tolmachev

The film will tell about a unique creative and family duet, about two outstanding theater directors – Genrietta Yanovskaya and Kama Ginkas, who have been building an amazing theatre house for thirty years – the Moscow Theater for the Young People. Not only for themselves and their actors but also for hundreds of viewers loyal to them. In other words, this film is a family portrait in the interior of the theater and in the "exterior" of time ...

PRODUCTION KLIO Film Studio **PRODUCERS** Evgeny Golynkin, Pavel Odynin

ПОТОМУ ЧТО МЫ МУЖИКИ

Норвегия, 2018, DCP, цвет, 90 мин.

Режиссеры – Петтер Зоммер, Джо Вемунд Свендсен

Участники необычного мужского хора в Норвегии - а это шумная тусовка любящих пиво экс-рокеров средних лет - говорят: «Стать членом нашего хора сложнее, чем присоединиться к мотоклубу «Ангелы ада». 15 лет назад они пообещали петь на похоронах друг друга. «Конечно, это будет неловко для того, кто последним останется в живых», – шутили они. Теперь шутка стала реальностью. У их любимого дирижера Ивара рак, и врачи говорят, что ему осталось жить 3 месяца. Но он отказывается умирать, пока не выступит на самом крутом концерте в жизни коллектива – на разогреве у группы Black Sabbath и Оззи Озборна в канун праздника летнего солнцестояния перед 10 000 зрителей.

THE MEN'S CHOIR

Norway, 2018, DCP, colour, 90 min.

Director – Petter Sommer, Jo Vemund Svendsen

«It's harder to become a member of The Men's Choir than Hells Angels», say the members – a rowdy party of beer thirsty middle aged ex-rockers. 15 years ago they promised to sing at each other's funerals. «Of course, it will be awkward for the second last one of us alive», they joked. But now the joke has become reality. Their beloved conductor, Ivar, has been diagnosed with cancer and has just 3 months left to live. But he refuses to die before their biggest gig ever: Warming up for Black Sabbath and Ozzy Osbourne on Midsummer's Eve in front of 10000 people.

PRODUCTION Fuglene As **EMAIL** post@fuglene.no
TELEPHONE +4790181847 **PRODUCERS** Kari Anne Moe, Gudmundur Gunnarsson

ПЕТТЕР ЗОММЕР

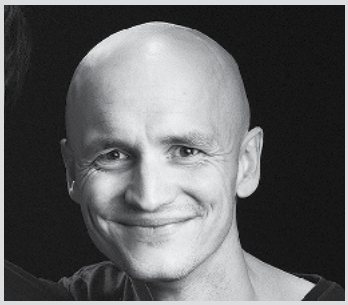
родился в 1975 году. Дважды лауреат норвежской телепремии Gullruten («Золотой экран»). Как журналист сотрудничает с Норвежской вещательной корпорацией (NRK), автор саунд-дизайна и звукорежиссер множества документальных фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Когда папа убивает», 2013; «Операция «Конспирация», 2014; «Потому что мы мужики», 2018.

ДЖО ВЕРМУНД СВЕНДСЕН

родился в 1988 году. Режиссер документальных телефильмов, сценарист, журналист. Два года работал новостным корреспондентом P4 Radio в Нью-Йорке.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Знаменитости онлайн», 2016; «Когда дети становятся поп-звездами», 2017; «Потому что мы мужики», 2018.



PETTER SOMMER

was born in 1975. Double laureate of Gullruten Prize in Norway. He works as a journalist at NRK and has also sound designed and mixed many Norwegian documentary films.

FILMOGRAPHY:
When Dad Kills, 2013; Operation Conspiracy, 2014; The Men's Choir, 2018.

JO VEMUND SVENDSEN

was born in 1988. Director and screenwriter and journalist. He worked for two years as a news correspondent for P4 Radio in New York City, USA.

FILMOGRAPHY:
Online Celebrities, 2016; When Children Become Pop Stars, 2017; The Men's Choir, 2018.

КАТРИН ЛЕММЕ

получила юридическое образование, а затем научную степень по управлению кинопроизводством в Гамбургской медиашколе (Германия). В 2002 году основала продюсерскую компанию Lemme Film, которая выпустила множество документальных фильмов, отмеченных на национальном и международном уровнях. В 2013 году вместе с Крисом Краусом основала в Берлине кинокомпанию Four Minutes для производства игровых фильмов. С 2006 года является профессором управления медиа в Техническом университете прикладных наук и искусств Оствестфален-Липпе. В 2019 году избрана вице-президентом университета по коммуникациям. Член Немецкой и Европейской киноакадемий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Самые счастливые люди в мире», 2005; «Пожиратели железа», 2006; «Двенадцатимесячная Германия», 2010; «Шошолоза Экспресс», 2014; «Интенсивная терапия», 2014; «Пархим интернешнл», 2015; «Цветение вчера», 2016; «Полицейский участок», 2020; «Правила Манделы», 2020.

Приезд организован при поддержке Гете-Института

KATHRIN LEMME

completed a law degree and then studied for a post-graduate degree in film production management at the Hamburg Media School, Germany. In 2002, she founded her own production company, Lemme Film. Since then, numerous nationally and internationally prizewinning documentary films have been produced. In 2013, together with Chris Kraus, Kathrin Lemme founded Four Minutes Film Production in Berlin to produce fiction films. Since 2006, Kathrin Lemme has also been Professor of Media Management at the Technical University of Applied Sciences and Arts Ostwestfalen-Lippe. In 2019 she got elected for Vice-President of the university for Communication and Profile. She is a member of the German and the European Film Academy.

