



CATALOG

FLANERTIANA

20TH INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

КАТАЛОГ

ФЛАЭРТИАНА

ДВАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

11–17.12.2020



УЧРЕДИТЕЛИ

Министерство культуры Пермского края
Киностудия «Новый курс»

FOUNDERS

Ministry of Culture of Perm Krai
Novy Kurs Film Studio

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

ГКБУК «Пермская синематека»
Пермский союз кинематографистов
Администрация города Перми

UNDER SUPPORT OF

GKBUK «Permskaya Cinemateka»
Perm Krai Department
of the Russian Union of Filmmakers
Administration of Perm

Проект реализуется с использованием
гранта Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества,
предоставленного Фондом
президентских грантов

Supported by the Fund of Grants
of the President of the Russian Federation



КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ГОРЬКАЯ ЛЮБОВЬ	12	BITTER LOVE
ДИТЯ ЛЮБВИ	13	LOVE CHILD
КОМБИНАТ	14	KOMBINAT
КОРОЛЬ КРУИЗА	15	KING OF THE CRUISE
МЕЧТА БАБОЧКИ	16	BUTTERFLY'S DREAM
ОДИНОКИ ВМЕСТЕ	17	ALONE TOGETHER
СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ	18	THE SECRETARY OF IDEOLOGY
СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ	19	SING ME A SONG
С РОЖДЕСТВОМ, ИУ	20	MERRY CHRISTMAS, YIWU
СТРИПТИЗ И ВОЙНА	21	STRIP AND WAR
УДЕРЖИВАЯ В СЕБЕ	22	HOLDING IT IN
УРОКИ ЛЮБВИ	23	LESSONS OF LOVE
ЧЕРТА ХАРАКТЕРА	24	JAWLINE
ШКОЛА СОБЛАЗНЕНИЯ	25	SCHOOL OF SEDUCTION

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «РОССИЙСКАЯ ФЛАЭРТИАНА»

ВИЛЬФРЕД И АЛЕКСАНДРА	28	WILFRED AND ALEXANDRA
ГДЕ МАТРЕНА?	29	WHERE'S MATRYONA?
ДЕБАРКАДЕРЫ	30	EMBARCADEROES
ДОКТОР КЛОУН	31	DOCTOR CLOWN
КАТЯ И ВАСЯ ИДУТ В ШКОЛУ	32	HEY! TEACHERS!
ЛЕТУНЫ	33	BORN IN THE NORTH
МАМА ДЛЯ ЮЛИ	34	A MOM FOR JULIA
МЕРТВЫЙ СЕЗОН	35	DEAD SEASON
МОТЫЛЕК	36	MOTH
НЕРКА. РЫБА КРАСНАЯ	37	SOCKEYE SALMON. RED FISH
ПЕНА	38	FROTH

COMPETITION PROGRAM

INTERNATIONAL COMPETITION

BITTER LOVE
LOVE CHILD
KOMBINAT
KING OF THE CRUISE
BUTTERFLY'S DREAM
ALONE TOGETHER
THE SECRETARY OF IDEOLOGY
SING ME A SONG
MERRY CHRISTMAS, YIWU
STRIP AND WAR
HOLDING IT IN
LESSONS OF LOVE
JAWLINE
SCHOOL OF SEDUCTION

NATIONAL COMPETITION RUSSIAN FLAHERTIANA

WILFRED AND ALEXANDRA
WHERE'S MATRYONA?
EMBARCADEROES
DOCTOR CLOWN
HEY! TEACHERS!
BORN IN THE NORTH
A MOM FOR JULIA
DEAD SEASON
MOTH
SOCKEYE SALMON. RED FISH
FROTH

РОДИНА ТРИП	39	RODINA TRIP
СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР БЫВАЕТ ТЕПЛЫМ	40	NORTHERN WIND CAN BE WARM
СТЕНДАП – ЭТО БОЛЬ	41	STAND-UP IS PAIN
УВИДЕТЬ ПИТЕР	42	TO SEE PITER
ХЕНД МЕЙД	43	HANDMADE
Я СЧАСТЛИВА	44	ESTOY FELIZ
КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ		STUDENT FILMS COMPETITION
15 ДНЕЙ	46	15 DAYS
АЛЬФАРОМЕО	47	ALFAROMEO
БЕСПОКОЙНАЯ НАСТЯ	48	RESTLESS NASTYA
БУМАЖНЫЕ МИРЫ ЛАТИФА КАЗБЕКОВА	49	PAPER WORLDS OF LATIF KAZBEKOV
ГЕНЕТИЧЕСКИ НЕ ТАК	50	NOT SO GENETICALLY
ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ	51	NINETY FIRST
ЗИМНИЙ ТВЕРК	52	WINTER TWERK
ЗОЛОТЫЕ ПУГОВИЦЫ	53	THE GOLDEN BUTTONS
ЛЕНЧИК	54	LENCHIK
МАЛЫШИ	55	KIDS
НОВОШИНО	56	NOVOSHINO
ОДИН	57	ONE
ПРИЕЗЖАЙ К НАМ В ГОСТИ, МАМА	58	DON'T HESITATE TO COME FOR A VISIT, MOM
СЛОВО ПЕРВОЕ	59	THE FIRST WORD
ХУТОРЯНИН	60	THE VILLAGER

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

ПРОГРАММА BEST OF FLAHERTIANA

В ЦЕНТРЕ ЦИКЛОНА	62	IN THE EYE OF THE STORM
ДОМ У СТЕНЫ	63	LE JARDIN DE JAD
КОРОЛЕВА ТИШИНЫ	64	THE QUEEN OF SILENCE

SPECIAL PROGRAM

BEST OF FLAHERTIANA SPECIAL PROGRAM

IN THE EYE OF THE STORM
LE JARDIN DE JAD
THE QUEEN OF SILENCE

ОБ ОТЦАХ И СЫНОВЬЯХ	65	OF FATHERS AND SONS
ОТЕЦ И СЫН	66	FATHER AND SON
«С.П.А.Р.Т.А.» – ТЕРРИТОРИЯ СЧАСТЬЯ	67	S.P.A.R.T.A. – THE THEORY OF HAPPINESS
СТРАННЫЕ ЧАСТИЦЫ	68	STRANGE PARTICLES
ФРЕСКИ	69	THE FRESCOES
ХОЗЯИН ОЛЕНЕЙ	70	HOW BIG IS THE GALAXY
ЧЕЛОВЕК И ЛИС	71	TRUCKER AND THE FOX
ШУМ	72	NOISE
ПРОГРАММА «ДОКТОР: ГОРИЗОНТЫ ВОЗРАСТА		DOCTOR: FILMS ABOUT THE HORIZONS OF AGE
ЖИЗНЬ – ЭТО КАЙФ	73	LIFE IS A THRILL
МАМАСИТА	74	MAMACITA
ПРОГРАММА «ПЕРМСКАЯ ПРЕМЬЕРА»		PERM PREMIERE SPECIAL PROGRAM
ИНАЯ РЕЧЬ. ВСПОМИНАЯ АЛЕКСЕЯ РЕШЕТОВА	75	ANOTHER SPEECH. MEMORIES OF ALEXEY RESHETOV
ОТ ОРЛА ДО ПРАГИ. ДИВИЗИЯ ЧЕРНЫХ НОЖЕЙ	76	FROM ORYOL TO PRAGUE. BLACK KNIFE DIVISION
ПРОГРАММА «ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ»		SPECIAL PROGRAM “COLOUR OF THE MOOD”
ГОРОД ДЕТЕЙ	77	CITY OF CHILDREN
КОГДА Я ЭТО НАПИШУ	78	WHEN I WRITE IT
МАРС, ОМАН	79	MARS, OMAN
ПРОРОЧЕСТВО	80	PROPHECY
ШИРЛИ ТЕМПЛ	81	SHIRLEY TEMPLE
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ГОД, ПОЛНЫЙ ДРАМЫ»		A YEAR FULL OF DRAMA SPECIAL SCREENING
ГОД, ПОЛНЫЙ ДРАМЫ	82	A YEAR FULL OF DRAMA
ФИЛЬМ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ		FILM OF THE FESTIVAL OPENING
КСТАТИ, О ДЕРЕВЬЯХ	83	TALKING ABOUT TREES
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТРЕНИНГ И ПИТЧИНГ «ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ»	84	INTERNATIONAL TRAINING AND PITCHING FLAHERTIANA FORUM
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КЛУБ FLAHERTIANA WORKSHOP	84	FLAHERTIANA WORKSHOP

ТАЛАЛ ДЕРКИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ, РЕЖИССЕР, ГЕРМАНИЯ

**TALAL DERKI**

JURY PRESIDENT, DIRECTOR, GERMANY

ГЕОРГИЙ ЛАЗАРЕВСКИЙ

РЕЖИССЕР, ФРАНЦИЯ

**GEORGI LAZAREVSKI**

DIRECTOR, FRANCE

ДАН ДЖЕВА

РЕЖИССЕР, ИЗРАИЛЬ

**DAN GEVA**

DIRECTOR, ISRAEL

ЛАРИСА МАЛЮКОВА

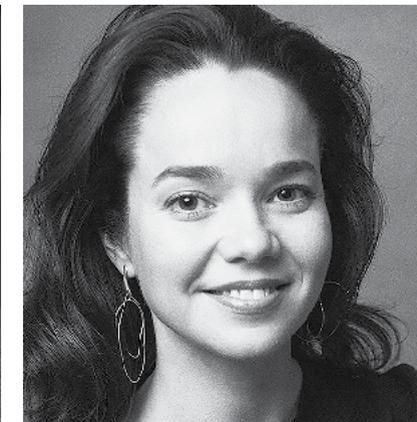
КИНОКРИТИК, РОССИЯ

**LARISA MALUKOVA**

FILM CRITIC, RUSSIA

ИРИНА ЖУРАВЛЕВА

РЕЖИССЕР, РОССИЯ

**IRINA ZHURAVLEVA**

DIRECTOR, RUSSIA

АХИМ ФОРСТ
КИНОКРИТИК, ГЕРМАНИЯ



ACHIM FORST
FILM CRITIC, GERMANY

ЛЮСИ ВИРГЕН
КИНОКРИТИК, МЕКСИКА



LUCY VIRGEN
FILM CRITIC, MEXICO

АНДРЕЙ ВАСИЛЕНКО
КИНОКРИТИК, РОССИЯ



ANDREY VASILENKO
FILM CRITIC, RUSSIA

ПАВЕЛ МЕДВЕДЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ, РЕЖИССЕР



PAVEL MEDVEDEV
JURY PRESIDENT, DIRECTOR

АННА ГАНШИНА
РЕЖИССЕР



ANNA GANSHINA
DIRECTOR

СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА
ПИСАТЕЛЬ, СЦЕНАРИСТ



SVETLANA FEDOTOVA
WRITER, SCREENWRITER

НИНА РОМОДАНОВСКАЯ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР PROFICINEMA.RU

**NINA ROMODANOVSKAYA**

JURY PRESIDENT, EDITOR-IN-CHIEF OF THE
PROFICINEMA.RU

КСЕНИЯ ГАПЧЕНКО

ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР

**KSENIA GAPCHENKO**

PRODUCER, DIRECTOR

АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

ОПЕРАТОР НАЗЕМНЫХ И ВОЗДУШНЫХ СЪЕМОК

**ALEXEY GUSHCHIN**

CINEMATOGRAPHER

ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

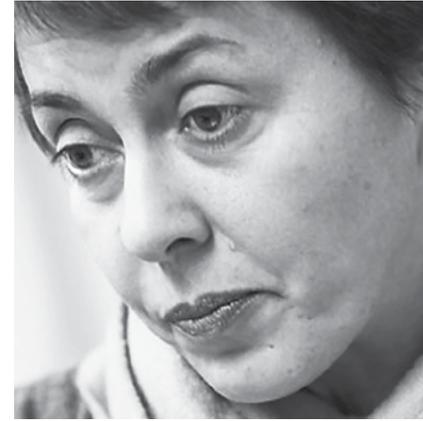
окончила факультет журналистики МГУ. Кинокритик. Шеф-редактор телеканала «Культура». Автор около 300 материалов различных жанров по проблемам современного кинематографа, отборщик Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) по России и постсоветским странам. Консультант Film Society of Lincoln Center (Нью-Йорк, США) по советскому и российскому кино. Лауреат национальной премии «Зеленое яблоко – золотой листок» в номинации «Лучший кинокритик».

**VIKTORIA BELOPOLSKAYA**

graduated from journalism department of Moscow State University. She is Editor-in-Chief of "Kultura" TV channel. Film critic and author of more than 300 different materials of various genres on the problems of modern cinema, she makes pre-selection of the films created in Russia & former USSR for the International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) and she is Russian and Soviet cinema advisor of the Film Society of Lincoln Center (New York, USA). Laureate of national award "Green Apple – GoldenLeaf", nomination "The Best Film Critic".

МАРИНА ДРОЗДОВА

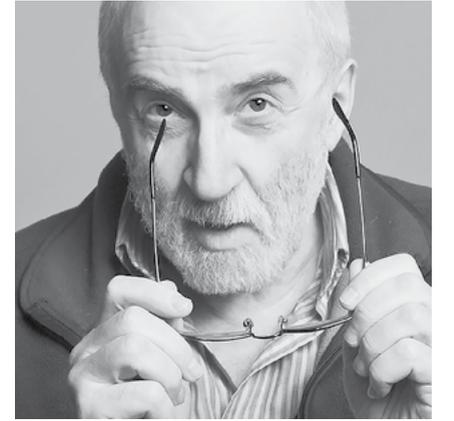
– кинокритик, продюсер и автор документального кино. Начальник отдела документальных фильмов и сериалов студии документального кино телеканала «Россия-Культура». Лауреат национальной премии «Зеленое яблоко – золотой листок» в номинации «Лучший кинокритик», член международной организации кинопрессы FIPRESCI.

**MARINA DROZDOVA**

is a film critic, producer and film director. She is a head of the documentary films and series department of Documentary Film Studio of "Rossiya K" TV channel. With her critic works she became a laureate of "Green Apple – GoldenLeaf", nomination "The Best Film Critic". A member of FIPRESCI.

БОРИС КАРАДЖЕВ

родился в Перми. Окончил Пермский государственный университет и Всесоюзный государственный институт кинематографии. Свою профессиональную карьеру начал на Пермской студии телевидения. В течение многих лет сотрудничал в качестве автора и режиссера с различными киностудиями и телекомпаниями, участвовал в создании более чем 60 кино- и телефильмов, в том числе в ряде международных проектов.

**BORIS KARADZHEV**

was born in Perm. He graduated from Perm State University and VGIK. He started his professional career at Perm television studio. During many years he worked as a freelance author and director at various Film Studios and TV companies, took part in creation of over 60 film projects, including a number of international co-productions.



ЕЖИ СЛАДКОВСКИЙ

родился в 1945 году в Радоме, Польша. Изучал классическую литературу в Торунском университете (1971), также окончил Варшавский университет по специальности «Журналистика, фотография, радио и телевидение». С 1972 по 1982 год работал репортером на польском телевидении. В 1983 году эмигрировал в Швецию. В качестве независимого режиссера и продюсера снял более пятидесяти документальных фильмов. Удостоен нескольких престижных наград, включая Европейскую кинопремию, премию Международной ассоциации документального кино, «Золотой голубь» и премию Международного фестиваля документального кино в Амстердаме.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Треугольник смерти», 1990; «Дети тундры», 1994; «Вендетта в Албании», 1996; «Шведское танго», 1999; «Моя американская семья», 2004; «Лучшие друзья», 2006; «Рай», 2007; «Водочный завод», 2011; «В разуме попугая», 2012; «Дон Жуан», 2016; «Горькая любовь», 2020.



JERZY SLADKOWSKI

was born in Radom, Poland in 1945. He graduated from the University of Torun in classical literature in 1971 as well as from the University of Warsaw in journalism with a specialization in photography, radio & TV. From 1972 to 1982, he worked as a reporter for Polish TV. He immigrated to Sweden in 1983. Since then he has worked as a freelance director and producer making over fifty documentaries. Recipient of several prestigious prizes including the European Film Award for «Vendetta», the IDA Award for «Swedish Tango», the Golden Dove for "Vodka Factory" and the VPRO IDFA Award for "Don Juan".

SELECTED FILMOGRAPHY:

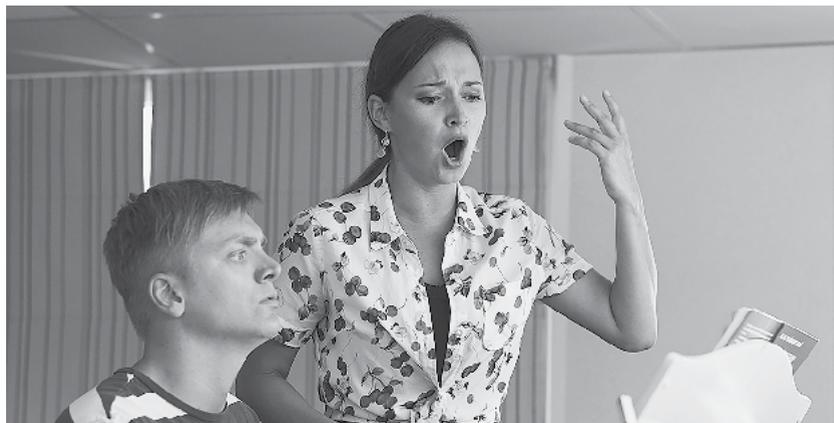
Triangle of Death, 1990; Vendetta, 1995; Swedish Tango, 1999; My American Family, 2004; Best Friends, 2006; Paradise, 2007; Vodka Factory, 2010; In the Mind of a Parrot, 2012; Don Juan, 2015; Bitter Love, 2020.

ГОРЬКАЯ ЛЮБОВЬ

ШВЕЦИЯ – ФИНЛЯНДИЯ – ПОЛЬША, 2020, HD, ЦВЕТ, 86 МИН.

РЕЖИССЕР – ЕЖИ СЛАДКОВСКИЙ
СЦЕНАРИСТ – ЕЖИ СЛАДКОВСКИЙ

Влюбленный неудачник, загадочная красавица, чиновник на пенсии, похотливая гадалка и молодая пара, полная сомнений, встречаются в конце лета на речном круизе по Волге. Как и многие другие пассажиры, они садятся на корабль с разбитыми сердцами и утраченными иллюзиями, но надеются на перемены к лучшему. Что им уготовано судьбой?



BITTER LOVE

SWEDEN – FINLAND – POLAND, 2020, HD, COLOR, 86 MIN.

DIRECTOR – JERZY SLADKOWSKI
SCRIPT – JERZY SLADKOWSKI

A lovesick misfit, a mysterious beauty, a retired civil servant, a randy fortuneteller and a doubtful young couple meet in late summer on a Russian river cruise on Volga. As many other passengers, they board the ship with broken hearts and shattered illusions, but also hoping for a change into better, seeking peace and space to come into terms with meaning for their lives. What does fate have in store for them?

PRODUCTION GINESTRA FILM AB
PRODUCER ANTONIO RUSSO MERENDA

ДИТЯ ЛЮБВИ

ДАНИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 112 МИН.

РЕЖИССЕР – ЕВА МАЛВАД
СЦЕНАРИСТ – ЕВА МАЛВАД
ОПЕРАТОРЫ – ЕВА МАЛВАД, ЛЕА ГЛОБ, МОРТЕН РАНМАР, МЕРЬЕМ ЯВУЗ, ЭСБЕН ГРАГЕ, ХЕНРИК БОН ИПСЕН
МУЗЫКА – ЯКОБ БРО, ТОМАС КНАК, АНДЕРС РЕММЕР И ДЖЕСПЕР СКААНИНГ

Пронзительный портрет двух влюбленных, Лейлы и Саханда, которые были объявлены вне закона и бежали из страны со своим четырехлетним сыном Мани. Они решились быть вместе, состоя в браке с другими людьми, – развод невозможен, а за супружескую измену в Иране им грозит смертная казнь. Пять лет съемочная группа следила за тем, как они стремятся быть семьей, борясь как с иранскими, так и с европейскими законами.



LOVE CHILD

DENMARK, 2019, DCP, COLOR, 112 MIN.

DIRECTOR – EVA MULVAD
SCRIPT – EVA MULVAD
DOP – EVA MULVAD, LEA GLOB, MORTEN RANMAR, MERYEM YAVUZ, ESSEN GRAGE,
HENRIK BOHN IPSEN
MUSIC – JAKOB BRO, THOMAS KNAK, ANDERS REMMER & JESPER SKAANING

LOVE CHILD offers a poignant portrait of Leila and Sahand, an Iranian couple who, outlawed for their love, flee the country with their four-year-old son, Mani. In Tehran, they committed the crime of having a secret affair while being married to other people and were forbidden to get divorced. Neither could they acknowledge that Mani was an illegitimate child since adultery can be punished with execution in Iran. Intimately filmed over five years, we follow their quest to be together, battling with both Iranian and European law, their lives in limbo.

PRODUCTION A DANISH DOCUMENTARY AND GRUNNET FILM PRODUCTION
PRODUCER SIGRID JONSSON DYKJAER

ЕВА МАЛВАД

– режиссер-документалист. В 2001 году окончила Национальную киношколу Дании. С 1997 года снимает документальные фильмы для датского канала DR TV. В 2006 году получила премию «Серебряный волк» на международном кинофестивале IDFA и приз жюри мирового кино на фестивале Sundance за фильм «Враги счастья». Лауреат премии WIFT («Женщины в кино и телевидении») 2006 года для молодых талантов кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Лагерь», 2001;
«Развод по-датски», 2003;
«Последний танец», 2005;
«Враги счастья», 2006;
«Искусство продавать», 2007;
«Женщина среди полководцев», 2008;
«Хорошая жизнь», 2010; «Дело самурая», 2011;
«Замок», 2014;
«Современный человек», 2017;
«Дитя любви», 2019.



EVA MULVAD

is a Danish documentary film director. She graduated from the National Film School of Denmark in 2001. Eva is a director of documentaries for DR TV since 1997. In 2006 she received IDFA Silver Wolf Award and World Cinema Jury Prize at Sundance for Enemies of Happiness. She also was a winner of the 2006 WIFT (Women in Film and TV) award for young film talents.

FILMOGRAPHY:

The Camp, 2001;
Danish Divorce, 2003;
The Last Dance, 2005;
Enemies of Happiness, 2006;
The Art of Selling, 2007;
A Woman Among Warlords, 2008;
The Good Life, 2010;
The Samurai Case, 2011;
The Castle, 2014;
A Modern Man, 2017;
Love Child, 2019.

ГАБРИЭЛЬ ТЕХЕДОР

режиссер, журналист. Родился в 1978 году в Швейцарии. В фокусе его внимания – социальные переломы и утопии в России и бывших советских республиках. Его фильм «Майская улица» (2017) получил специальное упоминание на фестивале Visions du réel и был показан на IDFA.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Майская улица», 2017;
«Комбинат», 2020.

КОМБИНАТ

ШВЕЙЦАРИЯ, 2020, PRORES, ЦВЕТ, 76 МИН.