FILMOGRAPHY:
The Happiest People In The World, 2005; Ironeaters, 2006; 12 Month Germany, 2010; Shosholoza Express, 2014; Intensive Care, 2014; Parchim International, 2015; The Bloom of Yesterday, 2016; Police Station, 2020; Mandela Rules, 2020.

The visit of Kathrin Lemme is organized with the support of the Goethe-Institut

ДВЕНАДЦАТИМЕСЯЧНАЯ ГЕРМАНИЯ

Германия, 2010, Digital Beta (PAL), цвет, 95 мин.

Режиссер – Эва Вольф
Сценарист – Эва Вольф
Операторы – Эва Вольф, Патрик Протц, Патриция Шнелле
Музыка – Кристиан Лютц

Фильм рассказывает о жизни четырех студентов с трех разных континентов, гостящих по обмену в немецких семьях. Благодаря их уникальному опыту мы знакомимся с семейной жизнью Германии и узнаем, что столкнуться с различными обычаями можно не только в другой стране, но и в соседнем доме.

Российская премьера

ЭВА ВОЛЬФ

училась режиссуре в Университете кино Конрада Вольфа в Потсдаме-Бабельсберге. Участница и лауреат различных кинофестивалей. В настоящее время работает над полнометражным документальным фильмом о полицейском участке в Северном Рейне – Вестфалии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Мумбай Масала», 2001; «Двенадцатимесячная Германия», 2010; «Интенсивная терапия», 2013; «Вопрос жизни», 2018.

12 MONTH GERMANY

Germany, 2010, Digital Beta (PAL), colour, 95 min.

Director – Eva Wolf
Script – Eva Wolf
DoP – Eva Wolf, Patrick Protz, Patricia Schnelle
Music – Christian Lutz

Different countries, different customs: "12 Months Germany" accompanies four exchange students from three different continents living with their German host families. We share in their disappointments, their conflicts and their successes while living in a foreign country. Through their unique experiences, we get a glimpse into German family life and show that you can encounter different customs not only in a different country but also in the house next door.

Russian Premier

EVA WOLF

studied directing at the HFF "Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg. The full-length documentary "12 Months Germany" (2010) was her debut. Her next films were nominated and awarded at various festivals. At present, Eva Wolf is working on a full-length documentary about a police station in Northrhein-Westfalia.

FILMOGRAPHY:
Mumbai Masala, 2001; 12 Month Germany, 2010; Intensive Care, 2013; A Matter of Life, 2018.

PRODUCTION Lemme Film GmbH **EMAIL** kathrin@lemmefilm.de
TELEPHONE +494041359404 **PRODUCER** Kathrin Lemme

ШАХИН ДИЛЛ-РИАЗ

– режиссер, оператор, продюсер и писатель. Родился в Дакке (Бангладеш) в 1969 году, в начале 1990-х переехал в Берлин. Окончил Университет кино Конрада Вольфа в Потсдаме-Бабельсберге. Живет в Берлине, работает независимым режиссером и писателем.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Один день, каждый день», 1995; «Глаза слышат, уши видят», 1998; «Песок и вода», 2002; «Счастливейшие люди», 2005; «Пожиратели железа», 2007; «Коранкиндер», 2009; «Сетевик», 2011; «Плечом к плечу», 2012; «Киномеханик», 2012; «Далекая фортуна», 2015.

ПОЖИРАТЕЛИ ЖЕЛЕЗА

Германия, 2007, DVCAM (PAL), цвет, 85 мин.

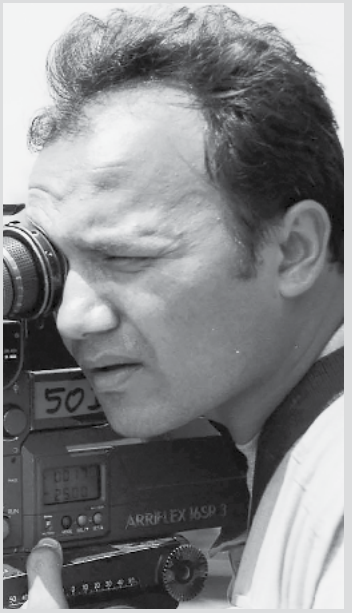
Режиссер – Шахин Дилл-Риаз
Сценарист – Шахин Дилл-Риаз
Оператор – Шахин Дилл-Риаз
Музыка – Экхарт Гадоу

Сезонный голод в отдаленных районах северной части Бангладеша вынуждает фермеров Холила и Гаду покинуть свои поля и отправиться на юг, чтобы работать на печально известных верфях, расположенных вдоль пляжей Читтагонга.

Их новая работа состоит в том, чтобы демонтировать мусор Западного мира: большие нефтяные танкеры, массивные контейнеровозы и любые судна, которые слишком долго плавали по морям. Без специального оборудования и защитного снаряжения они потрошат корабли прямо на пляже. Острые, как бритва, кусочки металла, токсичные химикаты и опасные инструменты превращают работу в настоящий ад.

Награды:
МКФ DOCAVIV (Израиль, 2008) – первый приз; кинопремия Achtung Berlin (Германия, 2008) – первый приз; Кинофестиваль в Хахенбурге (Германия, 2008) – первый приз; CINEMA PLANETA (Мексика, 2009) – первый приз; Премия Гримме в категории «Информация и культура» (Германия, 2010).

Российская премьера



SHAHEEN DILL-RIAZ

is a filmmaker, director, producer, and writer. He was born in Dhaka (Bangladesh) in 1969 and then moved to Berlin in the early 1990s. He graduated from HFF "Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg. He lives in Berlin and works as an independent filmmaker, director and writer.

FILMOGRAPHY:
One Day, Every Day, 1995; Eye Hears, Ear Sees, 1998; Sand and Water, 2002; The Happiest People, 2005; Ironeaters, 2007; Korankinder, 2009; The Networker, 2011; Side by Side, 2012; The Projectionist, 2012; Distant Fortune, 2015.

IRONEATERS

Germany, 2007, DVCAM (PAL), colour, 85 min.

Director – Shaheen Dill-Riaz
Script – Shaheen Dill-Riaz
DoP – Shaheen Dill-Riaz
Music – Eckhart Gadow

The seasonal famine in the remote parts of northern Bangladesh forces farmers Kholil and Gadu to leave their fields and travel south to work as seasonal labourers in the infamous shipyards that line the beaches of Chittagong. Their new job is to dismantle the garbage of the Western World: large oil tankers, massive container ships and any vessel that has sailed the seas for too long. Without the machinery and protective equipment, they gut the ships right on the beach where they are driven ashore. Razor-sharp pieces of metal, toxic chemicals, and hazardous tools turn the job into a living hell.

Awards:
IDFF DOCAVIV (Tel Aviv, 2008) – First Prize; Achtung Berlin Film Award (Berlin, 2008) – First Prize; Hachenburger Filmfest (Hachenburg, 2008) – First Prize; CINEMA PLANETA (Mexico, 2009) – First Prize; Grimme Award, Category: Information & Culture (Marl, 2010).

Russian Premier

PRODUCTION Lemme Film GmbH **EMAIL** kathrin@lemmefilm.de
TELEPHONE +494041359404 **PRODUCER** Kathrin Lemme

АЛИНА РУДНИЦКАЯ

окончила Государственную академию аэрокосмического приборостроения, затем Санкт-Петербургский университет культуры и искусств по специальности «Кинорежиссер». Член жюри программы документального кино ММКФ (2014). Член жюри конкурса полнометражных фильмов на Амстердамском фестивале документального кино IDFA (2014). Преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Письмо», 2001; «Гражданское состояние», 2005; «Целуй меня крепче», 2006; «Как стать стервой», 2008; «Я забуду этот день», 2011; «Кровь», 2013; «День победы», 2014; «Фатеич и море», 2018.

ALINA RUDNITSKAYA

graduated from St. Petersburg University of Aerospace Instrumentation, then — from St. Petersburg University of Arts and Culture with a degree in Film Directing.. Member of the documentary program jury at MIFF (2014). Member of the jury of the feature film competition at IDFA (2014). Professor at St. Petersburg State Institute of Film and Television.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Letter, 2001; Civil State, 2005; Kiss Me Tight, 2006; How to Become a Bitch, 2008; I will Forget this Day, 2011; Blood, 2013; Victory Day, 2014; Fatei and the Sea, 2018.

КРОВЬ

Россия, 2013, HDV, ч/б, 59 мин.

Режиссер – Алина Рудницкая
Сценарист – Сергей Винокуров
Оператор – Александр Филиппов
Музыка – Olafur Arnalds

Монохромные будни передвижной станции переливания крови. Газель с медиками и необходимым оборудованием по сбору донорской крови колесит по российской провинции, останавливаясь в деревнях или маленьких промышленных городах, где выстраиваются огромные очереди из желающих стать донорами и получить заветные 850 рублей – денежную компенсацию на питание. Фильм про кровь, где нет ни единого красного пятна.

Награды:
«Артдокфест» (Москва) – Гран-при; премия кинокритиков «Белый слон» за лучший документальный фильм.

BLOOD

Russia, 2013, HDV, b/w, 59 min.

Director – Alina Rudnitskaya
Script – Sergey Vinokurov
DoP – Alexander Filippov
Music – Olafur Arnalds

Black-and-white daily routine of mobile blood transfusion station. A truck with medics and all the necessary equipment to collect donor blood travels across the Russian province. It stops in villages and towns gathering giant lines of people who want to become donors and get their 850 roubles, a donors food ration. It's a film about blood with not a single red stain.

Awards:
Artdocfest (Moscow) – Grand Prix; Critics' award «White Elephant» for the Best Documentary; nominee of «Nika» award.

EMAIL alinaru@list.ru **TELEPHONE** +79119195868 **PRODUCER** Alina Rudnitskaya

МУСТАФА УНЛУ

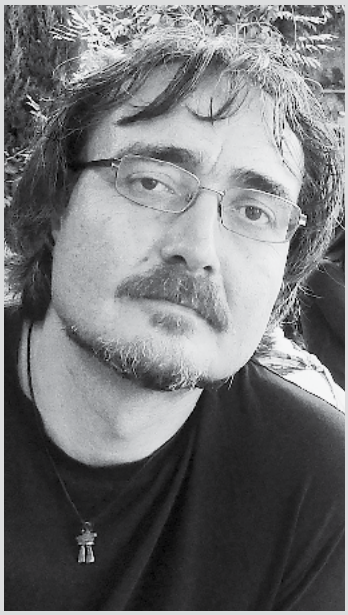
родился в 1963 году в Анкаре. Окончил факультет коммуникаций Университета Анкары. Работал в отделе новостей турецкого радио и ТВ, а также в международной программе новостей Турции «32-й день». Документальные фильмы начал снимать в 1989 году. С 2013 по 2018 годы работал директором международного фестиваля документального кино «1001 Documentary». Читает лекции по документалистике, режиссуре и видео в университетах и киношколах. Является партнером компании Kutup Ayisi Documentary Productions, членом EDN и председателем совета Ассоциации документалистов в Турции.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Королевы республики», 1991; «Документальный фильм о Вехби Коче», 1992; «Джоннитурк», 1995; «12 сентября», 1998; «Суройо», 2000; «Средиземноморье», 2001; «Каретта Каретта – О жизни», 2005; «Репортеры старого города», 2005; «Time Piece – ночной клуб», 2006; «Каждая капля важна», 2009; «Пуля и ручка», 2009; «Зона», 2010; «Стражи ступеней», 2013; «Дневник уничтожителя загрязнения», 2015; «Ах», 2016.