РЕЖИССЕР – ГАБРИЕЛЬ ТЕХЕДОР
СЦЕНАРИСТ – ГАБРИЕЛЬ ТЕХЕДОР
ОПЕРАТОР – КАМИЛЛА КОТТАНЬО
МУЗЫКА – ЖЮЛЬЕН ПЭНО

Магнитогорск, промышленный город в самом сердце России, живет на фоне ржавых дымовых труб своего гигантского комбината. Лена преподает сальсу. Саша, сталелитейщик, находит в танцах спасение от ежедневного давления металлургического завода. Его брат Гена и его жена решили покинуть город из-за неблагоприятной экологии, ставшей причиной умственного отставания их дочери.

Российская премьера



GABRIEL TEJEDOR

born in 1978 in Switzerland, Gabriel Tejedor works as a director and journalist. Mainly focused on social transitions and utopias in Russia and ex-soviet republics, he investigates the links between the inhabitants and their history as well as their relationship to authority.

FILMOGRAPHY:
Mayskaya street, 2017;
Kombinat, 2020.



KOMBINAT

SWITZERLAND, 2020, PRORES, COLOR, 76 MIN.

DIRECTOR – GABRIEL TEJEDOR
SCRIPT – GABRIEL TEJEDOR
DOP – CAMILLE COTTAGNOUT
MUSIC – JULIEN PAINOT

Magitogorsk, an industrial town in the heart of Russia, lives in the backdrop of its gigantic Kombinat's rusty smokestacks. Lena teaches salsa, one of the many activities organized by the Kombinat. Sasha, a steelworker, finds in dancing an escape from the daily pressures of the steel plant. His Brother, Guenia, and his wife have decided to leave the town and its permanent pollution, the cause of their daughter's mental handicap.

Russian premier

PRODUCTION IDIP FILMS EMAIL CONTACT@IDIPFILMS.COM TELEPHONE +41228002108
PRODUCER XAVIER DERIGO

КОРОЛЬ КРУИЗА

НИДЕРЛАНДЫ, 2019, HD, ЦВЕТ, 74 МИН.

РЕЖИССЕР – СОФИ ДРОС
ОПЕРАТОР – БОАС ВАН МИЛЛИГЕН БИЛЬКЕ
МУЗЫКА – ТОМАС ГОРАЛЬСКИ

Барон Рональд Буш Райзингер Иннеринский проводит время на круизных лайнерах среди романтических пар, богатых семей, трудолюбивого персонала и пожилых пенсионеров. Мы следуем за ним в одном из таких круизов: выступая на палубах в своем феодальном килте и королевском плаще, на первый взгляд он горд и высокомерен. Но что-то скрывается за его чванством – всеобщая человеческая тяга к признанию.

Российская премьера



KING OF THE CRUISE

THE NETHERLANDS, 2019, HD, COLOR, 74 MIN.

DIRECTOR – SOPHIE DROS
DOP – BOAS VAN MILLIGEN BIELKE
MUSIC – THOMAS GORALSKI

Baron Ronald Busch Reisinger of Inneryne spends his time on outrageous cruise ships amongst romantic couples, wealthy families, hardworking staff, and retired elderly. On one such cruise we follow the Baron; parading on the decks in his feudal quilt and king's cape, he leaves a first impression of being proud and arrogant, bragging about his status, wealth, and extravagant life. But there is something underneath his swagger; a universal human desire for recognition and validation.

Russian premier

PRODUCTION HALAL
PRODUCER OLIVIA SOPHIE VAN LEEUWEN

СОФИ ДРОС

в своих фильмах затрагивает довольно болезненные и провокационные в политическом плане вопросы. Вместе с тем она умеет создавать особое визуальное повествование.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Резиновый романс», 2014;
«Моя силиконовая любовь», 2015;
«Genderbende», 2017;
«Кристина Карри IRL», 2017;
«Король круиза», 2019.



SOPHIE DROS

creates films about rather politically incorrect subjects and lifestyles she feels intrigued by. She finds a special visual narration in documentary crucial. Sophie believes that documentary is more than finding interesting characters or subjects: form and content must meet in order to keep the film challenging to her and her audience.

FILMOGRAPHY:
Rubber Romance, 2014;
My Silicone Love, 2015;
Genderbende, 2017;
Christina Curry IRL, 2017;
King of the Cruise, 2019.

ЯРОСЛАВ ШМИДТ

оператор и режиссер. Выпускник отделения кинематографии Национальной школы кино, телевидения и театра в Лодзи. Режиссер, оператор и соавтор сценария документального фильма «Иоанн Павел II – Я продолжал искать тебя», который посмотрели около 390 000 зрителей в польских кинотеатрах. В 1997 году работал вторым помощником режиссера фильма «Якоб-лжец» (реж. Петер Кассовиц), будучи одним из ближайших коллег Робина Уильямса.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Смерть города», 2004;
«Город в огне», 2004;
«Иоанн Павел II – Я продолжал искать тебя», 2011;
«Польский Ливий», 2012;
«Мечта бабочки», 2020.



JAROSLAW SZMIDT

is a cinematographer and director. A graduate from the Cinematography Department of National Film, Television and Theater School in Lodz. Working as a movie director, he has made several documentaries, feature film etudes and commercials broadcasted in many tv stations.

FILMOGRAPHY:
Smierc miasta, 2004;
Miasto w ogniu, 2004;
John Paul II – I kept looking for you, 2011;
Polski Liwiusz, 2012;
Butterfly's Dream, 2020.

МЕЧТА БАБОЧКИ

ПОЛЬША, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 91 МИН.

РЕЖИССЕР – ЯРОСЛАВ ШМИДТ
СЦЕНАРИСТ – ЯРОСЛАВ ШМИДТ
ОПЕРАТОР – ЯРОСЛАВ ШМИДТ
МУЗЫКА – ЯН А. П. КАЧМАРЕК

Семилетняя Зузя, ее родители и сестра кажутся нормальной счастливой семьей. Но с момента рождения Зузя страдает от одного из самых редких генетических заболеваний, известных человеку, – буллезного эпидермолиза. После долгих лет непрерывной борьбы до родителей дошли новости об инновационной терапии, разработанной профессором Толаром в США. Это большой прорыв, приносящий реальную надежду на спасение и новую жизнь – жизнь без боли.



BUTTERFLY'S DREAM

POLAND, 2020, FULL HD, COLOR, 91 MIN.

DIRECTOR – JAROSLAW SZMIDT
SCRIPT – JAROSLAW SZMIDT
DOP – JAROSLAW SZMIDT
MUSIC – JAN A. P. KACZMAREK

7-year-old Zuzia, her parents and her sister, they seem to be a normal, happy family. But from the moment she was born, Zuzia has been suffering from one of the most diabolical, rare genetic diseases known to man – EB. After years of constant fight, news of an innovative therapy developed by Prof. Tolar in the USA reaches the parents. This is a big breakthrough, bringing real hope for a rescue and a new life – a life without pain.

PRODUCTION CINEO STUDIO
PRODUCER KAMIL PRZELECKI

ОДИНОКИ ВМЕСТЕ

ИЗРАИЛЬ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 54 МИН.

РЕЖИССЕРЫ – МАЙЯ ТИБЕРМАН, КИНЕРЕТ ХЭЙ-ГИЛЛОР
МУЗЫКА – ШАЙ БАЧАР

Равит все свое время тратит на то, чтобы отдавать любовь тем, кому это необходимо. В течение дня она готовит еду для сотен бездомных Тель-Авива. По вечерам она обнимает брошенных малышей в родильном отделении. Равит всегда хотела собственных детей, но жизнь распорядилась иначе. Когда ей исполняется 50, она решает, что тоже хочет любви, но оказывается, найти любовь непросто.

Европейская премьера



ALONE TOGETHER

ISRAEL, 2019, DCP, COLOR, 54 MIN.

DIRECTORS – MAYA TIBERMAN, KINERET HAY-GILLOR
MUSIC – SHAI BACHAR

Ravit spends all of her time spreading her love wherever it is needed. During the day she cooks for hundreds of Tel Aviv's homeless. In the evenings she hugs abandoned babies in the birthing ward. Without human touch and the warmth of a hug, the abandoned babies won't develop properly and can even die. Ravit always wanted children of her own, but life dictated otherwise. As she turns 50, she decides that she too wants to be on love's receiving end, but that may prove to be a lot harder to find.

European premiere

PRODUCTION RAILROAD FILMS EMAIL INFO@RAILROADFILMS.NET
PRODUCER SOL GOODMAN

КИНЕРЕТ ХЭЙ-ГИЛЛОР

режиссер, продюсер, сценарист и монтажер. Окончила Школу кино и телевидения Сама Шпигеля в Иерусалиме, где была удостоена нескольких наград. Ее фильмы демонстрировались на международном уровне и в родном Израиле.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сколько любви», 2010; «Все, что остается», 2015; «Шоковые волны», 2018; «Мой дом отдыха», 2018; «Одиноки вместе», 2019.

МАЙЯ ТИБЕРМАН

режиссер, дизайнер, аниматор. С отличием окончила Академию искусства и дизайна Бецаэль в Иерусалиме (бакалавр в области визуальных коммуникаций) и Школу кино и телевидения в Тель-Авивском университете (магистр изящных искусств). Училась в Высшей государственной школе декоративных искусств в Париже в рамках программы обмена студентами от Бецаэль.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Шарики», 2006; «Рамлод», 2010; «Ракушка», 2013; «Одиноки вместе», 2019.



KINERET HAY-GILLOR

is a film director, producer, scriptwriter and an editor. Her films have been screened internationally and locally in Israel. She graduated from 'The Sam Spiegel Film and Television School' in Jerusalem, where she was the recipient of several achievement awards.

FILMOGRAPHY:
How Much Love, 2010; All That remains, 2015; Shockwaves, 2018; My Holiday Home, 2018; Alone Together, 2019.

MAYA TIBERMAN

A film director, designer and animator with award-winning short films. She graduated with distinction from The Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem and from the Film & TV School in Tel Aviv University. She studied at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris as a part of a student exchange program from Bezalel. This is her first long-form documentary film.

FILMOGRAPHY:
Marbles, 2006; Ramlod, 2010; A Shell, 2013; Alone Together, 2019.

ЮРИЙ ПИВОВАРОВ

родился в 1990 году в Зеленограде. После школы три года учился на философском факультете РГГУ. С 2013 года работал в киноиндустрии помощником оператора. С 2018 года – студент Школы документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Секретарь по идеологии», 2019.



YURI PIVOVAROV

was born in Zelenograd in 1990. After school, he studied for three years at the Faculty of Philosophy of the Russian State University for the Humanities. Since 2013, he has been working as an assistant cameraman in the film industry. In 2018-2019 – student of the School of Documentary Films of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov.

FILMOGRAPHY:
The secretary of Ideology, 2019.

СЕКРЕТАРЬ ПО ИДЕОЛОГИИ

РОССИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 50 МИН.

РЕЖИССЕР – ЮРИЙ ПИВОВАРОВ
СЦЕНАРИСТ – ЮРИЙ ПИВОВАРОВ
ОПЕРАТОР – ЮРИЙ ПИВОВАРОВ

Ивану Комендантову всего 16 лет. Но он уже секретарь по идеологии Сталинградского районного комитета комсомола Москвы. Ване хочется быстрее стать взрослым, поэтому он с энтузиазмом берется за любую задачу: будь то подъем мировой экономики или спецзадание по соблазнению девушки.

НАГРАДЫ:
Национальная премия «Лавровая ветвь» (2019) – «Лучший дебют».



THE SECRETARY OF IDEOLOGY

RUSSIA, 2019, DCP, COLOR, 50 MIN.

DIRECTOR – YURI PIVOVAROV
SCRIPT – YURI PIVOVAROV
DOP – YURI PIVOVAROV

Ivan Komendantov is only 16 years old. But he is already the secretary for the ideology of the Stalingrad district committee of Moscow Komsomol. Vanya wants to become an adult as soon as possible, so he enthusiastically takes on any task: be it the rise of the world economy or a special task to seduce a girl.

AWARDS:
Laurel Branch National Award (2019) – Best Debut.

DOCUMENTARY FILM SCHOOL OF MARINA RAZBEZHKINA AND MIKHAIL UGAROV
EMAIL RAZBEG@RAZBEG.ORG TELEPHONE +79166863535

СПОЙ МНЕ ПЕСНЮ

ФРАНЦИЯ – ГЕРМАНИЯ – ШВЕЙЦАРИЯ, 2019, HD, ЦВЕТ, 99 МИН.

РЕЖИССЕР – ТОМАС БАЛЬМЕС
ОПЕРАТОР – ТОМАС БАЛЬМЕС

Юный Пеянги живет и учится в живописном монастыре глубоко в горах Бутана. Прошло несколько лет с тех пор, как король разрешил в стране телевидение и интернет, и теперь ежедневные ритуалы зажигания свечей и чтения молитв конкурируют с соблазнами из смартфонов. Например, Пеянги страстно любит песни о любви и влюбляется в юную певицу из города Тхимпху, с которой познакомился в WeChat. Не проявляя интереса к учебе и часто получая выговоры от своих учителей, он продает лекарственные грибы, чтобы заработать достаточно денег и покинуть монастырь в поисках «той, о ком он мечтает днем и ночью». Пеянги меняет свои мантии на уличную одежду. Но уступит ли он романтике и искушениям города или вернется к своей благочестивой жизни в монастыре?

Российская премьера



SING ME A SONG

FRANCE – GERMANY – SWITZERLAND, 2019, HD, COLOR, 99 MIN.

DIRECTOR – THOMAS BALMES
DOP – THOMAS BALMES

Young Peyangki lives and studies in a picturesque monastery deep in the mountains of Bhutan. A few years have passed since the king allowed TV and internet into the country, and now the structured daily rituals of candle lighting and recitation of prayers compete with the powerful lure of smartphones. Privately, Peyangki is passionate about love songs and falls in love on WeChat with a young singer from the city of Thimphu. Disinterested in the study and often reprimanded by his masters, he sells medicinal mushrooms to make enough money to leave the monastery in search of “the one he dreams of night and day”. Peyangki trades in his robes for street clothes, but will he succumb to romance and the temptations of the city or return to his pious life in the monastery?

Russian premier

PRODUCTION TBC PRODUCTIONS, PARTICIPANT MEDIA, ZERO ONE FILM, CLOSE UP FILMS,
ARTE FRANCE CINEMA, RTS - RADIO TELEVISION SUISSE PRODUCER THOMAS BALMES

ТОМАС БАЛЬМЕС

родился в Париже. Его многочисленные режиссерские работы включают документальные фильмы «Отель Босния» (1996), «Достойная фабрика» (2005), «Малыши» (2010) и отмеченное наградами «Счастье» (2013). «Спой мне песню» (2019) – его последний фильм.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Евангелие от папуасов», 2000;
«В ожидании Иисуса», 2000;
«Христос приходит к папуасам», 2001;
«Достойная фабрика», 2004;
«Сколько стоит твоя жизнь?», 2007;
«Малыши», 2010;
«Счастье», 2013;
«Спой мне песню», 2019.



THOMAS BALMES

was born in Paris. His many directorial credits include the documentaries Bosnia Hotel (1996), A Decent Factory (2005), Babies (2010), and the award-winning Happiness (2013). Sing Me A Song (2019) is his latest film.

FILMOGRAPHY:
The Gospel According to the Papuans, 2000;
Waiting for Jesus, 2000;
Christ Comes to the Papuans, 2001;
A Decent Factory, 2004;
How Much Is Your Life Worth?, 2007;
Babies, 2010;
Happiness, 2013;
Sing me a Song, 2019.

МЛАДЕН КОВАЧЕВИЧ

учился режиссуре игрового кино в Лондоне и Кейптауне, а в последние несколько лет целиком посвятил себя документальному кино. Поэтика его фильмов основана на простоте реализма; в них исследуются различные стили со своеобразными драматическими структурами и нетрадиционным подходом к натуралистической эстетике. Участник и лауреат многих международных кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Отключено», 2013;
«Стена смерти и все такое», 2016;
«4 года за 10 минут», 2018;
«С Рождеством, Иу», 2020.



MLADEN KOVACEVIC

has wholeheartedly dedicated himself to documentaries in past several years after studies of fiction film directing in London and Cape Town. His poetic is rooted in the simplicity of realism; his films explore various styles with idiosyncratic dramatic structures and the non-conventional approach to the naturalistic aesthetic.

FILMOGRAPHY:
Unplugged, 2013;
Wall of Death, And All That, 2016;
4 Years In 10 Minutes, 2018;
Merry Christmas, Yiwu, 2020.

С РОЖДЕСТВОМ, ИУ

ШВЕЦИЯ – СЕРБИЯ – ФРАНЦИЯ – ГЕРМАНИЯ – БЕЛЬГИЯ – КАТАР, 2020, DCP, ЦВЕТ, 94 МИН.

РЕЖИССЕР – МЛАДЕН КОВАЧЕВИЧ
СЦЕНАРИСТ – МЛАДЕН КОВАЧЕВИЧ
ОПЕРАТОР – МАРКО МИЛОВАНОВИЧ
МУЗЫКА – УЛОФ ДРАЙДЖЕР

Коммунистические идеалы давно утратили свою ценность в Иу, городе с 600 рождественскими фабриками, где Рождество, каким мы его знаем, производится для всего мира. С ростом заработной платы большинство рабочих теперь могут позволить себе новейшие iPhone, но они по-прежнему живут в переполненных заводских общежитиях, и все они мигранты в своей собственной стране. Застрав между китайскими традициями и недавно открытой китайской мечтой, они хотят иметь собственный бизнес, они хотят быть богатыми, независимыми, влюбленными.

Российская премьера



MERRY CHRISTMAS, YIWU

SWEDEN – SERBIA – FRANCE – GERMANY – BELGIUM – QATAR, 2020, DCP, COLOR, 94 MIN.

DIRECTOR – MLADEN KOVACEVIC
SCRIPT – MLADEN KOVACEVIC
DOP – MARKO MILOVANOVIC
MUSIC – OLOF DREIJER

Communist ideals have long lost their value in Yiwu, a city with 600 Christmas factories, in which Christmas as we know it is produced for the entire world. With rising factory wages, most workers can now afford the newest iPhones, but they still live in crowded factory dormitories, all migrants in their own country. Stuck in between the Chinese traditions and the newly discovered Chinese dream, they want their own businesses, they want to be rich, to be independent, to be in love.

Russian premiere

PRODUCTION CO-DELEGATE PRODUCTION OF HOROPTER FILM PRODUCTION
& SISYFOS FILM PRODUCTION PRODUCERS IVA PLEMIĆ DIVJAK, MARIO ADAMSON, RUTH REID

СТРИПТИЗ И ВОЙНА

БЕЛАРУСЬ – ПОЛЬША, 2019, DCP, ЦВЕТ, 68 МИН.

РЕЖИССЕР – АНДРЕЙ КУТИЛО
СЦЕНАРИСТ – АНДРЕЙ КУТИЛО
ОПЕРАТОР – АНДРЕЙ КУТИЛО
МУЗЫКА – ХАННА ЖДАНОВА

На окраине Минска живет странная пара. Подполковник в отставке, застрявший в просоветском прошлом, проводит дни, возглавляя региональную ветеранскую организацию, пишет военные статьи и патриотические эссе. Он делит жилье со своим внуком Анатолом, который бросил работу инженера, чтобы вернуться к своему истинному призванию – стриптизу, и мечтает когда-нибудь основать собственный эротический театр. Их миры бесконечно далеки друг от друга, и все же они друг от друга зависят и должны аккуратно преодолевать свои различия. Это не просто история отношений, а отражение Беларуси в постсоветском пространстве.

НАГРАДЫ:
МКФ goEast (Германия, 2019) – приз жюри FIPRESCI; МКФ DocsMX (Мексика, 2019) – специальное упоминание; Минский международный кинофестиваль «Лістапад» (Беларусь, 2019) – специальный приз жюри.



STRIP AND WAR

BELARUS – POLAND, 2019, DCP, COLOR, 68 MIN.

DIRECTOR – ANDREI KUTSILA
SCRIPT – ANDREI KUTSILA
DOP – ANDREI KUTSILA
MUSIC – HANNA ZHDANAVA

Outside the city of Minsk live an unlikely pair. A retired lieutenant-colonel stuck in a pro-Soviet past spends his days leading a regional veteran organization, writing military articles and patriotic essays. He shares his home with his grandson Anatol, who left his unfulfilling job as an engineer to pursue his true calling as a stripper and dreams of one day founding his own erotic theatre. Their worlds could not be further apart – and they are still dependent upon one another and must navigate gently through their differences. It is not just a story of a relationship, but rather a reflection of entire Belarus and the post-Soviet space.

AWARDS:
IDFF goEast (Germany, 2019) – FIPRESCI-Prize; IDFF DocsMX (Mexico, 2019) – Special Mention Award; Minsk International film festival Listapad (Belarus, 2019) – Special Jury Award.

PRODUCTION SOLIDARITY ZONE/BELSAT EMAIL MATEO.ADAMSKI@GMAIL.COM
TELEPHONE +48607350359 PRODUCER BEATA KRASICKA

АНДРЕЙ КУТИЛО

родился в 1983 году в городе Барановичи, Беларусь. В 2007 году получил степень по журналистике Белорусского государственного университета. В 2009 году окончил Белорусскую государственную академию искусств. В настоящее время работает фрилансером для студий и телевидения. Участник многих международных образовательных проектов (среди них IDFAcademy, Berlinale Talents). В 2018 году за фильм «Сумма» получил премию IDFA (лучший документальный фильм средней продолжительности).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Фокусное расстояние», 2008; «Kill the Day», 2010; «Fight For», 2011; «Хватит! К свободе...», 2012; «Любовь в Беларуси», 2014; «Where You Belong», 2015; «Гости», 2015; «Царь горы», 2017; «Сумма», 2018; «Стриптиз и война», 2019; «Мне нужны рукопожатия», 2020.



ANDREI KUTSILA

was born in 1983 in Baranovich in Belarus. In 2007 he earned a degree in journalism from the Belarusian State University. In 2009 he finished the Belarusian State Academy of Arts. Currently, he works as a freelancer for studios and TV. He made more than 10 films and was a participant of many international educational projects (IDFAcademy, Berlinale Talents are among them).

FILMOGRAPHY:
Focal distance, 2008;
Kill the Day, 2010;
Fight For, 2011;
Enough! To Freedom..., 2012;
Love in Belarus, 2014;
Where You Belong, 2015;
Guests, 2015;
King of the Hill, 2017;
Summa, 2018;
Strip and War, 2019;
I Need The Handshakes, 2020.

ОМЕР ЕФМАН

режиссер документальных и игровых фильмов. В фокусе его внимания – терапевтические переносы психических и эмоциональных процессов. Среди его работ полнометражные документальные и короткие игровые фильмы, снятые с участием молодежи из группы риска.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Всем счастливого утра», 2012;
«Мама Бена», 2020;
«Йоланд», 2020;
«И Земля была хаосом», 2020;
«Удерживая в себе», 2020.

ЧЕН РОТЕМ

музыкант, общественный активист, писатель и композитор. Преподает вокальную педагогику и письмо.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Удерживая в себе», 2020.



OMER YEFMAN

a documentary and feature filmmaker. In most of his works, film-making serves as a therapeutic transference of mental and emotional processes. Among his works are the films “All Happy Mornings”, “Ben’s Mom”, “Yoland”, and “And the Land was Chaos” episode and short features made with at-risk Youth.

FILMOGRAPHY:
All Happy Mornings, 2012;
Ben’s Mom;
Yoland;
And the Land was Chaos;
Holding It In, 2020.

CHEN ROTEM

musician with a social activism agenda. Writer and composer. Teaches vocal pedagogy and writing.

FILMOGRAPHY:
Holding It In, 2020.

УДЕРЖИВАЯ В СЕБЕ

ИЗРАИЛЬ, 2020, DCP, ЦВЕТ, 60 МИН.

РЕЖИССЕРЫ – ОМЕР ЕФМАН, ЧЕН РОТЕМ
ОПЕРАТОРЫ – ОМЕР ЕФМАН, ЧЕН РОТЕМ
МУЗЫКА – АВИ БЕЛЛЕЛИ

Писательница и музыкант Чен, желающая стать суррогатной матерью, обнаруживает, что ее друзья как раз ищут суррогатную мать. Вместе с партнером и двумя детьми она отправляется в необычное путешествие, где будут подвергнуты испытанию вопросы дружбы и этики. Фильм исследует концепцию партнерских отношений на самом глубоком уровне и позволяет близко понаблюдать за обычными людьми, которые решили участвовать в чем-то столь же большом, как сама жизнь.

Международная премьера



HOLDING IT IN

ISRAEL, 2020, DCP, COLOR, 60 MIN.

DIRECTORS – OMER YEFMAN, CHEN ROTEM
DOP – OMER YEFMAN, CHEN ROTEM
MUSIC – AVI BELLELI

Chen, an artist who desires to become a surrogate mother, discovers that her friends are looking for a surrogate. Together with her partner and two children, the entire family embarks on an extraordinary journey, in which friendship and ethical questions will be put to the test. The film examines the concept of collaborative partnership at the deepest and most human level and allows an intimate observation of ordinary people who have chosen to participate in something as large as life itself.

International premiere

PRODUCTION HYPERMEDIA FILMS EMAIL INFO@HYPERMEDIA.CO.IL
PRODUCER ARI DAVIDOVICH

УРОКИ ЛЮБВИ

ПОЛЬША, 2019, HD, ЦВЕТ, 75 МИН.

РЕЖИССЕРЫ – МАЛГОЖАТА ГОЛИШЕВСКАЯ, КАСЯ МАТЕЯ
СЦЕНАРИСТЫ – МАЛГОЖАТА ГОЛИШЕВСКАЯ, АННА СТИЛИНСКАЯ
ОПЕРАТОРЫ – КАСЯ МАТЕЯ, МАТЕУШ ЧУХНОВСКИ, ТИМОН ТЫКВИНСКИ

Свободолюбивая Йола после побега из семейного кошмара оттягивается с подругами и с головой окунается в новый роман в классе латиноамериканских танцев. Драма обостряется, когда консервативные представители ее поколения начинают выступать в защиту жестокого мужа. В высшей степени кинематографическое и жизнерадостное наблюдение за тем, как можно заново обрести себя в 69.



LESSONS OF LOVE

POLAND, 2019, HD, COLOR, 75 MIN.

DIRECTORS – MALGORZATA GOLISZEWSKA, KASIA MATEJA
SCRIPT – MALGORZATA GOLISZEWSKA, ANNA STYLINSKA
DOP – KASIA MATEJA, MATEUSZ CZUCHNOWSKI, TYMON TYKWINSKI

Free-spirited Jola, after escaping from a marital nightmare is letting loose with her friends and finds herself thrust into a new romance at a Latino dancing class. The drama evolves when the conservative powers of her generation try to justify her abusive husband. A highly cinematic and joyful journey into a woman’s battle to reinvent herself in her best age of life, when you are 69.

PRODUCTION WIDOK EMAIL STYLLOWA@GMAIL.COM TELEPHONE 0048605404647
PRODUCERS ANNA STYLINSKA, IZABELA ŁOPUCH

МАЛГОЖАТА ГОЛИШЕВСКАЯ

окончила курс DocPro в школе Вайда (2012) и POLSKA.DOC. Работает с документальным кино и современным искусством.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Одень меня», 2011; «Этот вид птиц», 2012;
«Я позвоню тебе, когда приеду», 2013; «Близнецы», 2014; «Уроки любви», 2019.

КАСЯ МАТЕЯ

выпускница Эдинбургского колледжа искусств в Шотландии (факультет кино и телевидения). Работала режиссером, оператором, редактором, звукооператором и продюсером. Снимала кино в разных странах мира.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Тишина по пути к оленеводам», 2012; «Уроки любви», 2019.



MALGORZATA GOLISZEWSKA

graduated from the DocPro course at Wajda School in 2012 and POLSKA.DOC. She works with different media: documentary film and contemporary art.

FILMOGRAPHY:
Dress me, 2011; This type of birds, 2012; I’ll call you when I get there, 2013; Twins, 2014; Lessons of Love, 2019.

KASIA MATEJA

is a graduate of Edinburgh College of Art in Scotland from the faculty of Film and TV. She’s worked as a director, cinematographer, editor, sound technician and producer. Kasia shot films all over the world.

FILMOGRAPHY:
Silence on the way to the Reindeer People, 2012; Lessons of Love, 2019.

ЛИЗА МАНДЕЛУП

кинорежиссер из Нью-Йорка, живет в Лос-Анджелесе. Издала две фотокниги и выставляла свои работы на многочисленных выставках. Долгое время сотрудничала со многими онлайн-платформами, такими как Vogue, Nowness, i-D и Dazed, а также сняла множество фильмов для премьерных онлайн-платформ журналов. Получила специальный приз жюри начинающему режиссеру документального кино на кинофестивале Sundance.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Фанатка», 2016;
«Третий рассвет», 2016;
«Снежный пони», 2018;
«Черта характера», 2019.



LIZA MANDELUP

is a film director from New York residing in Los Angeles. She has been a longtime collaborator for many online platforms such as Vogue, Nowness, as well as having directed numerous films for many other premiere editorial platforms. Liza won the Sundance Film Festival's "U.S. Documentary Special Jury Award for Emerging Filmmaker". She is currently in production on her second feature film.

FILMOGRAPHY:
Fangirl, 2016;
Ill Sundown, 2016;
Showpony, 2018;
Jawline, 2019.

ЧЕРТА ХАРАКТЕРА

США, 2019, DCP, ЦВЕТ, 99 МИН.

РЕЖИССЕР – ЛИЗА МАНДЕЛУП
ОПЕРАТОР – НОА КОЛЬЕР
МУЗЫКА – ПАЛМБОМЕН II

В фильме рассказывается о 16-летнем Остине Тестере, восходящей звезде в экосистеме прямых трансляций. Кумир наивных девочек-подростков, он пытается бежать от безысходности в сельской глуши Теннесси.



JAWLINE

USA, 2019, DCP, COLOR, 99 MIN.

DIRECTOR – LIZA MANDELUP
DOP – NOAH COLLIER
MUSIC – PALMBOMEN II

The film follows 16-year-old Austyn Tester, a rising star in the live-broadcast ecosystem who built his following on wide-eyed optimism and teen girl lust, as he tries to escape a dead-end life in rural Tennessee.

PRODUCTION CAVIAR
PRODUCERS BERT HAMELINCK, SACHA BEN HARROCHE, HANNAH REYER, LAUREN CIOFFI

ШКОЛА СОБЛАЗНЕНИЯ

ДАНИЯ – АВСТРИЯ – НОРВЕГИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 97 МИН.

РЕЖИССЕР – АЛИНА РУДНИЦКАЯ
ОПЕРАТОР – ФЕДОР БАРКУЛИН

В 30 лет все хотят одного и того же: безопасности, высокого социального статуса и вечного счастья. Нелегко исполнить эти желания в современной России, где царит патриархат. Но наши героини берут дело в свои руки и решают овладеть искусством соблазнения мужчины – желанно богатого. Семь лет наблюдений за ними складываются в трагикомедию о гендерных ролях и женственности в путинской России.

НАГРАДЫ:
ARTDOCFEST (2019) – приз жюри; фестиваль российских фильмов «Спутник» (Польша, 2019) – «Лучший документальный фильм».



SCHOOL OF SEDUCTION

DENMARK – AUSTRIA – NORWAY, 2019, DCP, COLOR, 97 MIN.

DIRECTOR – ALINA RUDNITSKAYA
DOP – FEDOR BARKULIN

Three Russian women in their 30s who all seek the same: security, higher social status and eternal happiness. Not an easy wish to fulfil in today's Russia, where the patriarchy dominates. So our heroines take matters into their own hands and join a course in the art of seducing a man – preferably a rich one. Seven years of recordings paint a sometimes tragicomic picture of gender roles and femininity in Putin's Russia.

AWARDS:
ARTDOCFEST (2019) – Jury prize; Sputnik film festival (Poland, 2019) – Best documentary.

PRODUCTION DANISH DOCUMENTARY EMAIL SIGRIDDYEKJAER@GMAIL.COM TELEPHONE +4526162535 PRODUCER SIGRID JONSSON DYKAER

АЛИНА РУДНИЦКАЯ

снимает документальное кино с 2002 года. Лауреат российской национальной премии «Лавр» и премии кинокритиков России «Белый слон», обладатель десятков международных наград, в том числе призов МКФ в Лейпциге, Париже, Лондоне, Мадриде, Торонто, Оберхаузене, Санкт-Петербурге, Москве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Письмо», 2001;
«Гражданское состояние», 2005;
«Целуй меня крепче», 2006;
«Как стать стервой», 2008;
«Я забуду этот день», 2011;
«Кровь», 2013;
«День победы», 2014;
«Фатеич и море», 2018;
«Школа соблазнения», 2019.



ALINA RUDNITSKAYA

has been making documentaries since 2002. Laureate of the Russian national Laurel Prize and the White Elephant Prize of Russian Film Critics, winner of dozens of international awards, including prizes of the IFF in Leipzig, Paris, London, Madrid, Toronto, Oberhausen, St. Petersburg, Moscow.

FILMOGRAPHY:
Letter, 2001;
Civil State, 2005;
Kiss Me Tight, 2006;
How to Become a Bitch, 2008;
I will Forget this Day, 2011;
Blood, 2013;
Victory Day, 2014;
Fatei and the Sea, 2018;
School of seduction, 2019.



ОЛЕГ ГАЛИЦКИЙ

родился в 1980 году в Москве. В 2011 году окончил ВГИК по специальности «Режиссура игрового кино» (мастерская В. Ахадова). Снял несколько игровых фильмов, документальный фильм «Уходящая натура», премьера которого запланирована на телеканале «Культура». Участвовал в творческих проектах «Театра.doc», театра «Апарте», театральной лаборатории «Пространство режиссуры» (Пермь), Театра на Таганке, Русского драматического театра (Уфа) и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Уходящая натура», 2020;
«Вильфред и Александра», 2020.



OLEG GALITSKY

was born in 1980 in Moscow. In 2011, he graduated from Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) with a degree in Directing Fiction Films (workshop of V. Akhadov). He has shot several feature films, the documentary "The Leaving Nature" which is scheduled to premiere on the TV channel "Culture". Participated in creative projects of Teatr.doc, Teatr "Aparte", theatrical laboratory "Prostranstvo Rezhisury" (Perm), the Taganka Theater, Russian Drama Theater (Ufa), etc.

FILMOGRAPHY:
The Leaving Nature, 2020;
Wilfred and Alexandra, 2020.

ВИЛЬФРЕД И АЛЕКСАНДРА

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 57 МИН.

РЕЖИССЕР – ОЛЕГ ГАЛИЦКИЙ
СЦЕНАРИСТ – ОЛЕГ ГАЛИЦКИЙ
ОПЕРАТОР – СЕРГЕЙ АМИРДЖАНОВ

Двойной портрет на фоне прошедшей войны: два участника Второй мировой – бывший солдат Вермахта Вильфред и жившая на оккупированной территории Александра – рассказывают о ненависти, страхе и смерти, которым не удалось их уничтожить.

Мировая премьера



WILFRED AND ALEXANDRA

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 57 MIN.

DIRECTOR – OLEG GALITSKY
SCRIPT – OLEG GALITSKY
DOP – SERGEY AMIRJANOV

A double portrait on the background of the last war: two participants of the Second World War, a former Wehrmacht soldier Wilfred and a woman Alexandra who lived in the occupied territory, talk about hatred, fear, and death that failed to destroy them.

World premiere

PRODUCTION KEENVISION EMAIL EKATERINA@EASTWOOD.AGENCY TELEPHONE +79170234282
PRODUCER OLEG GALITSKY

ГДЕ МАТРЕНА?

РОССИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 81 МИН.

РЕЖИССЕР – ЕЛЕНА ЛАСКАРИ
СЦЕНАРИСТ – ЕЛЕНА ЛАСКАРИ
ОПЕРАТОРЫ – АЛЕКСАНДРА ИВАНОВА, АРТУР СОКОЛОВ, ПОЛИНА РАЗИНА
МУЗЫКА – АНТОН СИЛАЕВ

Наташа живет в маленьком поселке в Рязанской области. Ей скоро исполнится 18. У нее есть бабушка и очень больная сестра, которая на протяжении всего фильма задает один и тот же вопрос – «Где Матрена?». Наташа читает свой старый дневник, где она описывала свою жизнь до 15-ти лет. Сейчас эти комментарии звучат легко и непринужденно: первый секс, развод и потеря родителей, подруга в рабстве, знакомство с новым парнем. На первый взгляд, ее жизнь кажется веселой и беззаботной, но так ли это на самом деле? И где же все-таки Матрена?



WHERE IS MATRYONA?

RUSSIA, 2019, DCP, COLOR, 81 MIN.

DIRECTOR – ELENA LASKARI
SCRIPT – ELENA LASKARI
DOP – ALEXANDRA IVANOVA, ARTUR SOKOLOV, POLINA RAZINA
MUSIC – ANTON SILAEV

Natasha lives in a small village in the Ryazan region. She will soon turn 18. She has a grandmother and a very sick sister who throughout the film asks the same question "Where is Matryona?" Natasha reads her old diary where she described her life until she was 15 years old. Now, these comments sound easy and natural: first sex, her parent's divorce and loss, a friend in bondage, meeting a new guy. At first glance, her life seems fun and carefree, but is it really so? And where is Matryona after all?

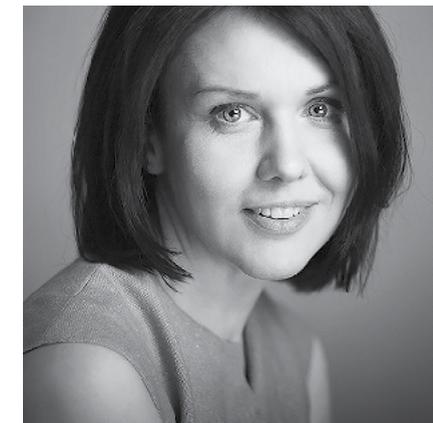
PRODUCTION LLC "KINOARTEL" EMAIL KINOARTEL@YANDEX.RU TELEPHONE +79032561540
PRODUCER EVGENY KOKUSEV

ЕЛЕНА ЛАСКАРИ

родилась в Рязани. Окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Ю. Ханютина). Живет и работает в Москве. Сотрудничает со студиями «КиноАртель», «Параллкс пикчерз», «АРТ-проект», «М-продакшн», «Под знаком Пи» и др. Фильмография насчитывает более 40 документальных фильмов и сериалов. Призер российских кинофестивалей, номинант премий «Лавр» и «Тэффи».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Портрет «под мухой», 2008;
«Жара», 2011;
«Валенки», 2012;
«Коллективные опыты. Морозная оттепель», 2012;
«Миры Андрея Линде», 2013;
«Дель и его Предел», 2014;
«Ларисина артель», 2015;
«Церемония», 2015;
«Татьяна и ее дети», 2016;
«Где Матрена?», 2019;
«Отдаю свою радость. Оля», 2020.



ELENA LASKARI

was born in Ryazan. Graduated from the directing department of VGIK (workshop of A. Khanyutin). Lives and works in Moscow. Collaborates with the studios "KinoArTel", "Parallax Pictures", "ART-project", "M-production", "Under the sign of Pi" and others. Her filmography includes more than 40 documentaries and series. She is an award winner of several Russian documentary film festivals and holds nominations for the "Laurel" and "Teffi" awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
The Portrait at Gunpoint, 2008;
Heat, 2011;
Valenky, 2012;
Pooled Experience. Frosty Thaw, 2012;
The Worlds of Andrey Linde, 2013;
Del And His Predel, 2014;
Larisa and Her Team, 2015;
Ceremony, 2015;
Tatiana and Sons, 2016;
Where is Matryona?, 2019;
Giving My Joy. Olya, 2020.

МАРИЯ МУРАШОВА

родилась в 1984 году в Ижевске. Получила диплом режиссера в Санкт-Петербургском институте кино и телевидения. Член Гильдии документального кино и телевидения.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
 «Померанье», 2008;
 «Азбука страхов», 2010;
 «Игры нового поколения», 2011;
 «Собиратели морской травы», 2016;
 «Дебаркадеры», 2019.



MARIA MURASHOVA

was born in 1984 in Izhevsk. She graduated as a film director from St. Petersburg Institute of Film and Television. Member of the Guild of Documentary Film and Television.

FILMOGRAPHY:
 Pomeranier, 2008;
 ABC of Fears, 2010;
 New Generation Games, 2011;
 Seaweed Gatherers, 2016;
 Embarcaderoes, 2019.

ДЕБАРКАДЕРЫ

РОССИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 73 МИН.

РЕЖИССЕР – МАРИЯ МУРАШОВА
 ОПЕРАТОР – МАРИНА ЛЕВАШОВА

Дебаркадер – всегда между. Между водой и сушей, между кораблем и домом, между городом и деревней, между тем и этим. Дебаркадер – портал, но куда?

Мировая премьера



EMBARCADEROES

RUSSIA, 2019, FULL HD, COLOR, 73 MIN.

DIRECTOR – MARIA MURASHOVA
 DOP – MARINA LEVASHOVA

Embarcadero – the landing stage – is always in between. Between water and land, between ship and house, between town and country, between this and that. Embarcadero is a portal, but where?

World premiere

PRODUCTION JSC "ТРО" ST. PETERSBURG DOCUMENTARY FILM STUDIO"
 EMAIL FILM@LEDOC.RU TELEPHONE 89319760048 PRODUCER ALEXEY TELNOV

ДОКТОР КЛОУН

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 26 МИН.

РЕЖИССЕР – ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕВ
 ОПЕРАТОР – ПАВЕЛ ТИХОНОВ
 МУЗЫКА – DE WOLFE TLD

Мастер по ремонту кофемашин Рома в 40 лет решает стать больничным клоуном. Теперь ему предстоит шутить о страшных болезнях, с позитивом смотреть в глаза смерти и задорно веселить тех, кому совсем не до смеха. Несколько дней из жизни больничных клоунов.



DOCTOR CLOWN

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 26 MIN.

DIRECTOR – VLADIMIR GOLOVNEV
 DOP – PAVEL TIKHONOV
 MUSIC – DE WOLFE TLD

Coffee machine repairman Roma decides to become a hospital clown at the age of 40. Now he has to joke about terrible diseases, to look in the eyes of death with joy and fervently amuse those who's life is no fun. A few days in the life of hospital clowns.

PRODUCTION IGRA FILM COMPANY LTD.
 EMAIL KINOIGRA@MAIL.RU TELEPHONE +79856233897 PRODUCER VLADIMIR GOLOVNEV

ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕВ

родился в 1982 году в Омске. Окончил исторический факультет ОмГУ (2004), независимую школу кино и ТВ «Интерньюс» по специальности «Кинорежиссура» (2005). Член Союза кинематографистов РФ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
 «Не от мира сего...», 2008;
 «Занавес», 2008;
 «Игра», 2010;
 «Анатомия чемпиона», 2011;
 «Два детства», 2015;
 «Летсплей», 2018;
 «Доктор клоун», 2020.



VLADIMIR GOLOVNEV

was born in 1982 in Omsk. In 2004, he graduated from the Historical Department of Omsk State University. In 2005, he qualified as a film director in "Internews" Independent School of Film and Television. Member of the Russian Filmmakers Union.

FILMOGRAPHY:
 Not of this world..., 2008;
 Curtain, 2008;
 Game, 2010;
 Anatomy of a Champion, 2011;
 Two Childhoods, 2015;
 Letsplay, 2018;
 Doctor Clown, 2020.

ЮЛИЯ ВИШНЕВЕЦКАЯ

– журналистка, режиссер документальных фильмов, автор множества репортажей, фото-репортажей, телевизионных сюжетов на социальные темы. С 2019 года работает в штате радио «Свобода». Ее первый полнометражный документальный фильм «Хата с краю» был показан на российских и зарубежных фестивалях. Короткометражный документальный фильм «Шиес» в 2019 году получил премию «Редколлегия».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Хата с краю», 2016;
«Свадьба», 2017;
«Чужой ребенок», 2017;
«Резиновая квартира», 2018;
«Дичь», 2018;
«Девочки из табора», 2019;
«Ты же медицина», 2019;
«Шиес», 2019;
«Цирк уехал», 2019,
«Женщина и убийца», 2019;
«Катя и Вася идут в школу», 2020.



YULIA VISHNEVETSKAYA

is a journalist and documentary filmmaker based in Moscow, author of many reports and television stories on social topics. Since 2019, she works on Radio Liberty. Her first full-length documentary, "A Hut from the Edge", was shown at the Artdocfest and Stalker festivals in Moscow, at the Honfleur Russian Film Festival, and on the Present Time TV channel. Her short documentary "Shies" in 2019 received the "Editorial Board" award.

FILMOGRAPHY:
Hut on the edge, 2016;
Wedding, 2017;
Alien child, 2017;
Rubber flat, 2018;
Game, 2018;
The girls from the camp, 2019;
You are medicine, 2019;
Shies, 2019;
The circus is gone, 2019,
The woman and the killer, 2019;
Hey! Teachers!, 2020.

КАТЯ И ВАСЯ ИДУТ В ШКОЛУ

РОССИЯ, 2020, DCP, ЦВЕТ, 89 МИН.

РЕЖИССЕР – ЮЛИЯ ВИШНЕВЕЦКАЯ
СЦЕНАРИСТ – ЮЛИЯ ВИШНЕВЕЦКАЯ

В маленькую школу в Калужской области приезжают два молодых учителя. Катя и Вася окончили лучшие столичные вузы, любят детей и хотят сеять разумное, доброе, вечное. В школе многие дети давно потеряли интерес к учебе. На протяжении учебного года мы наблюдаем, как герои балансируют между своими идеалами и суровой реальностью провинциальной школы. С каждым днем это дается все тяжелее. Сохранят ли они свой энтузиазм? Удается ли найти контакт с подростками?



HEY! TEACHERS!

RUSSIA, 2020, DCP, COLOR, 89 MIN.

DIRECTOR – YULIA VISHNEVETSKAYA
SCRIPT – YULIA VISHNEVETSKAYA

Two young teachers come to a small school in the Kaluga Region. Katya and Vasya graduated from the best metropolitan universities, love children, and want to plant what is rational, kind, eternal. At school, many children have long lost interest in learning. Throughout the school year, we watch the heroes balance between their ideals and the harsh reality of the provincial school. It gets harder every day. Will they keep their enthusiasm? Will they be able to find contact with teenagers?