MUSTAFA UNLU

was born in 1963 in Ankara. He graduated from the Ankara University, Faculty of Communications. After he experienced journalism in various magazines and newspapers, worked respectively at Turkish Radio and Television news department and the 32nd Day, Turkey's flagship international news program. He started documentary film making in 1989 and mainly focused on social and political ones. He worked as the director of International 1001 Documentary Film Festival between 2018–2013. He also gives documentary, directing and camera lectures in universities and film schools. Currently, he is a partner of the Kutup Ayisi Documentary Productions Company established in 2001, member of EDN and chairman of the Association of Documentary Filmmakers Board in Turkey.

FILMOGRAPHY:
Queens of the Republic, 1991; Documentary of Vehbi Koc, 1992; Johnnyturk, 1995; 12th September, 1998; The Suryoyo, 2000; The Mediterranean, 2001; Caretta Caretta – About Life, 2005; The Old Town's Newsmen, 2005; Time Piece-The Night Club, 2006; Every Drop Matters, 2009; Bullet and Pen, 2009; The Zone, 2010; Guards of the Steps, 2013; Diary of a Pollution Terminator, 2015; Ah, 2016.



АХ

Турция, 2016, ProRes, цвет, 95 мин.

Режиссер – Мустафа Унлу
Сценарист – Мустафа Унлу
Оператор – Мустафа Унлу
Музыка – Эмрах Оздемир

В октябре 2015 года произошли разрушительные столкновения внутри и на границах Турции. В разгар общественных волнений был объявлен митинг за мир и демократию, в день проведения которого в местах сбора митингующих прогремели 2 взрыва. В результате произведенного теракта погиб 101 человек, более 500 получили ранения. Ответственность за преступление взяла на себя организация ИГИЛ (террористическая организация, запрещенная на территории РФ). Этот фильм – крупный план момента взрыва и того, что было после. В кадре – мысли и чувства 25 очевидцев, выживших в смертельной бойне, раненых, пострадавших, потерявших своих родных и близких.

Награды:
Международный кинофестиваль в Анкаре (Турция, 2017) – «Лучший документальный фильм».

Российская премьера

AH

Turkey, 2016, ProRes, colour, 95 min.

Director – Mustafa Unlu
Script – Mustafa Unlu
DoP – Mustafa Unlu
Music – Emrah Ozdemir

In October 2015 there were destructive clashes within and at the borders of Turkey; society was being dangerously polarized. In the midst of all this, numerous democratic institutions organized the Peace and Democracy Rally. 2 explosions took place at 10:04 where groups had gathered. 101 people died and more than 500 were injured. ISIS claimed responsibility for the deadliest attack in the history of Turkey. "Ah" is a close up to the moment of explosion and after through the feelings, thoughts, senses of 25 survivors who were in the core of that brutal violence action, wounded and lost their relatives.

Awards:
Ankara International Film Festival (Turkey, 2017) – Best Documentary Award.

Russian Premiere

PRODUCTION KUTUP AYISI DOCUMENTARY PRODUCTIONS
EMAIL mektup@kutupayisi.tv **TELEPHONE** +902164051647 **PRODUCER** Selda Meral

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Турция, 2017, HD, цвет, 63 мин.

Режиссер – Нейла Демирчи
Сценарист – Нейла Демирчи
Оператор – Корай Кесик
Музыка – Сенем Дуйгу, Диичи Демир

Фильм начинается с истории Эбру, женщины, которой поставлен диагноз «рак молочной железы». Больницы, анализы, операции, химиотерапия – на этом пути она пересекается с другими пациентами на разных стадиях заболевания. Среди них Нурай, которой ставят диагноз во время беременности, Нуркан, вратарь национальной футбольной команды, Сергун, один на тысячу мужчина с раком молочной железы. Это истории отношения с болезнью – примирения, противостояния физическим изменениям, борьбы, солидарности. Это обнадеживающий и придающий силы документальный фильм.

Награды:
международный кинофестиваль TRT Documentary Days (Турция, 2017) – «Лучший документальный фильм»; SEEfest Los Angeles (США, 2018) – «Лучший документальный фильм»; Международный кинофестиваль в Антакье (Турция, 2018) – «Лучший документальный фильм».

НЕЙЛА ДЕМИРЧИ

родилась в Агри (Турция). Окончила факультет социологии в университете Эскишехир Анадолу. В 2012 году завершила свой первый отмеченный наградами документальный фильм «Подсолнух» на экологическую тему.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Подсолнух», 2012; «Противостояние», 2017.

CONFRONTATION

Turkey, 2017, HD, colour, 63 min.