PRODUCTION OKAREKA
EMAIL OKAREKA.FILMS@GMAIL.COM TELEPHONE +79104550364 PRODUCER EVGENIA VENGEROVA

ЛЕТУНЫ

РОССИЯ, 2020, DCP, ЦВЕТ, 44 МИН.

РЕЖИССЕР – АННА КАТОРИНА
СЦЕНАРИСТ – АННА КАТОРИНА
ОПЕРАТОР – ПАВЕЛ СКВОРЦОВ
МУЗЫКА – ПАВЕЛ СКВОРЦОВ

Работа Нади и Николая Федоровича – спасать детей на Севере. Они оба врачи санитарной авиации, только с разным опытом: Николай Федорович работает уже более 40 лет, а Надя – 3 года.

Мировая премьера



BORN IN THE NORTH

RUSSIA, 2020, DCP, COLOR, 44 MIN.

DIRECTOR – ANNA KATORINA
SCRIPT – ANNA KATORINA
DOP – PAVEL SKVORTSOV
MUSIC – PAVEL SKVORTSOV

The job of Nadia and Nikolai Fedorovich is to save children in the north. They are both medical aviation doctors, only with different experiences: Nikolai Fedorovich has been working for over 40 years, and Nadia has been working for 3 years.

World premiere

PRODUCTION ST. PETERSBURG DOCUMENTARY FILM STUDIO
EMAIL LENDOC@LENDORU.RU TELEPHONE +79214453785 PRODUCER ALEXEY TELNOV

АННА КАТОРИНА

родилась в Северодвинске. В 2013 году окончила Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. В 2016 году сняла дебютный короткометражный фильм «Поморские жонки». В фокусе профессионального внимания – север, герои-женщины.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Поморские жонки», 2016;
«Летуны», 2020.



ANNA KATORINA

was born in Severodvinsk. Graduated from St. Petersburg State Institute of Film and Television in 2013. In 2016, she shot her debut short film "Pomor Wives". The focus of professional attention is on the north, female heroes.

FILMOGRAPHY:
Pomor Wives, 2016;
Born in the North, 2020

НАТАЛЬЯ КАДЫРОВА

окончила ВГИК. Работает на RT Documentary. Сняла больше 50 фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
 «Три полета Ники Турбиной», 2007;
 «Анатомия Любви», 2012;
 «Конго Дэнди», 2015;
 «Возвращение в реальность», 2016;
 «Самые счастливые на Земле», 2017;
 «Мама для Юли», 2019.



NATALIA KADYROVA

graduated from Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK). At the moment she works for RT Documentary. She has directed more than 50 films.

SELECTED FILMOGRAPHY:
 Three Flights of Nika Turbina, 2007;
 Anatomy of Love, 2012;
 Congo Dandy, 2015;
 Return to Reality, 2016;
 The Happiest On Earth, 2017;
 A Mom for Julia, 2019.

МАМА ДЛЯ ЮЛИ

РОССИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 87 МИН.

РЕЖИССЕР – НАТАЛЬЯ КАДЫРОВА
 СЦЕНАРИСТ – НАТАЛЬЯ КАДЫРОВА
 ОПЕРАТОР – НАТАЛЬЯ КАДЫРОВА

История девочки Юли с 9 месяцев до 7 лет. Юля родилась в тюрьме, и три женщины хотят быть мамами для нее. Они все хотят «как лучше» для ребенка, но путь в ад выложен благими намерениями.



A MOM FOR JULIA

RUSSIA, 2019, DCP, COLOR, 87 MIN.

DIRECTOR – NATALIA KADYROVA
 SCRIPT – NATALIA KADYROVA
 DOP – NATALIA KADYROVA

The story of the girl Julia from 9 months to 7 years old. Julia was born in prison, however there are 3 women who want to be her mothers. They all know "what's best" for the child but the path to hell is paved with good intentions.

МЕРТВЫЙ СЕЗОН

РОССИЯ, 2020, HD, ЦВЕТ, 32 МИН.

РЕЖИССЕР – НАТАЛЬЯ САВРАС
 СЦЕНАРИСТ – НАТАЛЬЯ САВРАС
 ОПЕРАТОР – НИКИТА АНИСЬКИН

Саша из Екатеринбурга сбежала на Кипр от сердечных переживаний. В прошлом у нее успешный дебют в качестве режиссера анимационного кино, теперь она пытается занять удобное положение в новой стране. Творческие амбиции уступают место желанию зарабатывать деньги, жить в комфорте и «иметь свободу перемещения». Зимнее кипрское солнце оказывается неспособным растопить холод в Шашином сердце...



DEAD SEASON

RUSSIA, 2020, HD, COLOR, 32 MIN.

DIRECTOR – NATALIA SAVRAS
 SCRIPT – NATALIA SAVRAS
 DOP – NIKITA ANISKIN

From Yekaterinburg to Cyprus, Sasha fled out of her broken heart. Having successfully debuted as an animation director, now she is trying to find a comfortable position in a new country. She gives up her creative ambitions in the desire to make money, to live comfortably, and to "have freedom of movement". The winter Cypriot sun turns out to be unable to melt the cold in Sasha's heart...

НАТАЛЬЯ САВРАС

родилась в 1988 году в Свердловске. Окончила философский факультет Уральского государственного университета, магистр философии (2011). С 2007 года работала в сфере театра и кино Екатеринбурга. С 2014 года работает в кинокомпании «СНЕГА».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
 «Счастье не за горами», 2016;
 «Учитель для Глазка», 2019;
 «Партизан Василь», 2019;
 «Мертвый сезон», 2020.



NATALIA SAVRAS

was born in 1988 in Sverdlovsk. Graduated from the Philosophy Faculty of Ural State University, Master of Philosophy (2011). Since 2007, she has been working in the field of theater and cinema in Yekaterinburg. Since 2014, he has been working at the SNEGA Film Company.

FILMOGRAPHY:
 Happiness is not Far Away, 2016;
 Teacher for Glazok, 2019;
 Partizan Vasil, 2019;
 Dead season, 2020.

АРТУР СОКОЛОВ

окончил Художественное училище им. В. И. Сурикова (2012). Был участником резиденции «Евразия.doc» (2012) и Siberia DOC (2017). С 2017 года является членом Гильдии неигрового кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
 «День Конституции», 2017;
 «Осколки», 2018;
 «Мотылек», 2019.



ARTUR SOKOLOV

graduated from the Art School named after V.I. Surikov (2012). He was a member of the residence «Eurasia.doc» (2012) and «Siberia DOC» (2017). Since 2017 he is a member of Russian Guild of Non-Fiction Films.

FILMOGRAPHY:
 Constitution Day, 2017;
 Splinters, 2018;
 Moth, 2019.

МОТЫЛЕК

РОССИЯ – ФРАНЦИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 52 МИН.

РЕЖИССЕР – АРТУР СОКОЛОВ
 СЦЕНАРИСТ – АРТУР СОКОЛОВ
 ОПЕРАТОР – АРТУР СОКОЛОВ

«Где-то глубоко в большой стране, вдоль большой реки, окруженной лесами и болотами, есть небольшой сибирский поселок. Семь месяцев в году эта деревня становится труднодоступной: добраться до нее можно только летом, долго поднимаясь по реке на лодке. Время там как будто остановилось. Я родился в этом месте и недавно вернулся туда с камерой, чтобы ответить на вопрос: что мы ищем, покидая место, в котором мы родились?»

Российская премьера



MOTH

RUSSIA – FRANCE, 2019, DCP, COLOUR, 52 MIN.

DIRECTOR – ARTUR SOKOLOV
 SCRIPT – ARTUR SOKOLOV
 DOP – ARTUR SOKOLOV

Somewhere deep in a big country, along a big river surrounded by forests and swamps, there is a small Siberian village. Seven months a year, this village becomes inaccessible: you can only get to it in the summer, taking a long boat trip up the river. Time seemed to have stopped there. I was born in this place, and recently returned there with a camera to answer the question: what are we looking for when we leave the place where we were born?

Russian premiere

PRODUCTION SIBERIAN STUDIO OF INDEPENDENT CINEMA
 EMAIL PROSSNK@MAIL.RU TELEPHONE +79631912557 PRODUCER NIKOLAY BEM

НЕРКА. РЫБА КРАСНАЯ

РОССИЯ, 2020, DCP, ЦВЕТ, 51 МИН.

РЕЖИССЕР – ДМИТРИЙ ШПИЛЕНКО
 ОПЕРАТОР – ДМИТРИЙ ШПИЛЕНКО
 МУЗЫКА – ГЕОРГИЙ ХИМОРОДА

Нерка – вид диного лосося, который рождается в водоемах Камчатки и выходит в Тихий океан, где проводит всю свою жизнь. Она лишь однажды возвращается в пресную воду – чтобы дать жизнь потомству и умереть. Этот неисчерпаемый ресурс кормит миллиарды людей на планете, возрождаясь каждый год. Но мы можем оказаться перед фактом: неисчерпаемый ресурс окажется исчерпан по вине человека.

НАГРАДЫ:
 Salt House Creative International Film Festival (2020) – «Лучший документальный фильм»; Indie Short Fest (2020) – «Лучший документальный фильм»; Varese International Film Festival (2020) – «Лучший документальный фильм»; Kosice International Monthly Film Festival (2020) – почетное упоминание, «Лучший монтаж»; Florence Film Awards (2020) – «Лучший документальный фильм».



SOCKEYE SALMON. RED FISH

RUSSIA, 2020, DCP, COLOR, 51 MIN.

DIRECTOR – DMITRY SHPILENIK
 DOP – DMITRY SHPILENIK
 MUSIC – GEORGY KHIMORODA

Sockeye salmon is a species of wild salmon that is born in the waters of Kamchatka and then enters the Pacific Ocean where it spends its entire life. Only once it returns to freshwater – to give birth, start the wheel of life and die. This inexhaustible resource that feeds billions of people on the planet is reviving every year! But we may face an incredible fact: an inexhaustible resource will be exhausted through the fault of humanity!

AWARDS:
 Salt House Creative International Film Festival (2020) – Best Feature Film; Indie Short Fest (2020) – Best Feature Film; Varese International Film Festival (2020) – Best Documentary; Košice International Monthly Film Festival (2020) – Honorable Mention, Best Editing; Florence Film Awards (2020) – Best Feature Documentary.

PRODUCTION IP SHPILENIK D.P. EMAIL SHPILENIKFILM@GMAIL.COM
 TELEPHONE +79206009492 PRODUCER ANNA SUKHOVA

ДМИТРИЙ ШПИЛЕНКО

окончил Московский государственный институт культуры по специальности «Режиссура кино и ТВ». Главный оператор фильма «Медведи Камчатки. Начало жизни», получившего 24 награды, премию «Золотой орел» (2018) в номинации «Лучший неигровой фильм», премию Русского географического общества в номинации «Лучший медиапроект». Снимал видеоматериалы для российских и международных телеканалов (в том числе для BBC World). Автор видеопроектов «Priroda Show» и «Я – медведь!».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
 «Сайгак. Карма степей», 2005;
 «Медведи Камчатки. Начало жизни», 2018;
 «Нерка. Рыба красная», 2020.



DMITRY SHPILENIK

graduated from the Moscow State Institute of Culture with a degree in Film and TV Directing. Documentary filmmaker. Director of photography for the film "Bears of Kamchatka. Life begins" (24 awards, the Golden Eagle 2018 film award in the Best Non-Fiction Film category, the Russian Geographical Society award in the Best Media Project nomination). Filmed videos for Russian and international TV channels (including BBC World). Author of video projects "Priroda Show" and "I am a Bear!"

FILMOGRAPHY:
 Saiga. Karma of the Steppe, 2005;
 Bears of Kamchatka. Life begins, 2018;
 Sockeye Salmon. Red Fish, 2020.

ИЛЬЯ ПОВОЛОЦКИЙ

родился в 1987 году. Окончил юридический факультет Финансового университета при Правительстве Российской Федерации (2009). Основал студию Blackchamber. Режиссер рекламных и спецпроектов, призер международных рекламных фестивалей. Короткометражная документальная работа «Северяне» – номинант Международного кинофестиваля в Карловых Варах, номинант международного кинофестиваля Camerimage.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Северяне», 2017;
«Пена», 2019.



ILYA POVOLOTSKY

was born on February 3, 1987. Graduated from the Law Faculty of the Financial University under the Government of the Russian Federation in 2009 and founded the Blackchamber studio. Director of advertising and special projects, prize-winner of International Advertising Festivals. His short documentary work "Northerners" was officially selected for the International Film Festival in Karlovy Vary and for the International Film Festival Camerimage.

FILMOGRAPHY:
Northerners, 2017;
Froth, 2019.

ПЕНА

РОССИЯ – КАТАР, 2019, DCP, ЦВЕТ, 84 МИН.

РЕЖИССЕР – ИЛЬЯ ПОВОЛОЦКИЙ
ОПЕРАТОР – ЕВГЕНИЙ РОДИН

После распада Советского Союза и крушения его имперских амбиций побережье Баренцева моря опустело. Многочисленные военные гарнизоны были расформированы, научные станции заброшены, прибрежные поселки обезлюдели. Но жизнь здесь еще теплится. Рев браконьерских лодок разрывает мрачную тишину живописных бухт. Вчерашние моряки советской армады «бомбят» на стареньких катерах или, объединившись в артели, режут на металл списанные корабли. Только старый Бардак по-прежнему несет службу на врастающих в тундру руинах и ждет.

НАГРАДЫ:
IDFA (2019) – специальное упоминание жюри.



FROTH

RUSSIA – QATAR, 2019, DCP, COLOR, 84 MIN.

DIRECTOR – ILYA POVOLOTSKY
DOP – EVGENY RODIN

After the collapse of the Soviet Union and the collapse of its imperial ambitions, the coast of the Barents Sea became empty. Numerous military garrisons were disbanded, scientific stations were abandoned, coastal villages were depopulated. But life is still glowing here. The roar of poaching boats breaks the gloomy silence of the picturesque bays. Yesterday's sailors of the Soviet armada "bomb" on old boats or, united in artels, cut decommissioned ships into metal. Only old Bardak is still serving on the ruins growing into the tundra and waiting for something.

AWARDS:
IDFA (2019) – Jury special mention.

PRODUCTION BLACKCHAMBER EMAIL KY@BLACKCHAMBER.RU
TELEPHONE 84993400677 PRODUCER YAROSLAV KOZLOV

РОДИНА ТРИП

РОССИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 50 МИН.

РЕЖИССЕР – ДМИТРИЙ ВОЛОГДИН
СЦЕНАРИСТ – ДМИТРИЙ ВОЛОГДИН
ОПЕРАТОР – ИЛЬЯ ЗВЕРЕВ

Впервые за 48 лет Дядя Саша решается на дальнюю дорогу – вместе с племянником Ваней они отправляются с севера на самый юг огромной страны болеть за Россию на матч ЧМ по футболу – 2018. Накануне Дядя Саша перенес тяжелый инфаркт, и он хочет увидеть страну не по телевизору. Герои преодолеют более 2,5 тысячи километров на машине, поездами и на круизном теплоходе. Для Дяди Саши путешествие станет настоящим испытанием: придется не только заставить себя сделать выбор – принять или нет открывшийся мир таким, какой он есть, но и подвести итог собственной жизни.



RODINA TRIP

RUSSIA, 2019, FULL HD, COLOR, 50 MIN.

DIRECTOR – DMITRY VOLOGDIN
SCRIPT – DMITRY VOLOGDIN
DOP – ILYA ZVEREV

For the first time in 48 years, Uncle Sasha decides to take a long journey – together with his nephew Vanya, they go to cheer for Russia from the north to the very south of this huge country to the 2018 FIFA World Cup match... The heroes will cover more than 2.5 thousand kilometers by car, trains, and a cruise ship. For Uncle Sasha, the journey will be a real test: he will not only have to force yourself to make a choice – accept the world opening to him as it is or not, but also to take stock of his own life.

EMAIL VANDRUG87@GMAIL.COM TELEPHONE 89523011951
PRODUCER IVAN DRUZHININ

ДМИТРИЙ ВОЛОГОДИН

родился в 1988 году в городе Северодвинске Архангельской области. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (2013) по специальности «Режиссер кино и телевидения» (студия С. Петемкина). Учился в киношколе Кшиштофа Занусси в Варшаве (2010), в летней кинематографической школе в Хуаварилье (Финляндия, 2011).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Олег Каравайчук: опоясывающий менестрель», 2013;
«Перемирие», 2013;
«Территория успеха», 2018;
«Родина трип», 2019.



DMITRY VOLOGODIN

was born on September 9, 1988 in Severodvinsk (Arkhangelsk region, Russia). Graduated from St. Petersburg State University of Cinema and Television in 2013 specializing in film and television directing (Sergei Petemkin workshop). In addition, Dmitry studied at Krzysztof Zanussi Film School in Warsaw in 2010, and at Summer Film School in Huavarilla (Finland) in 2011.

FILMOGRAPHY:
Oleg Karavaichuk: Belting Minstrels, 2013;
Truce, 2013;
Territory of Success, 2018;
Rodina Trip, 2019.

АЛЕКСЕЙ ГОЛОВКОВ

родился в 1983 году. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации. Продюсер и творческий руководитель студии «ЭОН ФИЛЬМ», сценарист, финалист питчинга кинопроектов (2018), участник и организатор научных экспедиций, автор научно-популярных публикаций в «NationalGeographic Россия», победитель медиагрантов Русского географического общества.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Северный ветер бывает теплым», 2019.



ALEKSEI GOLOVKOV

was born on September 25, 1983. Member of the European Documentary Network. Producer, director, and founder of EON FILM studio. Multiple winner of media grants of the Russian Geographical Society. Participant and organizer of scientific expeditions. Author of popular science publications in "National Geographic Russia"

FILMOGRAPHY:
Northern Wind Can Be Warm, 2019.

СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР БЫВАЕТ ТЕПЛЫМ

РОССИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 60 МИН.

РЕЖИССЕР – АЛЕКСЕЙ ГОЛОВКОВ
СЦЕНАРИСТ – АЛЕКСЕЙ ГОЛОВКОВ
ОПЕРАТОР – ПОС МАЛИ

Отшельник и философ-оленовод Александр много лет живет один в самом сердце арктической тайги в Якутии. Его дом – сотни километров леса, гор и тундры. Его жизнь – бесконечная борьба за выживание. Вместо магазина – горы, вместо холодильника – ручей, вместо интернета – рация. Вот уже 20 лет он не был ни в одном городе. Он мечтает когда-нибудь отправиться в кругосветное путешествие: увидеть Тибет, Рим, Австралию. Но пока что олени, природа и мечта – все, что у него есть.

НАГРАДЫ:
международный кинофестиваль «Свидание с Россией» (Россия, 2019) – «Лучший неигровой фильм в номинации «В Россию за приключениями»; XIII Международный кинофестиваль «Спутник над Польшей» (Польша, 2019) – третье место в программе документального кино.



NORTHERN WIND CAN BE WARM

RUSSIA, 2019, FULL HD, COLOR, 60 MIN.

DIRECTOR – ALEKSEI GOLOVKOV
SCRIPT – ALEKSEI GOLOVKOV
DOP – POS MALI

The hermit, philosopher, and reindeer herder Alexander has lived alone for many years in the heart of the arctic taiga in Yakutia. Hundreds of kilometers of forest, mountains, and tundra are his home. His life is an endless struggle for survival. Instead of shops, there are mountains, instead of a refrigerator – a stream, instead of the Internet – a walkie-talkie. For 20 years he hasn't visited any town or city. One day he wants to go on a world tour: to see Tibet, Rome, Australia. But for now deers, nature, and a dream are all that he's got.

AWARDS:
International Film Festival "Rendezvous with Russia" (Russia, 2019) – Best non-fiction film in the nomination "To Russia for Adventures"; XIII International Film Festival "Sputnik over Poland" (Poland, 2019) – III place in the documentary program.

PRODUCTION EON FILM STUDIO EMAIL EON@EON-FILM.COM
TELEPHONE +79623457199 PRODUCER ALEKSEI GOLOVKOV

СТЕНДАП – ЭТО БОЛЬ

РОССИЯ, 2020, HD, ЦВЕТ, 49 МИН.

РЕЖИССЕР – САБРИНА КАРАБАЕВА
СЦЕНАРИСТ – САБРИНА КАРАБАЕВА
ОПЕРАТОР – НИКИТА АНИСЬКИН
МУЗЫКА – РОМАН ЦЫПЫШЕВ

Анарбек бросил работу на рынке и уехал в Москву, чтобы стать успешным стендап-комиком. Теперь он живет в съемной квартире на окраине города. Насте двадцать пять лет. Она живет в Екатеринбурге и мечтает стать самой известной комикесой в мире. Но пока у нее есть только одна зрительница – мама, на которой Настя каждый день проверяет свои шутки. Уставшие родители советуют обоим мечтателям найти работу, а амбициозные дети продолжают воздвигать шаткие воздушные замки.



STAND-UP IS PAIN

RUSSIA, 2020, HD, COLOR, 49 MIN.

DIRECTOR – SABRINA KARABAEVA
SCRIPT – SABRINA KARABAEVA
DOP – NIKITA ANISKIN
MUSIC – ROMAN TSYPYSHEV

Anarbek quit his job in the market and went to Moscow to become a successful stand-up comedian. He now lives in a rented apartment on the outskirts of the city. Nastya is 25 years old. She lives in Yekaterinburg and dreams of becoming the most famous comic in the world. But so far she has only one spectator – her mother, on whom Nastya checks her jokes every day. Tired parents advise both dreamers to find work, while ambitious children continue to build rickety castles in the air.

PRODUCTION LTD FEBRUARY TWENTY NINTH EMAIL 29F@MAIL.RU
TELEPHONE 3432571661 PRODUCER ALEKSEY FEDORCHENKO

САБРИНА КАРАБАЕВА

родилась в 1993 году. Окончила факультет журналистики УрГУ им. Горького. Живет в Екатеринбурге.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Стендап – это боль», 2020.



SABRINA KARABAEVA

was born on November 8, 1993. Graduated from the Faculty of Journalism, Ural State University. Lives in Yekaterinburg.

FILMOGRAPHY:
Stand-up is Pain, 2020.

КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ

родилась и выросла в Перми. Окончила Пермский государственный институт культуры по направлению «Руководитель студии кино-, фото-, видеотворчества» (мастерская Р. Р. Давлетшина и П. А. Печенкина). Работает на киностудии «Новый курс» с 2019 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Прежде, чем стать актером...», 2018;
«18+», 2019;
«Увидеть Питер», 2019.
«Вернувшийся домой», 2020.



KAPITOLINA DOLGIKH

was born and raised in Perm. She graduated from the Perm State Institute of Culture as the director of the photo and film studio (workshop of Rashid Davletshin and Pavel Pechenkin). Since 2019, has worked at Novy Kurs Film Studio.

FILMOGRAPHY:
Before You Are an Actor..., 2018;
18+, 2019;
To see Piter, 2019.
Back in the Homeland, 2020.

УВИДЕТЬ ПИТЕР

РОССИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 32 МИН.