Director – Nejla Demirci
Script – Nejla Demirci
DoP – Koray Kesik
Music – Senem Duygu, Diyici Demir

"Confrontation" opens with Ebru, a woman diagnosed with breast cancer. As she travels between hospitals, tests, surgery, and chemotherapy, her path crosses with other patients at various stages of the disease: Nuray, who is diagnosed when she is pregnant, Nurcan the goalkeeper of the national soccer team, and Sergun, a one-in-a-thousand man with breast cancer. These are stories of reconciliation with the disease, the decision to share or not to share the diagnosis with others, confrontation with the bodily changes and the fight, or resistance, that comes with solidarity. "Confrontation" is a hopeful, refreshing documentary.

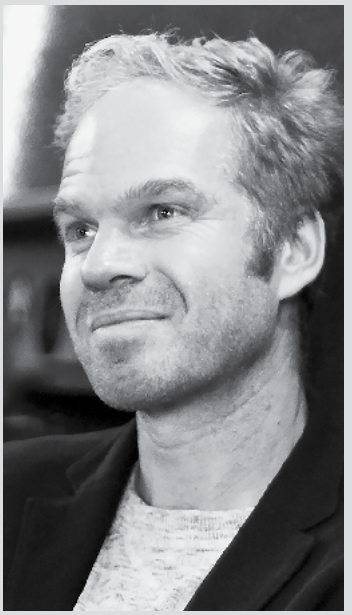
Awards:
International TRT Documentary Days (Turkey, 2017) – Best Documentary Award; SEEfest Los Angeles (USA, 2018) – Best Documentary Award; Antakya International Film Festival (Turkey, 2018) – Best Documentary Award.

NEJLA DEMIRCI

was born in Agri, Turkey. She graduated from the Department of Sociology at Eskisehir Anadolu University. In 2012 she completed her first award-winning documentary film "Gundondu" (Sunflower) about an ecological subject.

FILMOGRAPHY:
Sunflower, 2012; Confrontation, 2017.

PRODUCTION NEYFILM **EMAIL** nejlademircii@yahoo.com **PRODUCER** Nejla Demirci



ТОМ ФАССАРТ

родился в 1979 году, вырос в Нидерландах и частично в Южной Африке. Его режиссерские работы были показаны на множестве фестивалей по всему миру, получили ряд престижных номинаций и наград (специальная награда жюри IDFA, премия Gouden Kalf и др.), фильм «Семейное дело» был приобретен компанией Netflix для глобального вещания. Журнал Variety назвал Тома Фассарта «одним из десяти документалистов, чьи фильмы обязательны к просмотру».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Кокерилл для нас», 2004; «Жизнь в Дуле», 2006; «Ангел в Дуле», 2011; «Маринус Безем», 2013; «Семейное дело», 2015; «Визит», 2017.

TOM FASSAERT

was born in 1979, grew up in the Netherlands and partly in South Africa. His films were screened at many festivals around the world and won a variety of prestigious nominations and awards (Special Jury Award at IDFA, the Gouden Kalf Award, etc.). The film "A Family Affair" was acquired by Net ix for global broadcasting. "Variety" newspaper named Tom "One of the Ten Docu-makers to Watch".

FILMOGRAPHY:
Cockerill est a nous, 2004; Doel Is Alive, 2006; Angel In Doel, 2011; Marinus Boezem,2013; A Family Affair, 2015; La Visite, 2017.

АНГЕЛ В ДУЛЕ

Нидерланды, 2011, ч/б, 16 mm, 76 мин.

Режиссер – Том Фассарт
Сценарист – Том Фассарт
Операторы – Даниель Букет, Дидерик Эверс, Райнаут Стенхёйзен
Музыка – Тобиас Боркерт

Голландская деревня Дул умирает медленной смертью под давлением расширяющегося порта Антверпена. Старик Эмилин и больной деревенский пастор Верстрат пытаются сохранить ей жизнь. Пока их не выселили, как многих других… «Ангел в Дуле» – фильм о борьбе человека с неизбежным.

Избранные награды:
Berlinale Forum (Германия, 2011) – специальное упоминание; Doclisboa (Португалия, 2011) – награда Международного университетского конкурса; Премия NL-Awards 2011 (Нидерланды, 2012) – «Лучший документальный фильм»; международный фестиваль документального кино Anuu-ru aboro (Новая Каледония, 2012) – Гран-при.

Российская премьера

ANGEL IN DOEL

Netherlands, 2011, b/w, 16 mm, 76 min.

Director – Tom Fassaert
Script – Tom Fassaert
DoP – Daniel Bouquet, Diderik Evers, Reinout Steenhuizen
Music – Tobias Borkert

As the village of Doel dies a slow death under pressure from the advancing Antwerp docks, the elderly Emilienne and the sick village pastor Verstraete try to keep Doel alive. Until they are also forced to let go. Eventually, "Angel in Doel" is about man's struggle against the inevitable: his own mortality.

Selected Awards:
Berlinale Forum (Germany, 2011) – Special mention; Doclisboa (Portugal, 2011) – International Competition Universities award; NL-Awards 2011 (Netherlands, 2012) – NL-Award voor Documentaire; Anuu-ru aboro Doc Film Festival (New Caledonia, 2012) – Grand Prix.

Russian Premiere

PRODUCTION SNG Film, CineTe / Willem Thijssen **PRODUCER** Digna Sinke

СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

Нидерланды, 2015, цвет, HD, 115 мин.