РЕЖИССЕР – КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ
ОПЕРАТОР – КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ
МУЗЫКА – ГЕННАДИЙ ШИРОГЛАЗОВ

Даша решила осуществить самую заветную мечту в своей жизни – побывать в Санкт-Петербурге...



TO SEE PITER

RUSSIA, 2019, FULL HD, COLOR, 32 MIN.

DIRECTOR – KAPITOLINA DOLGIKH
DOP – KAPITOLINA DOLGIKH
MUSIC – GENNADY SHYROGLAZOV

Dasha decided to realize the most cherished dream of her life to visit St. Petersburg...

PRODUCTION NOVY KURS FILM STUDIO
EMAIL NKSTUDIO@PERM.RU PRODUCER VLADIMIR SOKOLOV

ХЕНД МЕЙД

РОССИЯ, 2020, DCP, ЦВЕТ, 68 МИН.

РЕЖИССЕР – ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ
СЦЕНАРИСТ – ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ
ОПЕРАТОР – АРТЕМ АНИСИМОВ
МУЗЫКА – СЕРГЕЙ БОБУНЕЦ

Этот фильм, снятый в разных уголках России, повествует о людях, чьи руки ежедневно создают материальную и духовную основу жизни на планете. Их труд приносит смысл жизни, вдохновляет и вселяет в нас надежду. За героями – слесарем и рыбаком, сталеваром и фермером, мебельщиком и анестезиологом – следит режиссер фильма, который неожиданно из наблюдателя сам становится создателем.



HANDMADE

RUSSIA, 2020, DCP, COLOR, 68 MIN.

DIRECTOR – EVGENY GRIGORIEV
SCRIPT – EVGENY GRIGORIEV
DOP – ARTEM ANISIMOV
MUSIC – SERGEY BOBUNETS

Filmed in different parts of Russia, this film tells the story of people whose hands daily create the main components of life on the planet. And not only the material basis of our world made of metal, concrete, or wood but also what gives our life meaning, inspires, and gives us hope. Heroes of the film – a mechanic and a fisherman, a steelmaker and a farmer, a furniture maker, and an anesthesiologist – are watched by the director of the film, who, unexpectedly, from an observer becomes the creator himself.

PRODUCTION PERVOE KINO FILM COMPANY EMAIL KURINA@PERVOE.RU
TELEPHONE +79267620089 PRODUCER EVGENY GRIGORIEV

ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ

кинорежиссер, продюсер, лауреат кинофестивалей «Кинотавр», «Послание к человеку», «Флаэртиана», «Золотой абрикос» и др., вице-президент Гильдии неигрового кино и ТВ России, основатель кинокомпании «Первое кино».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Леха online», 2001;
«Кузнецы своего счастья», 2003;
«Завещание. Генрих Иваницкий», 2004;
«Завещание. Федор Углов», 2005;
«Завещание. Александр Зиновьев», 2006;
«И ты, Брут...», 2007;
«Битва за Украину», 2012;
«В ожидании варваров», 2014;
«Напротив левого берега», 2016;
«Про рок», 2017;
«Коган. Неизвестные хроники», 2018;
«Хроники», 2019;
«Хенд мейд», 2020.



EVGENY GRIGORIEV

is a film director, producer, laureate of the film festivals "Kinotavr", "Message to Man", "Flahertiana", "Golden Apricot", etc. Vice-President of the Guild of Non-Fiction Films and TV of Russia, founder of the film company Pervoe Kino.

FILMOGRAPHY:
Lekha Online, 2001;
Architects of Their Own Fortune, 2003;
Will. Henrikh Ivanitsky, 2004;
Will. Fedor Uglov, 2005;
Will. Alexander Zinoviev, 2006;
Et Tu, Brutel, 2007;
Battle for Ukraine, 2012;
Waiting for Barbarians, 2014;
Looking on the Other Bank, 2016;
We Will Rock You, 2017;
Kogan. Unknown Chronicles, 2018;
Chronicle, 2019;
Handmade, 2020.

АНАСТАСИЯ КОРКИЯ

окончила Московскую школу нового кино (мастерская Б. Бакурадзе и Н. Хомерики). Работала режиссером документальных фильмов и промо на телеканале «Дождь». С 2017 года работает над документальным проектом о создании культурного пространства ГЭС-2 в Москве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Резкий и мягкий», 2018; «Я счастлива», 2019.

ЛЮДМИЛА НЕКРАСОВА

окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (2008, мастерская игрового кино А. Суриковой и В. Фокина). По первому образованию театральная режиссер. С 1997 по 2016 годы работала в Международном славянском институте имени Г. Р. Державина деканом актерского факультета. Снимала телевизионные документальные фильмы для телеканала «Культура».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Чудные мгновения «Полотняного завода», 2014; «Встречая ветра поцелуи», 2016; «Танаис», 2018; «Я счастлива», 2019.



ANASTASIA KORKIA

graduated from Moscow School of New Cinema, a workshop of B. Bakuradze and N. Khomeriki. She worked as a director of documentaries and promotions on the Dozhd TV channel. Since 2017, he has been working on a documentary film about the creation of the cultural space of GES-2 in Moscow.

FILMOGRAPHY:
Sharp and Soft, 2018; Estoy Feliz, 2019.

LYUDMILA NEKRASOVA

graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors in 2008, workshop of feature films by A. Surikova and V. Fokin. By first education, a theater director. From 1997 to 2016 she worked at the G.R.Derzhavin International Slavic Institute as dean of the acting department.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Wonderful Moments of the Linen Factory, 2014; Meeting Kisses of the Wind, 2016; Tanais, 2018; Estoy Feliz, 2019.

Я СЧАСТЛИВА

РОССИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 75 МИН.

РЕЖИССЕРЫ – АНАСТАСИЯ КОРКИЯ, ЛЮДМИЛА НЕКРАСОВА
СЦЕНАРИСТЫ – АНАСТАСИЯ КОРКИЯ, ЛЮДМИЛА НЕКРАСОВА
ОПЕРАТОР – СЕРГЕЙ АМИРДЖАНОВ

Mila поставили диагноз – рак языка. Вместо операции и химиотерапии она решает уехать в джунгли Амазонки, лечиться у шамана и сделать об этом фильм.



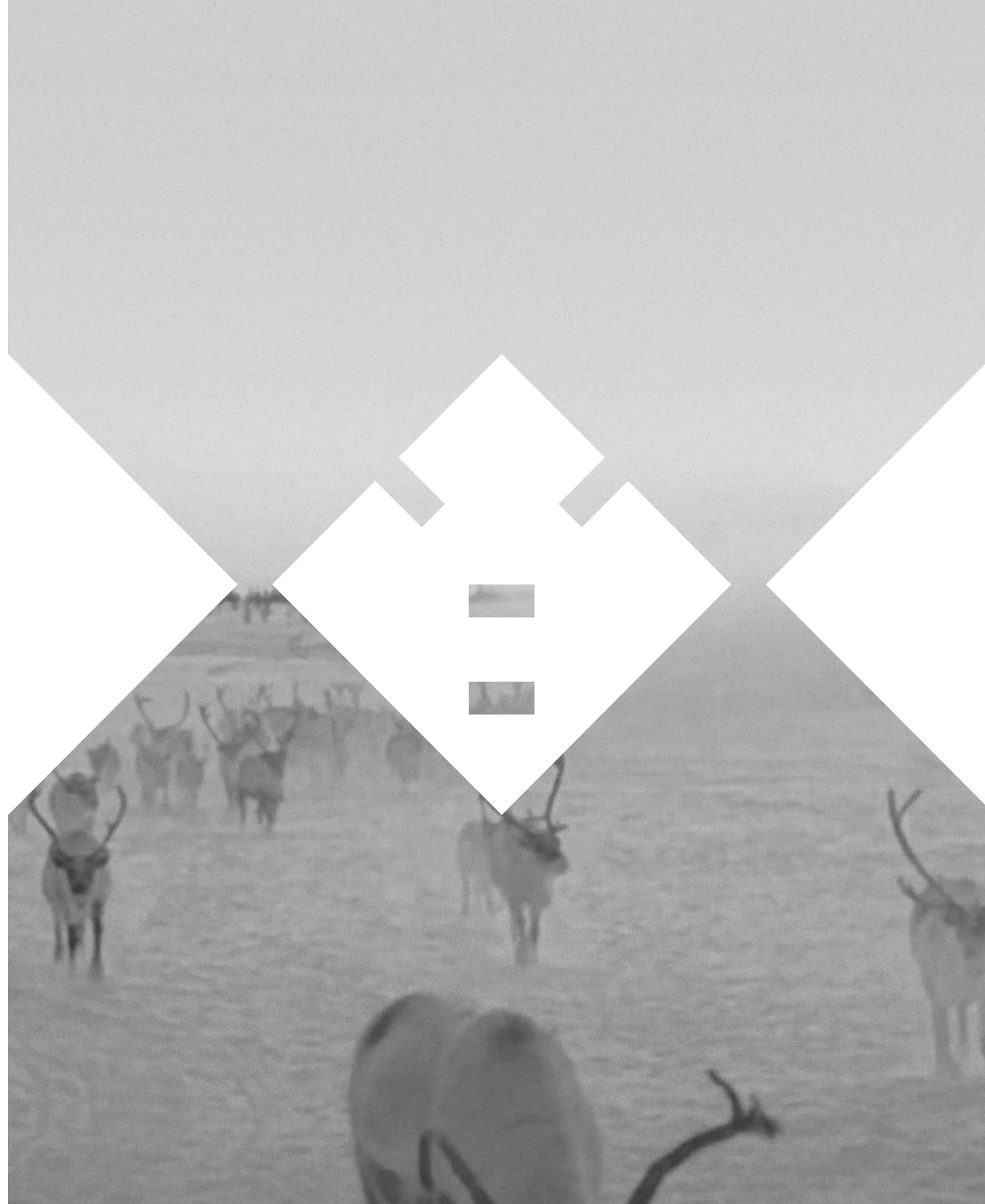
ESTOY FELIZ

RUSSIA, 2019, FULL HD, COLOR, 75 MIN.

DIRECTORS – ANASTASIA KORKIA, LYUDMILA NEKRASOVA
SCRIPT – ANASTASIA KORKIYA, LYUDMILA NEKRASOVA
DOP – SERGEY AMIRJANOV

Mila was diagnosed with tongue cancer. Instead of surgery and chemotherapy, she decides to go to the Amazon jungle and make a film about her healing process with a shaman.

EMAIL EKATERINA@EASTWOOD.AGENCY
TELEPHONE +79170234282 PRODUCER ANASTASIA KORKIA



МИХАИЛ НИЛОВ

родился в 1998 году. Учится на 4-м курсе бакалавриата МГИМО. Полгода учился в Московской школе нового кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«15 дней», 2020.

15 ДНЕЙ

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 39 МИН.

РЕЖИССЕР – МИХАИЛ НИЛОВ
СЦЕНАРИСТ – МИХАИЛ НИЛОВ
ОПЕРАТОР – МИХАИЛ НИЛОВ

15 дней до рождественского концерта в воскресной школе. Саша и Тихон, воспитанники школы, все это время будут проводить с родителями, на семейных вечерах спорить с ними, по поводу и без, и постепенно начнут осознавать, что «детская» правда может быть правдивей «взрослой».

Мировая премьера

АЛЬФАРОМЕО

РОССИЯ, 2020, DCP, ЦВЕТ, 28 МИН.

РЕЖИССЕР – РАДИК РАХИМОВ
СЦЕНАРИСТ – РАДИК РАХИМОВ
ОПЕРАТОР – РАДИК РАХИМОВ

Брутальный альфа-самец решает вернуть расположение одной из своих бывших пассий ради повышения самооценки. Но в итоге открывает в себе чувства, о которых раньше не задумывался.

Мировая премьера

РАДИК РАХИМОВ

родился в Йошкар-Оле. Вырос в Тольятти. Учился на инженера. В 23 года переехал в Москву, в 31 год поступил в Московскую школу кино.

Фильмография:
«Альфаромео», 2020.



MIKHAIL NILOV

was born on November 20, 1998. He is a 4th year student at MGIMO. He studied at the Moscow School of New Cinema for six months.

FILMOGRAPHY:
15 days, 2020.



15 DAYS

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 39 MIN.

DIRECTOR – MIKHAIL NILOV
SCRIPT – MIKHAIL NILOV
DOP – MIKHAIL NILOV

15 days before the Christmas concert in Sunday school. Sasha and Tikhon, pupils of the school, will spend all this time with their parents, argue with them at family evenings with or without a reason, and gradually begin to realize that the “children” truth can be more true than the “adult”.

World premiere



ALFAROMEО

RUSSIA, 2020, DCP, COLOR, 28 MIN.

DIRECTOR – RADIK RAKHIMOV
SCRIPT – RADIK RAKHIMOV
DOP – RADIK RAKHIMOV

A brutal alpha male decides to return the attraction of one of his former loves for the sake of increasing self-esteem. But in the end, he discovers for himself such feelings that he had not thought about before.

World premiere



RADIK RAKHIMOV

was born in Yoshkar-Ola. Grew up in Tolyatti. He studied to be an engineer. He moved to Moscow at 23 and was engaged in video advertising. At the age of 31 he entered the Moscow Film School to make films.

Filmography:
Alfaromeo, 2020.

EMAIL JOAQUINSBME@GMAIL.COM
TELEPHONE +79857215585 PRODUCER MIKHAIL NILOV

EMAIL RADIKRAKHMОВ@GMAIL.COM
TELEPHONE +79685043914 PRODUCER RADIK RAKHIMOV

СОФЬЯ МЕЛЕДИНА

родилась в 1997 году. В 2016 году поступила во ВГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Квартира номер 12», 2018;
«Беспокойная Настя», 2019.

БЕСПОКОЙНАЯ НАСТЯ

РОССИЯ, 2019, FULL HD, Ч/Б, 21 МИН.

РЕЖИССЕР – СОФЬЯ МЕЛЕДИНА

ОПЕРАТОР – СОФЬЯ МЕЛЕДИНА

Насте нужно убежать от всего, Насте нужно бросить пить, Насте нужно воспитать дочку, Насте нужно уйти от мужа, Насте нужно... Насте нужно любить-любить-любить.



SOFIA MELEDINA

was born in 1997. In 2016, she entered Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK).

FILMOGRAPHY:

Apartment number 12, 2018;
Restless Nastya, 2019.

RESTLESS NASTYA

RUSSIA, 2019, FULL HD, B/W, 21 MIN.

DIRECTOR – SOPHIA MELEDINA

DOP – SOPHIA MELEDINA

Nastya needs to run away from everything, Nastya needs to quit drinking, Nastya needs to raise her daughter, Nastya needs to leave her husband, Nastya needs... Nastya needs to love-love-love.

БУМАЖНЫЕ МИРЫ ЛАТИФА КАЗБЕКОВА

УКРАИНА – КАЗАХСТАН – РОССИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 21 МИН.

РЕЖИССЕР – СОФЬЯ ЛЕОНИДОВА

СЦЕНАРИСТ – СОФЬЯ ЛЕОНИДОВА

ОПЕРАТОР – АЛЕКСЕЙ ТАБАКОВ

МУЗЫКА – АЛЕКСАНДР ЛЕНИЧКО

Фильм-портрет художника Латифа Казбекова. Встречи в мастерской, где стираются границы между внешним миром и внутренним, где картина-результат является лишь поводом для процесса. Бумажные рельефы, вдумчивая живопись, авторское литье бумаги и нескончаемые вопросы. Попытка взглянуть на природу творчества и понять: как рождаются бумажные миры?

НАГРАДЫ:

международный кинофестиваль «Зилант» (Россия, 2019) – «Лучший студенческий фильм»; международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» (Россия, 2019) – 1-е место в номинации «Лучший документальный фильм».



СОФЬЯ ЛЕОНИДОВА

родилась в 1994 году в Харькове, Украина. Учится в Институте кино и телевидения (ГИТР) по специальности «Режиссер кино и ТВ». Работает в продакшене «Киносвод».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Комната для одного», 2015;
«Маленький берег», 2016;
«Три жизни Тихона», 2017;
«Бумажные миры Латифа Казбекова», 2019.



PAPER WORLDS OF LATIF KAZBEKOV

UKRAINE – KAZAKHSTAN – RUSSIA, 2019, FULL HD, COLOR, 21 MIN.

DIRECTOR – SOPHIA LEONIDOVA

SCRIPT – SOPHIA LEONIDOVA

DOP – ALEXEY TABAKOV

MUSIC – ALEXANDER LENICHKO

Film-portrait of the artist Latif Kazbekov. Meetings in the workshop, where the boundaries between the external world, accessible to the viewer, and the internal are blurred, where the painting as the result is just a pretext for the process. Paper reliefs, thoughtful painting, authentic paper casting and endless questions. An attempt to look at the nature of creativity and understand – how are the paper worlds born?

AWARDS:

International Film Festival "Zilant" (Russia, 2019) – Best Student Film; International Open Youth Festival of Television Programs and Films "Telemania" (Russia, 2019) – 1st place in the nomination "Best Documentary".

SOFIA LEONIDOVA

was born on May 25, 1994 in Kharkov, Ukraine. She is currently a student at the Institute of Film and Television (GITR), specializing in film and TV directing. Works in Kinovod production company.

FILMOGRAPHY:

Room for One, 2015;
Little Coast, 2016;
Three Lives of Tikhon, 2017;
Paper Worlds of Latif Kazbekov, 2019.

ИЛЬШАТ САЕТОВ

родился в 1980 году. Кандидат политических наук, сотрудник Института востоковедения РАН, студент программы «Режиссура» Московской школы кино (мастер А. Попогребский).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Генетически не так», 2020.

**ILSHAT SAETOV**

born 1980, is a candidate of political sciences, employee of the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, student of the Directing program at Moscow School of Cinema (master Alexey Popogrebsky).

FILMOGRAPHY:
Not So Genetically, 2020.

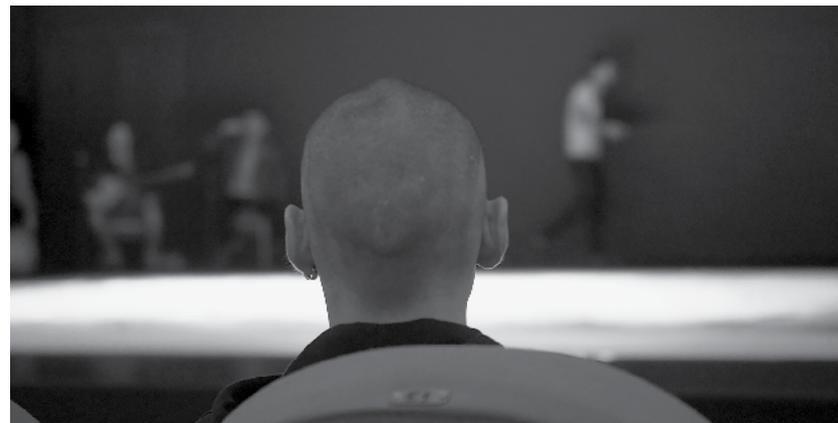
ГЕНЕТИЧЕСКИ НЕ ТАК

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 49 МИН.

РЕЖИССЕР – ИЛЬШАТ САЕТОВ

Молодой казанский артист Нурбек, лауреат «Золотой маски», участвует в общественных акциях, посвященных сохранению татарского языка, и в спектаклях, которые не слишком по душе консервативной публике. Что для него важнее – государственные знаки внимания или молодежный драйв?

Мировая премьера

**NOT SO GENETICALLY**

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 49 MIN.

DIRECTOR – ILSHAT SAETOV

The young Kazan artist Nurbek, laureate of the “Golden Mask” award, participates in public events dedicated to the preservation of the Tatar language and takes part in performances that are not too popular with the conservative audience. What is more important for him – state signs of attention or the drive of youth?

World premiere

ДЕВЯНОСТО ПЕРВЫЙ

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 22 МИН.

РЕЖИССЕР – ОЛЕСЯ ЕПИШИНА

Никита ест еду из мусорного бака, спит где придется и одевается в то, что ему отдадут добрые люди. Никита не бомж, просто у него есть мечта и он готов сделать все, чтобы она исполнилась.

Мировая премьера

**NINETY FIRST**

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 22 MIN.

DIRECTOR – OLESYA YEPISHINA

Nikita gets food from trash cans, sleeps wherever he has to, and dresses in what kind people give him. Nikita is not a homeless, it's just he has a dream and he's ready to do everything to make it come true.

World premiere

ОЛЕСЯ ЕПИШИНА

училась в Пермском государственном институте культуры (мастерская П. А. Печенкина). В настоящее время студентка ВГИКа (мастерская неигрового фильма Б. Я. Караджева, Е. И. Резникова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Напиши мне письмо», 2015;
«Сама дура!», 2016;
«Лимита», 2019;
«Девяносто первый», 2020.

**OLESYA YEPISHINA**

studied at Perm State Institute of Culture (P. Pechenkin workshop). Currently a student of Gerasimov Institute of Cinematography (non-fiction film workshop B. Karadzhev, E. Reznikov).

FILMOGRAPHY:
Write Me a Letter, 2015;
Who Is a Fool Now?, 2016;
Limita, 2019;
Ninety First, 2020.

ДМИТРИЙ БУЛЬБА

родился в 1982 году в Москве. Окончил МГУ им. Ломоносова как управленец, был переводчиком, гидом по Москве, радиоведущим, бас-гитаристом. Окончил сценарный факультет ВГИКа (2015, мастерская Ю. Арабова), в 2016 году дебютировал как режиссер-документалист. Окончил Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (2019).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Мологский синдром», 2017;
«Зимний твερк», 2020.

ЗИМНИЙ ТВЕРК

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 40 МИН.

РЕЖИССЕР – ДМИТРИЙ БУЛЬБА
СЦЕНАРИСТ – ДМИТРИЙ БУЛЬБА
ОПЕРАТОР – ДМИТРИЙ БУЛЬБА

Нигерийка Блессинг оказалась в Москве во время ЧМ-2018 по футболу. Но вместо обещанной работы у нее отобрали документы и отправили в бордель. Четыре месяца она работала проституткой. После освобождения она живет с шестью подругами в однокомнатной квартире, хочет остаться в России, найти работу и устроить свою жизнь.

Мировая премьера



DMITRY BULBA

was born in Moscow in 1982. Having graduated from Moscow State University, he worked as an interpreter, Moscow tour-guide, radio host, bass-guitarist. In 2015, he graduated from the screenwriting department of Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK, workshop of Yuri Arabov). In 2019 – from School of Documentary Films and Theater of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov.

FILMOGRAPHY:
Mologa Syndrome, 2017;
Winter Twerk, 2020.

WINTER TWERK

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 40 MIN

DIRECTOR – DMITRY BULBA
SCRIPT – DMITRY BULBA
DOP – DMITRY BULBA

A Nigerian girl named Blessing came to Moscow during the 2018 FIFA World Cup. But instead of the promised job, they took away her documents and sent her to a brothel. She worked as a prostitute for 4 months. After her release, she had lived with six friends in a one-room apartment planning to stay in Russia, find a job and arrange her life.