Режиссер – Том Фассарт
Сценарист – Том Фассарт
Оператор – Том Фассарт
Музыка – Тобиас Боркерт

В день своего тридцатилетия Том Фассарт внезапно получает приглашение от 95-летней бабушки Марианны, которая просит, чтобы он приехал навестить ее в Южную Африку. Все, что он знает о ней, – истории, часто малоприятные, рассказанные отцом. Роковая женщина, известная в 1950-х модель, отдавшая двоих своих сыновей в детский дом. Том принимает приглашение. Но когда бабушка делает неожиданное признание, его авантюра становится куда запутаннее, чем он мог себе представить.

Награды:
IDFA (Нидерланды, 2015) – спецприз жюри за голландский документальный фильм; международный фестиваль документального кино It's all True Festival (Бразилия, 2016) – «Лучший фильм международного конкурса»; МКФ «Миллениум» (Бельгия, 2016) – спецприз жюри за самый оригинальный и новаторский фильм; МКФ «Флаэртиана» (Россия, 2016) – Гран-при.

A FAMILY AFFAIR

Netherlands, 2015, colour, HD, 115 min.

Director – Tom Fassaert
Script – Tom Fassaert
Camera – Tom Fassaert
Music – Tobias Borkert

On his 30th birthday, Tom Fassaert receives a mysterious invitation from his 95-year-old grandmother Marianne to come visit her in South Africa. At that time, the only thing he knows about her are the myths and predominantly negative stories his father told him. She was a femme fatale who went through countless men, a famous model in the 1950s, and a mother that put her two sons into a children's home. Fassaert decides to accept her invitation. But when his grandmother makes an unexpected confession, his venture becomes much more complicated than he could ever have imagined.

Awards:
IDFA (Netherlands, 2015) – Special Jury Award for Dutch Documentary; It's All True Festival (Brazil, 2016) – Best Film Award of the International Competition; Millenium Film Festival (Belgium, 2016) – Special Jury Award for Most Innovative and Original Film; IDFF Flahertiana (Russia, 2016) – Grand Prix.

PRODUCTION: Conijn Film B.V. **TELEPHONE** +31641235289
E-MAIL info@eurekamedia.info **PRODUCER** Wout Conijn

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО

родился в Соль-Илецке Оренбургской области. Окончил инженерно-экономический факультет Уральского политехнического института и сценарный факультет ВГИКа. Работал экономистом, заместителем директора, продюсером, режиссером на Свердловской киностудии. С 2005-го продюсер и режиссер кинокомпании «29 февраля». Член Европейской киноакадемии, член Союза кинематографистов России, член Гильдии кинорежиссеров России, член Азиатско-Тихоокеанской киноакадемии, лауреат Премии губернатора Свердловской области.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Классика Z. Том первый», 1999; «Необыкновенный концерт», 2000; «Давид», 2002; «Дети Белой могилы», 2003; «Шошо», «Первые на Луне», 2004; «Похищение воробья», 2006; «Железная дорога», 2007; «Банный день», 2008; «Ветер Шувгей», 2010; «Овсянки», 2010; «Хроноглаз», 2011; «Австралия», 2011; «Небесные жены луговых мари», 2012; «Ангелы Революции», 2014; «Космический Маугли», 2015; «Война Анны», 2017; «Дышать», 2017; «Ключи счастья», 2018; «Кино эпохи перемен», 2019; «Большие змеи Улли-Кале», 2019.

ALEKSEY FEDORCHENKO

was born in Sol-Iletsk, Orenburg Region. He graduated from Engineering and Economics department of the Ural Polytechnic Institute and script-writing department of VGIK. He worked as economist, deputy director, producer, film director at Sverdlovsk film studio. Since 2005 he has been producer and filmmaker at film studio «29 fevralya». He is a member of the European Film Academy, of the Union of Cinematographers of Russia and Guild of Directors of Russia, member of Asia Pacific Screen Academy, laureate of the Sverdlovsk Oblast Governor Award.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Classic Z. Volume 1, 1999; Unusual Concert, 2000; David, 2002; Kids of the White Grave, 2003; Shosho, Kidnapping of Sparrow, 2006; The Railway, 2007; Bath Day, 2008; The Wind Shuvgei, 2010; Ovsyanki, 2010; Chrono eye, 2011; Australia, 2011; Celestial Wives of the Meadow Mari, 2012; Angels of Revolution, 2014; Space Mowgli, 2015, Anna's War, 2017; To Breathe, 2017; Keys of Happiness, 2018; Cinema of Change's Era, 2019; Big Serpents of Ulli-Kale, 2019.

АРТЕМ АНИСИМОВ

родился в 1977 году в Челябинске. Служил в ракетных войсках, учился на факультете журналистики УрГУ, окончил операторский факультет ВГИКа. Оператор документального и игрового кино.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Леха online», 2001; «Московские каникулы. Домашнее видео», 2002; «Кузнецы своего счастья», 2003; «Завещание», 2004; «Люди из камня», 2007; «Битва за Украину», 2012; «Кольца мира», 2015; «Напротив левого берега», 2016; «Про Рок», 2018; «Кино эпохи перемен», 2019.

ARTEM ANISIMOV

was born in 1977 in Chelyabinsk. He served in the Rocket Troops, studied at the Ural State University (Faculty of Journalism), and received a diploma from the Gerasimov Institute of Cinematography (Cinematorgraphy Faculty). Works as a documentary film cinematographer.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Lekha online, 2001; Moscow holidays. Home Video, 2002; The blacksmiths of their happiness, 2003; Testament, 2004; Stone People, 2007; Battle for Ukraine, 2012; Rings of the World, 2015; Opposite the Left Bank, 2016; You Rock, 2018; Cinema of Change's Era, 2019.