World premiere

EMAIL EKATERINA@EASTWOOD.AGENCY
TELEPHONE +79170234282 PRODUCER DMITRY BULBA

ЗОЛОТЫЕ ПУГОВИЦЫ

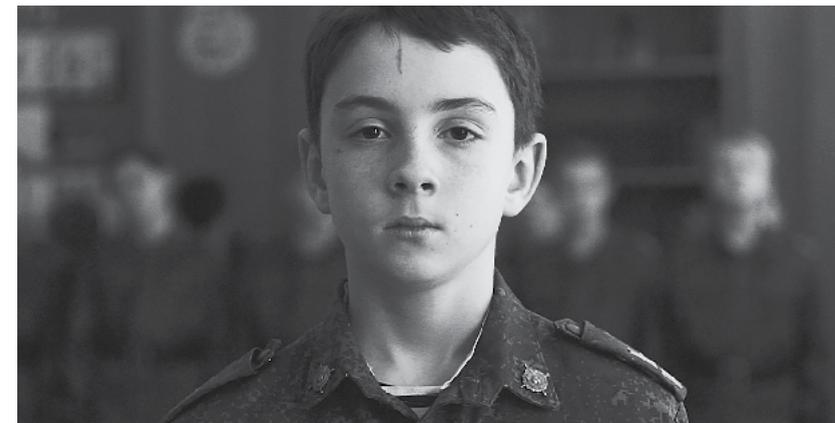
РОССИЯ, 2020, HD, ЦВЕТ, 19 МИН.

РЕЖИССЕР – АЛЕКСЕЙ ЕВСТИГНЕЕВ
СЦЕНАРИСТ – АЛЕКСЕЙ ЕВСТИГНЕЕВ
ОПЕРАТОРЫ – АЛЕКСЕЙ ЕВСТИГНЕЕВ, ЕЛИЗАВЕТА ПОПОВА
МУЗЫКА – ИЛЬЯ НАСЫРОВ

Фильм, созданный из фрагментов фраз, наблюдений и лиц – попытка показать внутренний мир кадета Росгвардии. Мы видим и мальчика с первым автоматом в руках, и уже повзрослевшего бойца на митинге.

НАГРАДЫ:
Visions du Réel (2020) – IDFA Talent Award.

Российская премьера



THE GOLDEN BUTTONS

RUSSIA, 2020, HD, COLOR, 19 MIN.

DIRECTOR – ALEKSEY EVSTIGNEEV
SCRIPT – ALEKSEY EVSTIGNEEV
DOP – ALEKSEY EVSTIGNEEV, ELIZAVETA POPOVA

The film, created from fragments of phrases, observations and faces, is an attempt to show the inner world of a cadet from the National Guard of Russia. We see both a boy with the first machine gun in his hands and an adult soldier at the protest.

AWARDS:
IDFF Visions du Reel (Switzerland, 2020) – IDFA Talent Award.

Russian premiere

EMAIL EKATERINA@EASTWOOD.AGENCY
TELEPHONE +79170234282 PRODUCER ALEXANDER KOZMENKO

АЛЕКСЕЙ ЕВСТИГНЕЕВ

родился и вырос в Шатуре. Поступил во ВГИК в 2015 году (мастерская В. Лисаковича и А. Гелейна).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Миленький мой», 2017;
«Не за горами», 2017;
«Золотые пуговицы», 2020.



ALEKSEY EVSTIGNEEV

was born and raised in Shatura. Since 2015, he's been a student of Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK, workshop of V. Lisakovich and A. Gelein).

FILMOGRAPHY:
My Beloved, 2017;
Not Far Away, 2017;
The Golden Buttons, 2020.

ИВАН БАСОВ

после 10 лет работы в кино и на телевидении поступил на факультет режиссуры Московской школы кино. Результат двух лет обучения – полнометражный документальный и короткометражный игровой фильмы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Ленчик», 2019.

ЛЕНЧИК

РОССИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 49 МИН.

РЕЖИССЕР – ИВАН БАСОВ
ОПЕРАТОР – ИВАН БАСОВ

Молодая американка, родившаяся в Крыму и удочеренная семьей из США в 1993-м, впервые за 25 с лишним лет возвращается на Родину, чтобы встретиться с давно потерянной семьей и узнать подробности своего сложного прошлого.



IVAN BASOV

having worked for over 10 years in the film and television industry, entered the directing department of Moscow Film School. The result of two years of study is a full-length documentary and a short fiction film.

FILMOGRAPHY:
Lenchik, 2019.



LENCHIK

RUSSIA, 2019, DCP, COLOR, 49 MIN.
DIRECTOR – IVAN BASOV
DOP – IVAN BASOV

A young American woman, who was born in Crimea and adopted by a family from the United States in 1993, returns to her homeland for the first time in more than 25 years to meet with her long-lost family and learn the details of her difficult past.

EMAIL BASOVOSAB@GMAIL.COM
TELEPHONE +79165622579 PRODUCER IVAN BASOV

МАЛЫШИ

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 11 МИН.

РЕЖИССЕР – АННА НИКУЛИНА
СЦЕНАРИСТ – АННА НИКУЛИНА
ОПЕРАТОР – ЭМИЛЬ АБУЛГАЗИН

Документальный фильм о том, что старики и дети очень похожи и, по разным причинам, одинаково видят мир и верят в чудеса. И каждый из них нуждается в любви и внимании.

Мировая премьера



KIDS

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 11 MIN.

DIRECTOR – ANNA NIKULINA
SCRIPT – ANNA NIKULINA
DOP – EMIL ABULGAZIN

This is a documentary about the similarities of old people and children and, for different reasons, how they see the world in the same way and believe in miracles. Each of these “children” needs love and attention.

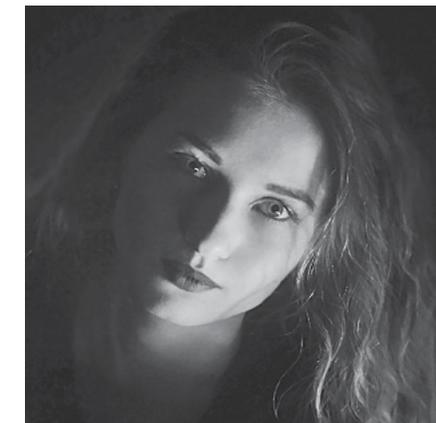
World premiere

EMAIL HIP-HOPANNA@BK.RU
TELEPHONE +79822849936 PRODUCER ANNA NIKULINA

АННА НИКУЛИНА

– студентка 4-го курса Челябинского государственного института культуры по специальности «Режиссер кино и телевидения».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Без вести», 2019;
«Малыши», 2020.



ANNA NIKULINA

is a 4th year student of Chelyabinsk State Institute of Culture, specializing in film and television directing.

FILMOGRAPHY:
Unaccounted, 2019;
Kids, 2020.

ГЛЕБ КОНОНОВ

окончил Институт правоведения и предпринимательства по специальности «Менеджмент организации» (2015). После армии прошел обучение в Школе академической фотографии, принимал участие в кинопроектах студентов СПбГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Новошино», 2019.

НОВОШИНО

РОССИЯ, 2019, HD, ЦВЕТ, 12 МИН.

РЕЖИССЕР – ГЛЕБ КОНОНОВ
СЦЕНАРИСТ – ГЛЕБ КОНОНОВ
ОПЕРАТОР – АНАСТАСИЯ САФРОНОВА
МУЗЫКА – ИВАН ХАРЛАМОВ

Пожилый, полностью слепой мужчина живет в заброшенной деревне среди лесов Архангельской области. Несмотря ни на что, он продолжает верить в лучшее и не унывает.

Российская премьера

ОДИН

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 17 МИН.

РЕЖИССЕР – ЕКАТЕРИНА АЛИКИНА
СЦЕНАРИСТ – ЕКАТЕРИНА АЛИКИНА
ОПЕРАТОР – ЕКАТЕРИНА АЛИКИНА

После 56 лет совместной жизни герой хоронит свою супругу и остается один. Теперь он пытается найти себе место в новом опустошенном мире и понять, что же лучше – быть одному или вдвоем.

Российская премьера

ЕКАТЕРИНА АЛИКИНА

– востоковед-африканист, закончила СПбГУ. Сейчас студентка 5-го курса РГИСИ (бывш. СПбГАТИ). Работала вторым режиссером на «Ленфильме». Работает в китайско-российских проектах.

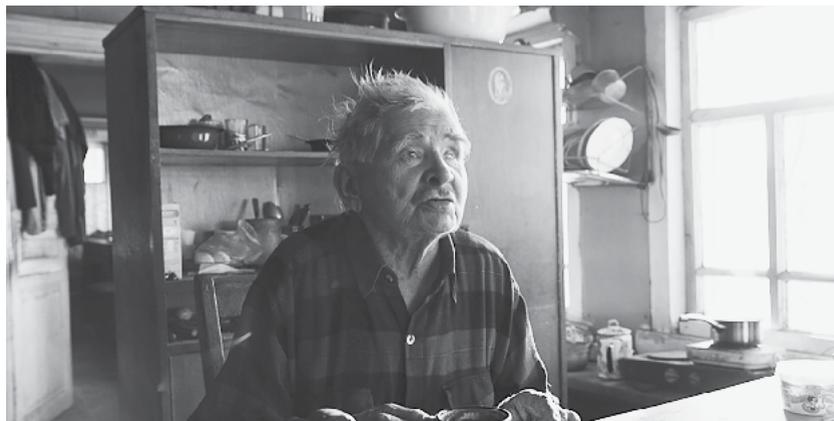
ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Опасная зона», 2018;
«Татьяна», 2019;
«Один», 2020.



GLEB KONONOV

graduated from the Institute of Law and Entrepreneurship with a degree in Organization Management (2015). After the army, he studied at School of Academic Photography, took part in student film projects of St. Petersburg Institute of Film and Television.

FILMOGRAPHY:
Novoshino, 2019.



NOVOSHINO

RUSSIA, 2019, HD, COLOR, 12 MIN.

DIRECTOR – GLEB KONONOV
SCRIPT – GLEB KONONOV
DOP – ANASTASIA SAFRONOVA
MUSIC – IVAN KHARLAMOV

An elderly man, completely blind, lives in an abandoned village lost among the forests of the Arkhangelsk region. Despite all the misfortunes, he continues to believe in good and does not lose his heart.

Russian premiere



ONE

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 17 MIN.

DIRECTOR – EKATERINA ALIKINA
SCRIPT – EKATERINA ALIKINA
DOP – EKATERINA ALIKINA

After 56 years of marriage, the hero buries his wife and remains alone. Now he tries to find a place for himself in a new devastated world and understand what is better – to be alone or together.

Russian premiere



EKATERINA ALIKINA

is an Orientalist-Africanist by her first education, graduated from St. Petersburg State University, Department of Chinese Philology. Now a 5th-year student of the Russian State Institute of Arts (formerly SPbGATI). She worked as a second director at Lenfilm. Works in Chinese-Russian projects.

FILMOGRAPHY:
Dangerous Zone, 2018;
Tatyana, 2019;
One, 2020.

АННА АРТЕМЬЕВА

родилась в Москве. Окончила кинооператорский и режиссерский (отделение режиссуры анимации) факультеты ВГИКа. В 2019 году поступила в магистратуру режиссуры документального кино «ДокНомадс», проходящую в Португалии, Венгрии и Бельгии. Ее дипломный анимационный фильм «Жила-была мама» был отобран на более чем 50 фестивалей по всему миру и получил множество наград. Как оператор в содружестве с режиссером Еленой Ласкари она сняла более 15 документальных фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Приезжай к нам в гости, мама», 2020.

**ANNA ARTEMYEVA**

was born in Moscow. She graduated from Gerasimov Institute of Cinematography (VGIK) as a cinematographer and animation director. In 2019, she started the DocNomads master program in documentary filmmaking in Portugal, Hungary and Belgium. Her diploma animation film "Zhila-by-la mama" was selected for more than 50 festivals around the world (Russia, Ukraine, Great Britain, Bosnia, Lithuania, Romania, Bulgaria, Serbia, Georgia, Poland, Argentina, Germany, Belarus, Greece, Austria, Italy, France, Finland) and received more than 25 awards. As a DoP, in collaboration with director Elena Laskari, she has shot more than 15 documentaries.

FILMOGRAPHY:
Don't Hesitate To Come For a Visit, Mom, 2020.

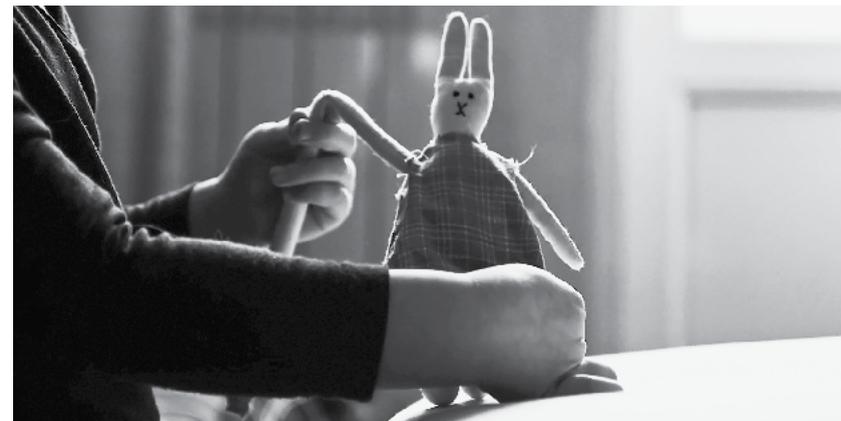
ПРИЕЗЖАЙ К НАМ В ГОСТИ, МАМА

БЕЛЬГИЯ – ВЕНГРИЯ – ПОРТУГАЛИЯ – РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 12 МИН.

РЕЖИССЕР – АННА АРТЕМЬЕВА
СЦЕНАРИСТ – АННА АРТЕМЬЕВА
ОПЕРАТОР – АРТУР СОКОЛОВ

История о разлуке матери и 3-летней дочери, которые живут далеко друг от друга из-за проблем с визой. Каждый день они общаются в видеочате и мечтают о скорой встрече.

Мировая премьера

**DON'T HESITATE TO COME FOR A VISIT, MOM**

BELGIUM – HUNGARY – PORTUGAL – RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOR, 12 MIN.

DIRECTOR – ANNA ARTEMYEVA
SCRIPT – ANNA ARTEMYEVA
DOP – ARTHUR SOKOLOV

A story about the separation of a mother and 3-year-old daughter who live far apart due to visa problems. Every day they communicate via video chat and dream of meeting soon.

World premiere

PRODUCTION DOCNOMADS EMAIL EKATERINA@EASTWOOD.AGENCY
TELEPHONE +79170234282 PRODUCER DAPHNE PASCAL

СЛОВО ПЕРВОЕ

РОССИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 30 МИН.

РЕЖИССЕР – АРТАК СЕРОВАНИ-ОГАНЯН
СЦЕНАРИСТ – АРТАК СЕРОВАНИ-ОГАНЯН
ОПЕРАТОР – АРТАК СЕРОВАНИ-ОГАНЯН

Фильм о матери и сыне.

**THE FIRST WORD**

RUSSIA, 2019, FULL HD, COLOR, 30 MIN.

DIRECTOR – ARTAK SEROVANI-OGANYAN
SCRIPT – ARTAK SEROVANI-OGANYAN
DOP – ARTAK SEROVANI-OGANYAN

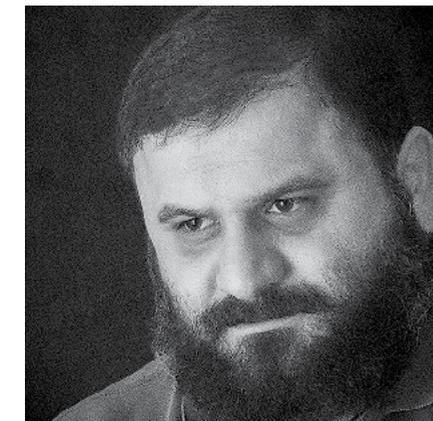
A film about mother and son.

PRODUCTION MASK-STUDIO LTD EMAIL MASKSTUDIO@GMAIL.COM
TELEPHONE +74951208076 PRODUCER GAYANE IGITYAN

АРТАК СЕРОВАНИ-ОГАНЯН

родился в городе Берд, Армения. В данный момент учится на 4-м курсе ВГИКа (мастерская режиссуры кино и телевидения Ю. М. Беленького и В. С. Калинина).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Айнагуль – хрустальный цветок», 2017;
«Слово первое», 2019.

**ARTAK SEROVANI-OGANYAN**

was born in the city of Berd in Armenia. Currently studying at the 4th year of Gerasimov Institute of Cinematography, (workshop of Y. Belenky and V. Kalinin).

FILMOGRAPHY:
Ainagul – A Crystal Flower, 2017;
The First Word, 2019.

СОФИЯ КУЛАКОВА

родилась в городе Орле. Учится в Санкт-Петербургском институте кино и телевидения, специальность «Режиссер документального кино». Автор фрагмента из альманаха «Комната», отмеченного специальным призом жюри фестиваля «Дух огня» (2015).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Комната», 2015;
«Лука», 2017;
«Хуторянин», 2020.



SOFIA KULAKOVA

was born in the city of Oryol. Studying at the St. Petersburg Institute of Film and Television, specializing in documentary filmmaking. The author of a fragment from the almanac "Room", awarded with a special prize of the jury of the festival "Spirit of Fire" (2015).

FILMOGRAPHY:
Room, 2015;
Luka, 2017;
The Villager, 2020.

ХУТОРЯНИН

РОССИЯ, 2020, HD, ЦВЕТ, 30 МИН.

РЕЖИССЕР – СОФИЯ КУЛАКОВА
СЦЕНАРИСТ – СОФИЯ КУЛАКОВА
ОПЕРАТОР – СОФИЯ КУЛАКОВА
МУЗЫКА – ЕГОР ЛИС

Александр Викторович живет недалеко от деревни Моховое, на берегу пруда. Это рыбопромысловый участок, где герой разводит рыбу для продажи. Ежедневно к нему приезжают рыбаки – отдохнуть и порыбачить. У Александра Викторовича больные легкие, ему 64 года, любая активность дается нелегко, а содержание пруда требует постоянной тяжелой физической работы...

Мировая премьера



THE VILLAGER

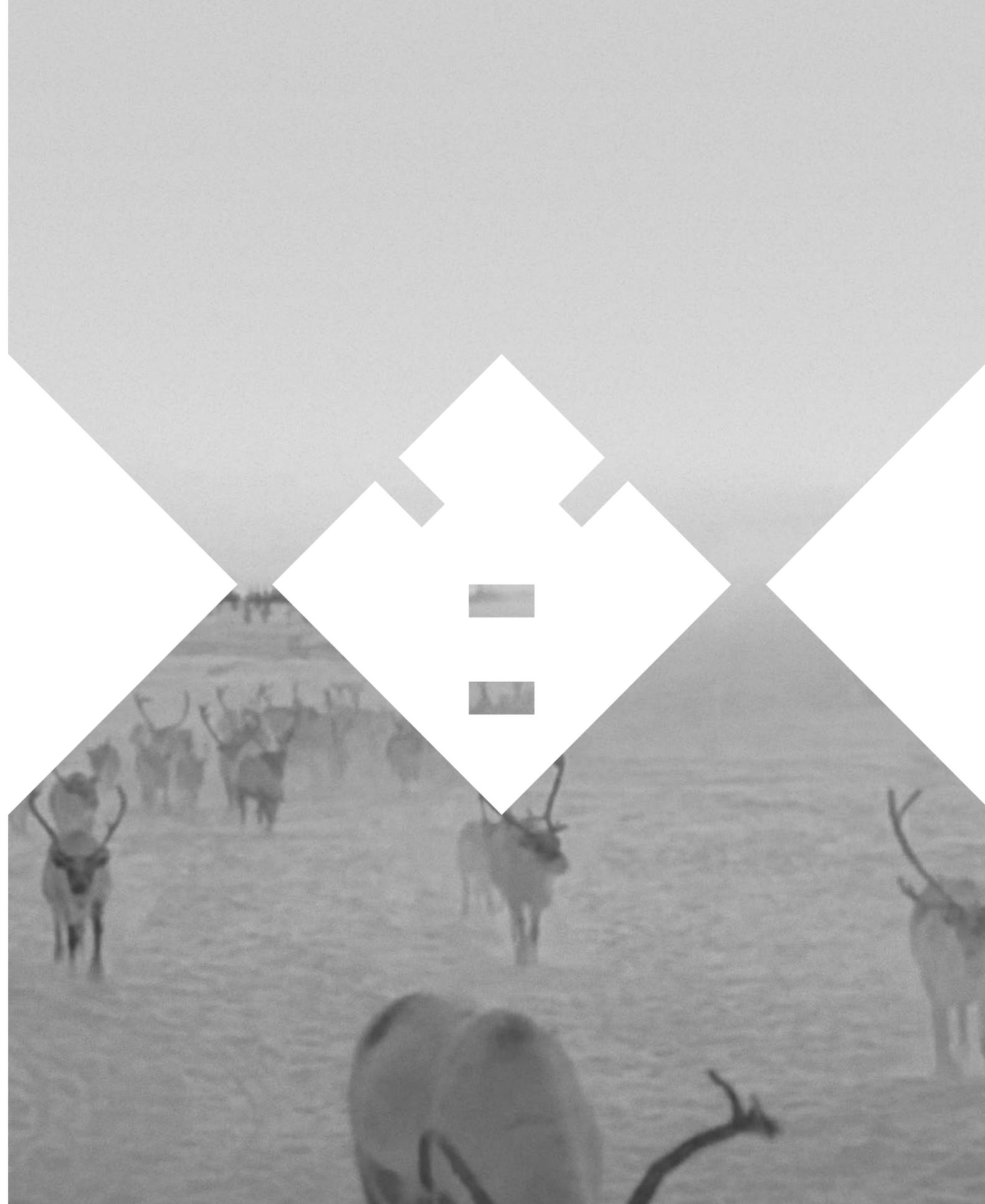
RUSSIA, 2020, HD, COLOR, 30 MIN.

DIRECTOR – SOFIA KULAKOVA
SCRIPT – SOFIA KULAKOVA
DOP – SOFIA KULAKOVA
MUSIC – EGOR LIS

Alexander lives near the village of Mokhovoye, on the shore of a pond. This is a fishing site where the hero breeds fish for sale. Every day fishermen come to him to relax and fish. Alexander has diseased lungs. He is 64 years old, any activity is not easy, and the maintenance of the pond requires constant hard physical work...

World premiere

PRODUCTION ST. PETERSBURG INSTITUTE OF FILM AND TELEVISION
EMAIL FESTIVAL.GUKIT@GMAIL.COM TELEPHONE +79817596809 PRODUCER SOFIA KULAKOVA



ЕЛИЗАВЕТА КОЗЛОВА

родилась в 1989 году в Москве. Окончила Московский государственный университет по специальности «География». В 2014 году поступила в Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Послание к коринфянам пенсионерки Нины Михайловны», 2015;
«В центре циклона», 2016.



ELIZAVETA KOZLOVA

was born in 1989 in Moscow. She graduated from Moscow State University, geographical faculty. In 2014 she entered the Documentary Film and Theatre School of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov.

FILMOGRAPHY:
The Epistle to the Corinthians of the Pensioner Nina Mikhailovna, 2015;
In the Eye of the Storm, 2016.

В ЦЕНТРЕ ЦИКЛОНА

РОССИЯ, 2016, DCP, ЦВЕТ, 44 МИН.