КИНО ЭПОХИ ПЕРЕМЕН

Россия, 2019, HD, цвет, 61 мин.

Режиссер – Алексей Федорченко
Сценарист – Алексей Федорченко
Оператор – Артем Анисимов
Композитор – Роман Цыпышев

Комедия-реквием об особенностях кинопроизводства в середине 1990-х годов в России на примере одной из провинциальных киностудий.

CINEMA OF CHANGE'S ERA

Russia, 2019, HD, colour, 61 min.

Director – Aleksey Fedorchenko
Script – Aleksey Fedorchenko
DoP – Artem Anisimov
Music – Roman Tsypyshev

A comedy-requiem about the peculiarities of mid-90s film production on the example of one provincial film studio.

PRODUCTION LTD February Twenty Ninth **EMAIL** 29f@mail.ru
TELEPHONE +3432571661 **PRODUCERS** Dmitry Vorobiev, Aleksey Fedorchenko

КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ

родилась и выросла в Перми. Окончила Пермский государственный институт культуры по направлению «Руководитель студии кино-, фото-, видеотворчества».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Прежде, чем стать актером...», 2018; «18+», 2019.

УВИДЕТЬ ПИТЕР

Россия, 2019, цвет, full HD, 50 мин.

Режиссер – Капитолина Долгих

Даша решила осуществить самую заветную мечту в своей жизни – побывать в Санкт-Петербурге.

KAPITOLINA DOLGIKH

was born and raised in Perm. She graduated from the Perm State Institute of Culture as the director of the photo and film studio.

FILMOGRAPHY:
Before You Are an Actor..., 2018; 18+, 2019.

TO SEE PITER

Russia, 2019, colour, full HD, 50 min.

Director – Kapitolina Dolgikh

Dasha decided to realize the most cherished dream of her life – to visit St. Petersburg.

PRODUCTION Novy Kurs Film Studio **PRODUCER** Vladimir Sokolov

ДИРЕКЦИЯ МКФ «ФЛАЭРТИАНА»

Президент МКФ «Флаэртиана»
Павел Печенкин

Исполнительный директор
Владимир Соколов

Главный координатор
Алина Стабровская

Технический директор
Сергей Лепихин

Координатор проекта «Флаэртиана-форум»
Клавдия Чупина

Координатор конкурса студенческих фильмов
Ольга Аверкиева

Координатор проекта «Социальный кинозал»
Ольга Ахмедзянова

Координатор проекта «Вуз-Флаэртиана»
Александра Мельникова

Координатор проекта «Эхо Флаэртитаны»
Кристина Оносова

Пресс-атташе
Анастасия Кожевникова

Координатор международных отношений
и службы переводов
Анастасия Алыпова

Руководитель службы приема гостей
Наталья Багаева

Руководитель службы аккредитации
Оксана Емельянова

FESTIVAL DIRECTION

President of IDFF Flahertiana
Pavel Pechenkin

Executive Director
Vladimir Sokolov

Chief Coordinator
Alina Stabrovskaya

Technical Director
Sergei Lepikhin

Flahertiana Forum Project Coordinator
Claudia Chupina

Student Films Competition Coordinator
Olga Averkieva

Social Cinema Project Coordinator
Olga Akhmedzianova

VUZ-Flahetiana Project Coordinator
Aleksandra Melnikova

Echo of Flahertiana Project Coordinator
Kristina Onosova

Press Attache
Anastasia Kozhevnikova

Foreign Relations and Translation
Service Coordinator
Anastasia Alypova

Guest Manager
Natalia Bagayeva

Accreditation Service Manager
Oksana Yemelianova

Модераторы программ	**Program Curators**
Анастасия Казакова	Anastasia Kazakova
Марина Лысенко	Marina Lysenko
Кураторы жюри	**Jury Curators**
Александра Домрачева	Aleksandra Domracheva
Софья Джоджуа	Sofia Jojua
Главный администратор киноцентра «Премьер»	**Chief Administrator of Premiere Cinema Center**
Екатерина Землянухина	Yekaterina Zemlyanukhina
Линейный координатор	**Line Manager**
Анна Соколова	Anna Sokolova
Кураторы фестивальных площадок	**Festival Venues Curators**
Алексей Путинцев	Aleksei Putintsev
Анастасия Алыпова	Anastasia Alypova
Техническая служба	**Technical Support**
Владимир Ермаков	Vladimir Yermakov
Ольга Бадина	Olga Badina
Вадим Устинов	Vadim Ustinov
Станислав Ефименко	Stanislav Efimenko
Евгений Новиков	Evgeniy Novikov
Артем Екимов	Artem Yekimov
Дизайнеры	**Designers**
Евгения Михеева	Evgenia Mikheeva
Петр Стабровский	Petr Stabrovskiy
Редакторы	**Editors**
Анна Сидякина	Anna Sidyakina
Лариса Павлова	Larisa Pavlova
Капитолина Долгих	Kapitolina Dolgikh
Ангелина Трушникова	Angelina Trushnikova
SMM–менеджер	**SMM-manager**
Рината Хайдарова	Rinata Khaidarova
Корректор	**Proofreader**
Николай Шилов	Nikolay Shilov