РЕЖИССЕР – ЕЛИЗАВЕТА КОЗЛОВА
СЦЕНАРИСТ – ЕЛИЗАВЕТА КОЗЛОВА
ОПЕРАТОР – ЕЛИЗАВЕТА КОЗЛОВА

В случае стихийного бедствия нужно собрать ценные вещи, все запереть и забраться на крышу. И тогда, может быть, останешься цел. Это двенадцатилетняя Наташа помнит наизусть. Снежный циклон, ворвавшийся в Наташин городок, совпал с бешеным калейдоскопом событий Наташиной жизни – первой дракой, разбитым сердцем и незаметным переходом от детства к юности.

НАГРАДЫ:
МКФ «Флаэртиана» (2017) – приз за лучший фильм национального конкурса.



IN THE EYE OF THE STORM

RUSSIA, 2016, DCP, COLOR, 44 MIN.

DIRECTOR – ELIZAVETA KOZLOVA
SCRIPT – ELIZAVETA KOZLOVA
DOP – ELIZAVETA KOZLOVA

In case of disaster, one should take all precious belongings, close everything in the house and climb onto the roof. Then you probably might survive. Natasha, who is 12 years old, remembers these rules by heart. A blizzard that comes to Natasha's hometown correlates with all kaleidoscopic events that happen in her life – the first fight, the first love and broken heart, the invisible transition from childhood to adolescence.

AWARDS:
IDFF Flahertiana (Russia, 2017) – Award for the Best Film of National Competition.

PRODUCTION DOCUMENTARY FILM AND THEATRE SCHOOL OF MARINA RAZBEZHKINA AND MIKHAIL UGAROV EMAIL RAZBEG@RAZBEG.ORG TELEPHONE +79166863535 PRODUCER MARINA RAZBEZHKINA

ДОМ У СТЕНЫ

ФРАНЦИЯ, 2007, DIGITAL BETA, ЦВЕТ, 60 МИН.

РЕЖИССЕР – ГЕОРГИЙ ЛАЗАРЕВСКИЙ

Восток Иерусалима. В нескольких метрах от дома престарелых строится стена. Скоро она отделит его жителей от остальной части города. С каждым днем сотрудникам и посетителям дома престарелых становится все сложнее до него добраться. Некоторые жители дома продолжают протестовать против строения стены, ощущая отчуждение, злость или ностальгию по потерянной свободе. Несмотря на то что весь фильм пронизан чувством отчаяния, он рассказывает о человеческих радостях и надеждах.

НАГРАДЫ:
Международный фестиваль в Кракове – приз «Дон Кихот»; МКФ «Флаэртиана» (2008) – Гран-при «Большой золотой Нанук» за лучший фильм фестиваля.



LE JARDIN DE JAD

FRANCE, 2007, DIGITAL BETA, COLOR, 60 MIN.

DIRECTOR – GEORGI LAZAREVSKI

Just east of Jerusalem, the construction on the wall of separation continues a few meters from a senior citizen's home. Its unavoidable and spectacular progression gradually isolates the residents from the world of the living, as both visitors and staff face more obstacles with each passing day. A haunting soundtrack of bells and chimes accompanies elderly patients sleeping in wheelchairs, and silhouetted staff members walking down long hallways with glistening floors. Certain individuals continue to protest the barrier wall construction due to feelings of rejection, anger or nostalgic longing for their lost freedom. While presenting the painful sense of despair that rises in the home, this film also captures a sense of levity and hope in its use of rich colours and portrayals of simple pleasures.

AWARDS:
Krakow Film Festival – «Don Quichott» Award; IDFF Flahertiana (2008) – For the best film of the festival.

ГЕОРГИЙ ЛАЗАРЕВСКИЙ

окончил Национальную киношколу Луи Люмьер (1989). Работал независимым фотографом и кинематографистом над несколькими игровыми и документальными проектами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Лица», 1997;
«Один за всех», 1997;
«Путешествие на мажорной ноте», 2006;
«Дом у стены», 2007;
«Свободная зона», 2016.



GEORGI LAZAREVSKI

graduated from National Cinema School Louis Lumiere in Paris in 1989. He worked as freelance photograph, as well as cinematographer on several feature films and documentaries.

FILMOGRAPHY:
Faces, 1997;
Un pour l'autre, 1997;
Voyage en sol majeur, 2006;
Le jardin de Jad, 2007;
Free Zone, 2016.

АНГЕШКА ЗВЕФКА

родилась в 1978 году в Польше. Более 12 лет сотрудничала с польским телевидением как автор популярных телепрограмм и короткометражных документальных фильмов. В 2007-м Агнешка получила степень доктора философии по новым медиа, с тех пор читает лекции по телевизионной журналистике и интерактивным фильмам во Вроцлавском университете. В 2010 году она основала кинокомпанию «Чилли Продакшенс», которая в настоящее время выпускает телесериалы и программы для телевидения Польши, а также документальные фильмы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Подземный город», 2009;
«Альберт Синема», 2013;
«Королева тишины», 2014.



AGNIESZKA ZWIEFKA

was born in 1978 in Poland. For over 12 years she has cooperated with TVP as an author of various awarded TV programs and short documentary forms. In 2007 she obtained her PhD in new media and ever since worked as a lecturer of television journalism and interactive films at the University of Wroclaw specializing in multimedia storytelling. In 2010, she established a production company Chilli Productions that currently produces TV series, programs for TVP and documentary films.

FILMOGRAPHY:
Underground City, 2009;
Albert Cinema, 2013;
The Queen of Silence, 2014.

КОРОЛЕВА ТИШИНЫ

ГЕРМАНИЯ – ПОЛЬША, 2014, ЦВЕТ, DCP, 80 МИН.

РЕЖИССЕР – АНГЕШКА ЗВЕФКА
ОПЕРАТОРЫ – АЛЕКСАНДР ДУРАЙ, АРМАНД УРБАНЬЯК
МУЗЫКА – ДЖЕССИКА ДЕ РООЙ, СОСОРОСИЕ, ДАНИ «ПРИНЦ» БАНАТУЛУИ

Десятилетняя Дениса – изгой. Она нелегально живет в цыганском таборе в Польше. Она немая – никто и никогда не лечил ее серьезные нарушения слуха. Хотя и маленькая, но все-таки женщина в патриархальном цыганском сообществе, Дениса полностью погружена в собственный мир, полный ритма и танца. Подражая красоткам из болливудских фильмов, которые она смотрит с найденных на мусорках DVD, она танцует и может быть кем угодно, даже королевой! И вместе с тем выразить то, что не может сказать, – свои радость, печаль и страх.

НАГРАДЫ:
Международный фестиваль фильмов о правах человека «Один мир» (Чехия, 2015) – премия жюри Чешского радио; Международный фестиваль документального кино «ДОК.фест» (Германия, 2015) – почетное упоминание жюри международного конкурса документальных фильмов; МКФ «Флаэртиана» (2015) – Гран-при за лучший фильм фестиваля.



THE QUEEN OF SILENCE

GERMANY – POLAND, 2014, COLOUR, DCP, 80 MIN.

DIRECTOR – AGNIESZKA ZWIEFKA
DOP – ALEKSANDER DURAJ, ARMAND URBANIAK
MUSIC – JESSICA DE ROOIJ, COCOROSIE, DANI PRINTUL BANATULUI

10 years old Denisa is an outcast in many ways. She is an illegal citizen of a gypsy camp in Poland, a woman in a patriarchal gypsy community and most of all – she doesn't speak as no one has ever diagnosed her with severe hearing disabilities. She lives in a world of her own, full of rhythm and dance, imitating the glamorous women from the Bollywood DVDs she found in a nearby garbage. Dancing she can be anyone she wants, even a queen, and express what she can't say – joy, sadness and fear.

AWARDS:
One World HRRF (Czech Republic, 2015) – Czech Radio Jury Award; DOK.Munich (Germany, 2015) – Honorable Mention in the DOK.international Competition; IDFF Flahertiana (2015) – Grand Prix for the Best Film of the Festival

PRODUCTION MA.JA.DE FILMPRODUKTION AND CHILLI PRODUCTIONS, IN CO-PRODUCTION WITH HBO EUROPE, STEFILM INTERNATIONAL, ODRA-FILM AND ZDF IN COLLABORATION WITH ARTE, IN ASSOCIATION WITH YLE, RAI TRE, RSI AND SVT
PRODUCER HEINO DECKERT, AGNIESZKA ZWIEFKA, IRIS PAKULLA

ОБ ОТЦАХ И СЫНОВЬЯХ

ГЕРМАНИЯ – СИРИЯ – ЛИВАН – КАТАР, 2017, HD, ЦВЕТ, 98 МИН.

РЕЖИССЕР – ТАЛАЛ ДЕРКИ
ОПЕРАТОР – КАХТАН ХАССОН
МУЗЫКА – К. С. ЭЛИАС

Талал Дерки возвращается на родину и там, завоевав доверие членов радикальной исламистской семьи, на протяжении двух лет живет с ними одной жизнью. Под прицелом камеры – Осама и его младший брат Айман, на примере которых мы имеем редчайшую возможность ощутить, что это значит – расти в Исламском халифате.

ИЗБРАННЫЕ НАГРАДЫ:
МКФ Sundance (США, 2018) – Гран-при в конкурсе документальных фильмов, награда Open Borders Fellowship от Netflix; МКФ ZagrebDox (Хорватия, 2018) – «Большая печать» за лучший фильм в международной конкурсной программе, награда Movies That Matter; Международный фестиваль документального кино в Любляне (Словения, 2018) – награда за лучший фильм от Amnesty International; Фестиваль документального кино в Кракове (Польша, 2018) – «Золотой дракон», приз ФИПРЕССИ; Международный кинофестиваль в Пярну (Эстония, 2018) – Гран-при; Мюнхенский международный кинофестиваль (Германия, 2018) – награда им. Фрица Герлиха; МКФ «Флаэртиана» (Россия, 2018) – Гран-при за лучший фильм фестиваля.



OF FATHERS AND SONS

GERMANY – SYRIA – LEBANON – QATAR, 2017, HD, COLOR, 98 MIN.

DIRECTOR – TALAL DERKI
DOP – KAHTAN HASSON
MUSIC – K.S. ELIAS

Talal Derki returns to his homeland where he gains the trust of a radical Islamist family, sharing their daily life for over two years. His camera focuses on Osama and his younger brother Ayman, providing an extremely rare insight into what it means to grow up in an Islamic Caliphate.

SELECTED AWARDS:
Sundance (USA, 2018) – Grand Jury Prize, World Cinema Documentary Competition, Open Borders Fellowship Award presented by Netflix; ZagrebDox (Croatia, 2018) – Big Stamp, Movies That Matter Award; Ljubljana Doc Film Festival (Slovenia, 2018) – Best Film Award presented by Amnesty International; Krakow FF (Poland, 2018) – The Golden Horn, FIPRESCI award; Parnu International Documentary and Anthropology Film Festival (Estonia, 2018) – Grand Prize; Filmfest Munich (Germany, 2018) – Fritz Gerlich Award; IDFF Flahertiana (2018) – Grand Prix for the Best Film of the Festival.

PRODUCTION BASIS BERLIN FILMPRODUKTION GMBH TELEPHONE +49 30 58843990
PRODUCERS ANSGAR FRERICH, EVA KEMME, TOBIAS N. SIEBERT, HANS ROBERT EISENHAUER

ТАЛАЛ ДЕРКИ

родился в Дамаске. Учился кинорежиссуре в Афинах, работал ассистентом режиссера игровых фильмов, а также режиссером программ арабского ТВ с 2009 по 2011 годы. Позже работал оператором-фрилансером CNN и Thomson & Reuters. С 2014-го живет в Берлине. Призер множества кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Здравствуй, Дамаск – прощай, Дамаск», 2003;
«Целая аллея деревьев», 2005;
«Герой моря», 2010;
«Возвращение в Хомс», 2013;
«Ода Лесбосу», 2016;
«Об отцах и сыновьях», 2017.



TALAL DERKI

was born in Damascus. He studied film directing in Athens and worked as an assistant director for many feature film productions and was a director for different Arab TV programs between 2009 and 2011. Furthermore, he worked as a freelance cameraman for CNN and Thomson & Reuters. Multiple participant and prize-winner of international film festivals.

FILMOGRAPHY:
Hello Damascus Goodbye Damascus, 2003;
A Whole Line of Trees, 2005;
Hero of the Sea, 2010;
Return to Homs, 2013;
Ode to Lesbos, 2016;
Of Fathers and Sons, 2017.

ПАВЕЛ ЛОЗИНСКИЙ

— режиссер, сценарист и продюсер документальных и игровых фильмов. Родился в 1965 году в Варшаве. Учился в киношколе города Лодзи на факультете кинорежиссуры. Обладатель престижных наград фестивалей в Борнхольме, Париже, Лейпциге и Кракове. Фильмы «Сестры» и «Химия» стали лауреатами МКФ «Флаэртиана» в 2000-м и 2010-м году соответственно.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Сестры», 1999;
«Уборщица из Украины», 2002;
«Мой природный показатель в деревне Лезно», 2003;
«Между дверей», 2004;
«Яцек Хьюго-Бадер, польский корреспондент», 2007;
«Китти, Китти», 2008;
«Химия», 2009;
«Перечень», 2010;
«Тоня и ее дети», 2011;
«Отец и сын», 2013.



PAWEŁ LOZINSKI

director, scriptwriter and producer of documentary and fiction films. Born in 1965 in Warsaw. He earned his degree from the Film Directing Department of Lodz Film School. He has won prestigious awards at festivals in Bornholm, Paris, Leipzig and Krakow. Movies «Sisters» and «Chemistry» became winners of the International Film Festival Flahertiana in 2000 and 2010.

SELECTED FILMOGRAPHY:

Sisters, 1999;
The Ukrainian Cleaning Lady, 2002;
My Nature Index in the Lezno Village, 2003;
Between the Doors, 2004;
Jacek Hugo-Bader, Correspondent from Poland, 2007;
Kitty, Kitty, 2008;
Chemistry, 2009;
Inventory, 2010;
Tonya and her Children, 2011;
Father and Son, 2013.

ОТЕЦ И СЫН

ПОЛЬША, 2013, DCP, ЦВЕТ, 54 МИН.

РЕЖИССЕР – ПАВЕЛ ЛОЗИНСКИЙ
СЦЕНАРИСТ – ПАВЕЛ ЛОЗИНСКИЙ
ОПЕРАТОР – МАРЦЕЛЬ ЛОЗИНСКИЙ

У них одна фамилия и одна профессия – их общая страсть. Между ними – напряженные отношения с множеством обид и недосказанных слов. Два признанных документалиста Марцель и Павел Лозинские отправляются в автопутешествие по Европе. Для отца это возвращение на малую родину, для сына – возможность пересмотреть их общее прошлое. Оба попытались запечатлеть этот сложный диалог с помощью камеры. Перед нами – версия Павла Лозинского.

НАГРАДЫ:

Краковский кинофестиваль (Польша, 2013) – «Серебряный рог»; Московский международный кинофестиваль (Россия, 2013) – «Серебряный Георгий».



FATHER AND SON

POLAND, 2013, DCP, COLOR, 64 MIN.

DIRECTOR – PAWEŁ LOZINSKI
SCRIPT – PAWEŁ LOZINSKI
DOP – MARCEL LOZINSKI

They share a name, a profession which is their passion and a strong and complicated bond, full of resentments and implicit meanings. Two acclaimed documentarists, Marcel and Pawel Lozinski, go on a car journey across Europe. For the father, it is a return to his birthplace, for the son, an attempt at a critical review of their past together. Both are trying to capture this difficult dialogue using the camera. This version is signed by Pawel Lozinski.

AWARDS:

Krakow FF (Poland, 2013) – Silver Horn; Moscow FF (Russia, 2013) – Silver George.

PRODUCTION PAWEŁ LOZINSKI EMAIL PAWEŁ.LOZINSKI@WP.PL
PRODUCER PAWEŁ LOZINSKI

«С.П.А.Р.Т.А.» – ТЕРРИТОРИЯ СЧАСТЬЯ

РОССИЯ, 2012, ЦВЕТ, DVCAM, 62 МИН.

РЕЖИССЕР – АННА МОИСЕЕНКО
СЦЕНАРИСТ – АННА МОИСЕЕНКО
ОПЕРАТОР – АННА МОИСЕЕНКО

«С.П.А.Р.Т.А.» – это сельскохозяйственная поэтизированная ассоциация развития трудовой активности. Так называет себя коммуна, вот уже более 20 лет занимающаяся разработкой теории счастья в закрытом колхозе неподалеку от Харькова. Не сумев смириться с крахом коммунистической утопии, «спартанцы» создали собственную.

НАГРАДЫ:

МКФ «Флаэртиана» (Россия, 2013) – приз за лучший фильм национального конкурса; МКФ «Саратовские страдания» (Россия, 2013) – специальный приз журнала «Общественное мнение»; Международный фестиваль фильмов по правам человека «Сталкер» (Россия, 2013) – диплом жюри неигрового кино.



S.P.A.R.T.A. – THE TERRITORY OF HAPPINESS

RUSSIA, 2012, COLOR, DVCAM, 62 MIN.

DIRECTOR – ANNA MOISEENKO
SCRIPT – ANNA MOISEENKO
DOP – ANNA MOISEENKO

S.P.A.R.T.A. is an agricultural poeticized association of development of labor activity. That's the name of a commune that for more than 20 years has been developing The theory of happiness in the closed collective farm near Kharkov. Refusing to accept the crash of communistic utopia, Spartans have created their own.

AWARDS:

IDFF Flahertiana (Russia, 2013) – Award for the Best Film of National Competition; IFF "Saratov Sufferings" (Russia, 2013) – Special prize of the magazine "Public Opinion"; International Human Rights Film Festival "Stalker" (Russia, 2013) – Diploma of the Jury for Non-Fiction Films.

PRODUCTION DOCUMENTARY FILM AND THEATRE SCHOOL OF MARINA RAZBEZHKINA AND MIKHAIL UGAROV EMAIL RAZBEG@RAZBEG.ORG TELEPHONE +79166863535 PRODUCER MARINA RAZBEZHKINA

АННА МОИСЕЕНКО

родилась в 1984 году в Ульяновске. С 2003 года живет в Москве. Окончила факультет журналистики МГУ. Работала журналистом в массмедиа и копирайтером в области телевизионной рекламы. В 2011 году получила диплом режиссера мастерской документального кино и документального театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Зима, уходи!», 2012;
«С.П.А.Р.Т.А.» – территория счастья», 2012.



ANNA MOISEENKO

was born in 1984 in Ulyanovsk. Since 2003 she has lived and worked in Moscow. She graduated from Moscow State Humanities University as a journalist. Anna worked as journalist and copywriter in television advertising. In 2011 she qualified as director from School of Documentary Film and Theater of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov.

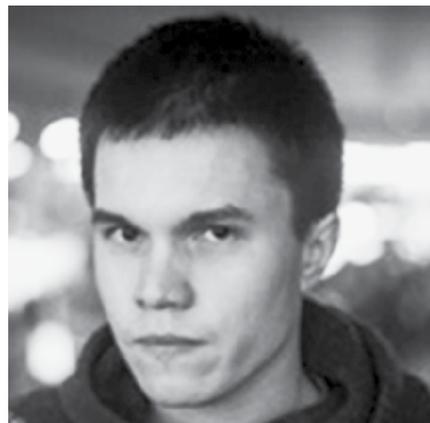
FILMOGRAPHY:

Winter, Go Away!, 2012;
S.P.A.R.T.A. The Theory of Happiness, 2012.

ДЕНИС КЛЕБЛЕЕВ

режиссер документального кино, оператор, фотограф. Окончил Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (2012). Участник российских и зарубежных фестивалей, таких как Артдокфест, Cinema Du Reel, HotDocs. С 2015 года преподает в Московской школе кино и в мастерской Марины Разбежкиной.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«31-й рейс», 2012;
«Странные частицы», 2014;
«Король Лир», 2017;
«Алиса. Волнение», 2020.



DENIS KLEBLEEV

is a documentary filmmaker, cinematographer, and photographer. In 2012, he graduated from the documentary workshop of Marina Razbezhkina. Laureate and participant of Russian and international film festivals – ArtDocFest, Cinema Du Reel, HotDocs, etc. Since 2015, he has been teaching at the Moscow School of Cinema and in the workshop of Marina Razbezhkina.

FILMOGRAPHY:
Flight 31, 2012;
Strange Particles, 2014;
King Lear, 2017;
Alisa. Excitement, 2020.

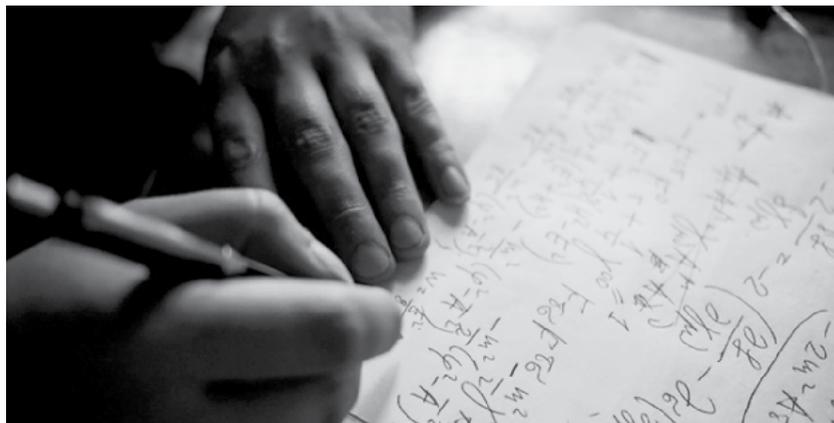
СТРАННЫЕ ЧАСТИЦЫ

РОССИЯ, 2014, ЦВЕТ, DCP, 52 МИН.

РЕЖИССЕР – ДЕНИС КЛЕБЛЕЕВ
СЦЕНАРИСТ – ДЕНИС КЛЕБЛЕЕВ
ОПЕРАТОР – ДЕНИС КЛЕБЛЕЕВ

Молодой физик-теоретик Константин занимается исследованием квантовых эффектов и преподает в институте. Летом он вместе со студентами едет на море, на институтскую базу отдыха. Каждый день Константин ведет занятия по физике для группы студентов-должников, а каждый вечер в качестве вожатого следит за порядком в корпусах – мешает студентам веселиться. Студенты относятся к Константину скептически и пытаются при первой возможности увильнуть от занятий: физика их не интересует. Костя находится как бы в противофазе по отношению ко всем обитателям летнего лагеря. Воспринимая окружающую реальность через призму физики, Костя противопоставляет классический мир квантовому, то есть мир обывателей миру идеальному, тонкому, сложному.

НАГРАДЫ:
Фестиваль Cinema Du Reel (Франция, 2015) – премия Joris Ivens, премия молодежного жюри;
МКФ «Флаэртиана» (Россия, 2015) – приз за лучший фильм национального конкурса.



STRANGE PARTICLES

RUSSIA, 2014, COLOR, DCP, 52 MIN.