Служба переводов	**Translation Service**
Анастасия Алыпова	Anastasia Alypova
Лариса Галанова	Larissa Galanova
Юлия Артемова	Yulia Artyomova
Анастасия Завершинская	Anastasia Zavershinskaya
Александра Домрачева	Aleksandra Domracheva
Анастасия Казакова	Anastasia Kazakova
Служба печати и оформления	**Print and Decoration Service**
Андрей Вилисов	Andrey Vilisov
Иван Уваров	Ivan Uvarov
Менеджер культурной программы	**Cultural Program Managers**
Анастасия Сунцова	Anastasia Suntsova
Менеджеры по работе со зрителями	**Audience Managers**
Дмитрий Бронников	Dmitriy Bronnikov
Екатерина Землянухина	Yekaterina Zemlyanukhina
Юлия Бугрина	Yulia Bugrina
Видеостудия	**Film Studio**
Анастасия Михалко	Anastasia Mikhalko
Денис Пряников	Denis Pryanikov
Ангелина Трушникова	Angelina Trushnikova
Иван Уваров	Ivan Uvarov
Геннадий Широглазов	Gennady Shiroglazov
Фотографы	**Photographers**
Тимур Абасов	Timur Abasov
Алена Ужегова	Alena Uzhegova
Кураторы детской программы	**Children Films Program Curators**
Мария Гордеева	Maria Gordeyeva
Сергей Полищук	Sergey Polishchuk
Куратор службы волонтеров	**Volunteer Service Curator**
Андрей Вилисов	Andrey Vilisov
Интернет-трансляция	**Internet-Broadcasting**
Леонид Клинчин	Leonid Klinchin

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

«Альянс Франсез – Пермь»
и лично Марине Вершининой

Гете-Институту и лично
Василию Кузнецову и Оксане Гекк

Гильдии неигрового кино
и телевидения России

Итальянскому Институту культуры
в Москве

Красногорскому государственному
архиву кинофотодокументов
и лично Наталии Калантаровой
и Римме Моисеевой

Международному фестивалю
документального кино «ДОКер»
и лично Ирине Шаталовой

Пермскому краевому отделению
Союза кинематографистов России

Пермской краевой филармонии

Польскому культурному центру
в Москве и лично Петру Сквечиньскому
и Евгению Ступинскому

Посольству Государства Израиль в РФ
и лично Софии Скуратовской

Посольству Королевства Норвегия
в Москве и лично
Татьяне Феодоритовой

SPECIAL THANKS TO

Alliance Francais Perm and personally
Marina Vershinina

The Goethe-Institut
and personally Vasily Kuznetsov
and Oksana Gekk

Russian Documentary Guild

Italian Cultural Institute in Moscow

The Russian State Documentary
Film and Photo Archive
and personally Natalia Kalantarova
and Rimma Moiseeva

The International Documentary
Film Festival Doker and personally
Irina Shatalova

Perm Krai Department of
the Russian Union of Filmmakers

Perm Krai Philarmonic

Polish Cultural Institute in Moscow
and personally Piotr Skwiecinski
and Eugeniusz Stupinski

Embassy of Israel in Moscow
and personally Sophia Skuratovskaya

Embassy of the Kingdom of Norway
in Moscow and personally
Tatjana Feodoritova

Проекту POLISH DOCS
и лично Катажине Вилк

POLISH DOCS and personally
Katarzina Wilk

Российскому центру
Международного института театра
и лично Альфире Арслановой

International Theatre Institute
(Russian Centre)
and personally Alfira Arslanova

Студии «Остров» и лично
Сергею Мирошниченко

Ostrov Film Studio and personally
Sergey Miroshnichenko

Французскому Институту в России
при Посольстве Франции
и лично Мари Ваше

French Institute in Russia
at the Embassy of France
and personally Marie Vacher

Чешскому культурному центру
в Москве и лично Гане Складаловой
и Наталье Яицкой

Czech Center Moscow
and personally Hana Skladalova
and Natalija Jaickaja

2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

При поддержке

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Учредители

Министерство культуры
Пермского края

Киностудия «Новый курс»

ГКБУК «Пермская синематека»

Пермское краевое отделение
Союза кинематографистов России

Администрация города Перми

Главный спонсор

АСТЕР
типография

Медиаспонсоры

издательский дом
Компаньон

Российская Газета

Партнеры

RUSSIAN
DOCUMENTARY
GUILD

ПЕРМСКАЯ
СИНЕМАТЕКА

пермская
КИНО
КОМИССИЯ

GOETHE
INSTITUT

International Theatre Institute
Russian Centre of ITI

Польский
Культурный Центр
Москва

POLISH
DOCS

ЧЕШСКИЙ ЦЕНТР
ČESKÉ CENTRUM

Посольство Норвегии
Москва

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MOSCA

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN RUSSIE

INSTITUT
FRANÇAIS
Russie

af
AllianceFrançaise
Perm

Doker

ИЗРАИЛЬ
Посольство Государства Израиль в
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Grant
Buro

INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

РГ КФД

НОВЫЙ КУРС
КИНОСТУДИЯ

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР
*Союза кинематографистов
Российской Федерации*

ПЕРМСКИЙ
ПЕРИОД
НОВОЕ ВРЕМЯ

1916
ПЕРМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Классика будущего

дом.ru

РОССИЯ
ГТРК ПЕРМЬ

ТЕЛЕКОМПАНИЯ
РИФЕЙ
ПЕРМЬ

ЭХО МОСКВЫ
ПЕРМЬ
FM 91.2 МНЦ

Звезда

59 RU
ПЕРМЬ ОНЛАЙН

НАШЕ
РАДИО

КИНОАФИША
www.kinoafisha.info

FLAHERTIANA.RU