DIRECTOR – DENIS KLEBLEEV
SCRIPT – DENIS KLEBLEEV
DOP – DENIS KLEBLEEV

Young theoretical physicist Konstantin researches quantum effects and teaches in the university. In summer, he goes to the sea with his students. Every day our main character has lessons for a group of students late with their assignments, and every evening he is on duty, which means he is always in the way of students having fun. Students are rather skeptical about Konstantin, and use every opportunity to skip the class. They are not interested in physics, they are interested in summer, girls, and their own youth. Kostya is so to say in opposition to all the inhabitants of summer camp. Perceiving reality through the lens of Physics, Kostya sets classical world in opposition to quantum world, or rather average people world to perfect, subtle, and complicated.

AWARDS:
IDFF Cinema Du Reel (France, 2015) – Joris Ivens Award, Youth Jury Award; IDFF Flahertiana (Russia, 2015) – Award for the Best Film of National Competition.

E-MAIL DKLEBLEEV@GMAIL.COM TELEPHONE +79032901355
PRODUCER DENIS KLEBLEEV

ФРЕСКИ

РОССИЯ, 2002, ЦВЕТ, DVD, 92 МИН.

РЕЖИССЕР – АЛЕКСАНДР ГУТМАН

На кладбище армянского города Гюмри ежедневно можно встретить мальчика, убирающего могилы. Взрослые друзья, каменотесы Лева и Арут, пытаются научить его высекать из камня хачкары. Но давняя мечта Варужа – научиться играть на дудке...

НАГРАДЫ:
МКФ «Флаэртиана» – приз за лучший документальный фильм; МКФ «ИНФИНТИ» (Италия) – приз за лучший фильм; Национальная премия «Лавр» в области неигрового кино и телевидения; «Золотая панда» (Китай) – приз за лучший документальный фильм; МКФ «Хьюстон» (США) – «Приз Реми»; приз за лучший полнометражный документальный фильм (Екатеринбург); приз за лучшую музыку к фильму (Нью-Йорк, США); приз за лучший полнометражный документальный фильм (Анн-Арбор, США).



THE FRESCOES

RUSSIA, 2002, COLOR, DVD, 92 MIN.

DIRECTOR – ALEXANDER GUTMAN

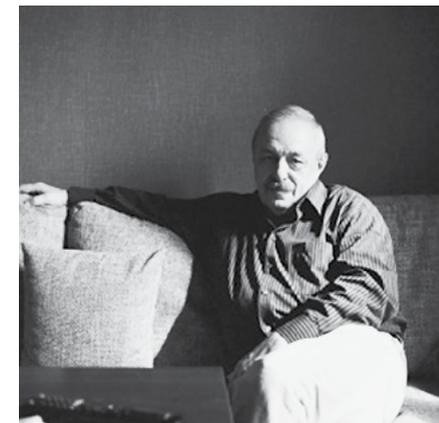
At the cemetery of Armenian town Gjumry one can meet a teenage boy who works as a grave cleaner along with grownup colleagues.

AWARDS:
IDFF Flahertiana – Award for the best documentary; Alba International Film Festival Infinity (Italy) – Best Film; The Lavr National Award in Nonfiction Film and Television Category; International Golden Panda Awards (China) – Award for the best documentary; Houston International Film Festival "WorldFest" (USA) – Remi Award; Open Documentary Film Festival "Russia" (Yekaterinburg) – Best feature-length documentary; Ann Arbor Film Festival (USA) – Award for the best feature-length documentary.

АЛЕКСАНДР ГУТМАН

– режиссер, оператор, продюсер, заслуженный деятель искусств РФ. Родился в 1945 году. Окончил Ленинградский политехнический институт (1968) и ВГИК (1978). Художественный руководитель киностудии «Ателье-фильм-Александр». Умер 17 февраля 2016 года в Санкт-Петербурге.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«1244, 1245, 1246...», 1993;
«Тело без головы, или Бодибилдинг», 1995;
«Три дня и больше никогда», 1997;
«Путешествие в юность», 2001;
«Фрески», 2003;
«Еврейское счастье», 2005;
«17 августа», 2009.



ALEXANDER GUTMAN

graduated from the St. Petersburg Polytechnic Institute (1968), VGIK (1978). Director, scriptwriter and cameraman (since 1971). Died on the 17th of February, 2016, in St. Petersburg.

SELECTED FILMOGRAPHY:
1244, 1245, 1246..., 1993;
Up to the Neck or Bodybuilding, 1995;
Three Days and Never Again, 1997;
Journey Back to Youth, 2001;
Frescoes, 2003;
Jewish Happiness, 2005;
August 17, 2009.

КСЕНИЯ ЕЛЯН

родилась в Москве. С 2000 года – профессиональный режиссер монтажа документальных фильмов, телепрограмм, рекламных роликов и других видов медиа. Окончила Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (2010). В качестве оператора принимала участие в таких известных документальных проектах, как «Срок» (2014) и «Мой друг Борис Немцов» (2016). «Хозяин оленей» – ее полнометражный дебют.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Дядя Вова», 2010;
«Хозяин оленей», 2018.



KSENIA ELYAN

born in Moscow in 1981, Ksenia has been a professional editor of documentaries, TV programs, commercials and other video productions since 2000. She also works as a film director and DoP. In 2010 she graduated from Moscow's School of Documentary Film and Theater of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov as a documentary director. Her debut mid-length documentary "Uncle Vova" premiered at ArtDocfest in 2010. As a DoP she also participated in such internationally recognized projects as "The Term" (2014) and "My Friend Boris Nemtsov" (2016). "How Big is the Galaxy?" is Ksenia's full-length documentary debut.

FILMOGRAPHY:
Uncle Vova, 2010;
How Big Is the Galaxy, 2018.

ХОЗЯИН ОЛЕНЕЙ

РОССИЯ, 2018, DCP, ЦВЕТ, 72 МИН.

РЕЖИССЕР – КСЕНИЯ ЕЛЯН
СЦЕНАРИСТ – КСЕНИЯ ЕЛЯН
ОПЕРАТОР – КСЕНИЯ ЕЛЯН

Захар живет среди огромных арктических пространств Сибири, в 100 милях от ближайшего человеческого жилья. Ему 7 лет, но у него есть собственный олень и тундра для пастбища. Однажды к его семье присоединилась учительница, которую власти послали объяснить детям кочевников (Захару и его старшему брату Прокопию), почему им нужны математика и Путин. Учительница дает им стандартный набор знаний, но Захар жаждет ответов на миллионы вопросов о мире...

НАГРАДЫ:
МКФ «Флаэртиана» (2019) – Гран-при за лучший фильм фестиваля; «ДОКер» – Гран-при кинофестиваля; МКФ «Послание к человеку» – «Лучший фильм национального конкурса».



HOW BIG IS THE GALAXY?

RUSSIA, 2018, DCP, COLOR, 72 MIN.

DIRECTOR – KSENIA ELYAN
SCRIPT – KSENIA ELYAN
DOP – KSENIA ELYAN

Zakhar lives among the vast Arctic spaces of Siberia, 100 miles away from human dwellings. He is 7, but he has his own reindeer and tundra for pasture. One day his nomad family is joined by a teacher, sent by the authorities to explain to the kids why they need math and Putin. It's the 1st grade for Zakhar and the 3rd for his brother Prokopy. The teacher is supposed to give them a standard set of knowledge, but Zakhar craves answers to millions of questions about the world. We come to see how rigid the adult thinking is compared to the boy's inquiring mind.

AWARDS:
IDFF Flahertiana (2019) – Grand Prix for the Best Film of the Festival; Moscow Documentary Film Festival DOKer – Grand Prix; IFF Message to Man – Best Film of the National Competition.

PRODUCTION MARX FILM EMAIL MAX.TUULA@MARXFILM.COM
TELEPHONE +37253040483 PRODUCER MAX TUULA

ЧЕЛОВЕК И ЛИС

ИРАН, 2012, DVCAM, ЦВЕТ, 78 МИН.

РЕЖИССЕР – АРАШ ЛАОТИ
СЦЕНАРИСТ – АРАШ ЛАОТИ
ОПЕРАТОР – САДЕГ СУРИ

Фильм о жизни и работе Махмуда Киани Фалаваржани – шофера, который снимает кино.

НАГРАДЫ:
МКФ Cinema Verite (Иран, 2012) – «Лучший фильм»; МКФ «Флаэртиана» (2013) – Гран-при за лучший фильм фестиваля.



TRUCKER AND THE FOX

IRAN, 2012, DVCAM, COLOR, 78 MIN.

DIRECTOR – ARASH LAHOOTI
SCRIPT – ARASH LAHOOTI
DOP – SADEGH SOURI

This documentary film is about the life and career of a driver Mahmoud Kiani Falavarjani who makes films.

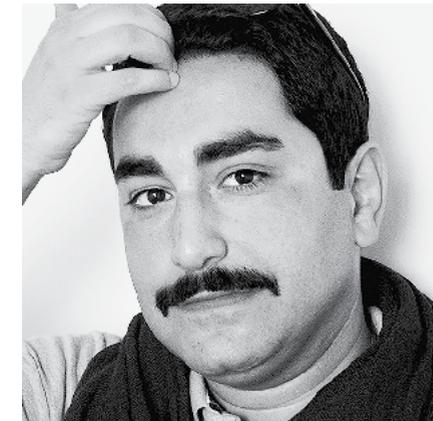
AWARDS:
IFF Cinema Verite (Iran, 2012) – Best Film Award; IDFF Flahertiana (Russia, 2013) – Grand Prix for the Best Film of the Festival.

PRODUCTION DOCUMENTARY AND EXPERIMENTAL FILM CENTER (DEFC)
EMAIL INTI@DEFC.IR

АРАШ ЛАОТИ

родился в Тегеране (Иран) в 1982 году. Учился на режиссера и редактора монтажа, работает в качестве режиссера, продюсера и редактора документальных фильмов, является членом Иранского союза документалистов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Я творец любви», 2011;
«2.47», 2011;
«Человек и лис», 2012.



ARASH LAHOOTI

was born in Tehran, Iran in 1982. A filmmaking and editing graduate, he is a Director, Producer and Editor of Documentary Films and a member of Iran Documentary Filmmakers Union.

FILMOGRAPHY:
I am a Love Maker, 2011;
2.47, 2011;
Trucker and the Fox, 2012.

ДАН ДЖЕВА

окончил Институт кино им. Сэма Шпигеля. Снимает документальные фильмы совместно со своей женой Ноит Джевой. Преподавал теорию и практику документального кино в разных учебных заведениях в Израиле.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Осень», 2003; «Благодари попкорн», 2004; «Описание памяти», 2006; «Политик», 2010; «Шум», 2012.

НОИТ ДЖЕВА

режиссер, монтажер, продюсер. Вместе с Даном Джева участвовала в создании 25 документальных картин, которые были показаны на кинофестивалях в Берлине, Амстердаме и др., транслировались на телеканалах Arte, ZDF и SBS. Преподает теорию и практику документального кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Осень», 2003; «Благодари попкорн», 2004; «Описание памяти», 2006; «Политик», 2010; «Шум», 2012.



DAN GEVA

graduated from Sam Spiegel Film Institute (1994). Makes documentaries with his wife Noit Geva. Geva teaches documentary theory and practice in various academic institutions in Israel and served as a visiting scholar at Johns Hopkins University.

SELECTED FILMOGRAPHY:

Fall, 2003; Think Popcorn, 2004; Description of a Memory, 2006; The Statesman, 2010; Noise, 2012.

NOIT GEVA

is a director, editor, producer. Co-directed with Dan Geva over 25 documentaries that were screened in numerous film festivals including Berlin and IDFA, and were broadcasted in Arte, ZDF and SBS among others. Noit Geva teaches documentary filmmaking and theory.

SELECTED FILMOGRAPHY:

Fall, 2003; Think Popcorn, 2004; Description of a Memory, 2006; The Statesman, 2010; Noise, 2012.

ШУМ

ИЗРАИЛЬ, 2012, HD, ЦВЕТ, 71 МИН.

РЕЖИССЕРЫ – ДАН ДЖЕВА, НОИТ ДЖЕВА

Эта с виду веселая и грустная комедия – о человеке, который страдает от звуковой чувствительности. Его жизнь в Тель-Авиве, в одном из самых шумных городов мира, становится настоящим адом. Он сконструировал специальный аппарат, чтобы контролировать назойливый шум с улицы и от соседей. И очень скоро ему придется за это заплатить.

НАГРАДЫ:

МКФ «Флаэртиана» (2012) – специальный приз жюри за лучшую режиссуру.



NOISE

ISRAEL, 2012, HD, COLOR, 71 MIN.

DIRECTORS – DAN GEVA, NOIT GEVA

Noise creatively dramatizes the story of a documentarist who suffers from hyper-acoustic sensitivity, which makes his life in Tel Aviv, one of the noisiest urban locations on earth, a living hell. Tormented by the belief that they live in an incredibly noisy society, the award-winning couple of Israeli filmmakers resolves to investigate the issue: they install cameras in their house to capture sources of this formidable sonic mass that invades their daily lives. Noise is a reviving acknowledgment of the Griesonian tradition of dramatic treatment and social exclamation for a civil change in the actual world.

AWARDS:

IDFF Flahertiana (2012) – Special Jury Prize for Best Direction.

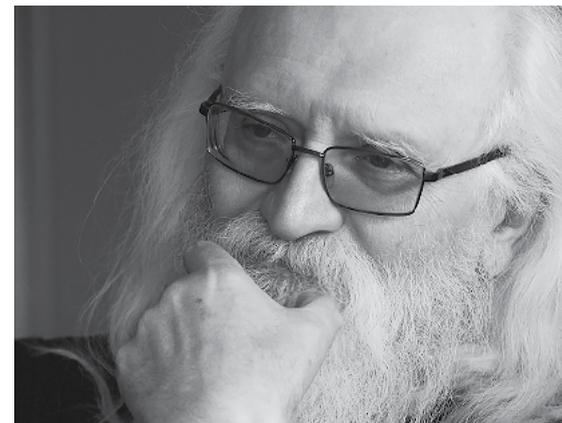
PRODUCTION MARX FILM EMAIL MAX.TUULA@MARXFILM.COM
TELEPHONE +37253040483 PRODUCER MAX TUULA

ЖИЗНЬ – ЭТО КАЙФ

РОССИЯ, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 61 МИН.

РЕЖИССЕРЫ – АНДРЕЙ АНАНИН, ЮЛИЯ БОБКОВА, МАРИНА МАРИЯ МЕЛЬНИК
СЦЕНАРИСТЫ – АНДРЕЙ АНАНИН, ЮЛИЯ БОБКОВА, МАРИНА МАРИЯ МЕЛЬНИК
ОПЕРАТОРЫ – АНДРЕЙ АНАНИН, РОМАН АВРАМЕНКО, СЕРГЕЙ АМИРДЖАНОВ, МАКСИМ АРБУГАЕВ, ВЛАДИСЛАВ БАХАНОВИЧ, ВЛАДИМИР ЕГОРОВ, ЮРИЙ ЕРМОЛИН, АРКАДИЙ ШАПАВАЛОВ
МУЗЫКА – ГОР ВОЛКОВ, АЛЕКСАНДР МУРАВЬЕВ

Это история об удивительном человеке, который посвящает свою жизнь ученикам. Владимир Алексеевич Фенченко зажег любовь к кино сердца сотен молодых кинематографистов.



LIFE IS A THRILL

RUSSIA, 2020, FULL HD, COLOUR, 61 MIN.

DIRECTORS – ANDREY ANANIN, YULIA BOBKOVA, MARINA MARIA MELNIK
SCRIPT – ANDREY ANANIN, YULIA BOBKOVA, MARINA MARIA MELNIK
DOP – ANDREY ANANIN, ROMAN AVRAMENKO, SERGEY AMIRDZHANOV, MAXIM ARBUGAEV, VLADISLAV BAKHANOVICH, VLADIMIR EGOROV, YURI ERMOLIN, ARKADY SHAPAVALOV
MUSIC – GOR VOLKOV, ALEXANDER MURAVYOV

This is a story about an amazing person who devotes his life to his students. Vladimir Fenchenko lit the hearts of hundreds of young filmmakers with love for cinema.

АНДРЕЙ АНАНИН

в 2013 году поступил во ВГИК, в мастерскую режиссуры неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Американская мечта», 2015; «Дым Отечества», 2016; «Зоя и Валера», 2017; «Телеутская песнь», 2018; «Баба Аня», 2019; «Армагеддон», 2019; «Жизнь – это кайф», 2020; «Земля больших возможностей», 2021.

ЮЛИЯ БОБКОВА

в 2013 году поступила во ВГИК, в мастерскую режиссуры неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Без швов», 2016; «Последний вальс», 2017; «Измени свой мир», 2018; «Жизнь – это кайф», 2020.

МАРИНА МАРИЯ МЕЛЬНИК

в 2013 году поступила во ВГИК, в мастерскую режиссуры неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Корабль дураков», 2016; «Сон Красной королевы», 2017; «Эгон», 2018; «Отец Байкал», 2019; «Жизнь – это кайф», 2020.



ANDREY ANANIN

in 2013 entered VGIK, in the non-fiction film directing workshop of S.V. Miroshnichenko, S.L. Muzychenko.

FILMOGRAPHY:

The American Dream, 2015; Smoke of the Fatherland, 2016; Zoya and Valera, 2017; Teleut Song, 2018; Baba Anya, 2019; Armageddon, 2019; Life is a Thrill, 2020; A land of great opportunity, 2021.

YULIA BOBKOVA

in 2013 entered VGIK, in the non-fiction film directing workshop of S.V. Miroshnichenko, S.L. Muzychenko.

FILMOGRAPHY:

No Seams, 2016; The Last Waltz, 2017; Change Your World, 2018; Life is a Thrill, 2020.

MARINA MARIA MELNIK

entered the All-Russian State Institute of Cinematography in 2013, in the non-fiction film directing workshop of S.V. Miroshnichenko, S.L. Muzychenko.

FILMOGRAPHY:

Ship of Fools, 2016; Dream of the Red Queen, 2017; Egon, 2018; Father Baikal, 2019; Life is a Thrill, 2020.

ХОСЕ ПАБЛО ЭСТРАДА ТОРРЕСКАНО

— мексиканский кинорежиссер. Живет и работает в Дюссельдорфе. Три года учился в магистратуре на факультете кино и телевидения Пражской академии изящных искусств по специальности «Режиссура». Имеет степень бакалавра актуарного дела (страховой математики), год углубленно изучал статистику в институте ITAM в Мехико. Играл в спектакле Джерома Бела «Шоу должно продолжаться», частый участник перформансов звуковой поэзии в Дюссельдорфе и Праге. «Мамасита» — дебютный фильм Хосе Пабло.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Мамасита», 2018.



JOSÉ PABLO ESTRADA TORRESCANO

is a Mexican film director that lives and works in Dusseldorf. He studied for three years an MFA in Cinema and Digital Media with specialization in Directing at FAMU in Prague. He has a BA in Actuarial Sciences and a one-year specialization in Statistics from ITAM, Mexico City. José Pablo has performed in Jérôme Bel's "The Show Must Go On" and on several Sound Poetry performances in Düsseldorf and Prague. "Mamacita" is José Pablo's debut film.

FILMOGRAPHY:
Mamacita, 2018.

МАМАСИТА

ГЕРМАНИЯ, 2018, DCP, ЦВЕТ, 75 МИН.

РЕЖИССЕР — ХОСЕ ПАБЛО ЭСТРАДА ТОРРЕСКАНО
СЦЕНАРИСТ — ХОСЕ ПАБЛО ЭСТРАДА ТОРРЕСКАНО
ОПЕРАТОР — ХУАН САНЧЕС ТАМЕЗ

Мамасита — экстравагантная мексиканская королева красоты, живущая в имении с верными слугами: садовником, шофером, поваром, экономкой и сиделкой. За каменными стенами дома, который 95-летняя леди превратила в замок, спрятаны открытые раны ее аристократической семьи. Когда внук Мамаситы отправляется изучать кино в Германию, она берет с него обещание вернуться и снять фильм про бабушкину жизнь. По возвращении внук приступает к работе и очень скоро обнаруживает призраков фамильного дома. Главный из них — недостаток любви, от которого страдали пять поколений семьи Мамаситы.



MAMACITA

GERMANY, 2018, DCP, COLOR, 75 MIN.

DIRECTOR — JOSÉ PABLO ESTRADA TORRESCANO
SCRIPT — JOSÉ PABLO ESTRADA TORRESCANO
DOP — JUAN SÁNCHEZ TAMEZ

Mamacita is an extravagant Mexican beauty queen living in her own kingdom in company of her loyal servants: gardener, chauffeur, chef, housekeeper and nurses. The 95-year-old lady has turned her house into a castle, hiding the open wounds of a prominent Mexican upper class family behind its stone walls. When José Pablo went abroad to study film, Mamacita made him promise to return to Mexico one day to make a film about her life. He conquers his granny's empire like a Trojan horse, discovering the haunted spirits of his own past and the lack of love that his entire clan has suffered from for generations.

PRODUCTION FRUITMARKET ARTS & MEDIA PRODUCTION TELEPHONE +49 171 410 5397
EMAIL ARNE.BIRKENSTOCK@FRUITMARKET.DE PRODUCER ARNE BIRKENSTOCK

ИНАЯ РЕЧЬ. ВСПОМИНАЯ АЛЕКСЕЯ РЕШЕТОВА

РОССИЯ, 2019, HD, ЦВЕТ, 75 МИН.

РЕЖИССЕР — БОРИС КАРАДЖЕВ
СЦЕНАРИСТ — БОРИС КАРАДЖЕВ
ОПЕРАТОР — СЕРГЕЙ ЛЕПИХИН
МУЗЫКА — ГЕННАДИЙ ШИРОГЛАЗОВ

О жизненном и творческом пути уральского поэта Алексея Решетова (1937 — 2002), человека уникальной судьбы и уникального дарования. Большую часть своей сознательной жизни он проработал электромехаником на одном из калийных рудников в городе Березниках. Там же начал писать стихи и понемногу печататься, сначала в местных газетах, потом в Перми и Екатеринбурге... Он так и не дожид до столичной славы и больших регалий, но сумел оказать сильнейшее влияние на духовное становление нескольких поколений своих читателей...



ANOTHER SPEECH. MEMORIES OF ALEXEY RESHETOV

RUSSIA, 2019, HD, COLOR, 75 MIN.

DIRECTOR — BORIS KARADZEV
SCRIPT — BORIS KARADZEV
DOP — SERGEI LEPIKHIN
MUSIC — GENNADY SHIROGLAZOV

About life and artistic path of the Ural poet Alexey Reshetov (1937-2002), a man of unique destiny and unique talent.

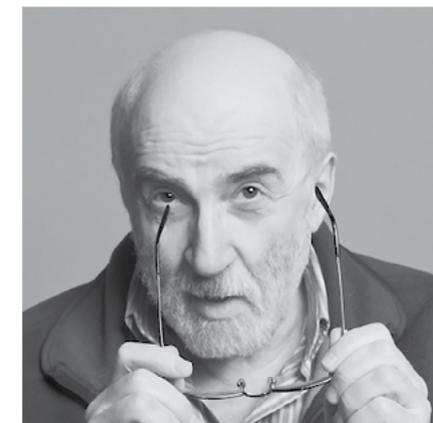
For most of his adult life, he worked as an electrician at one of the potash mines in the city of Berezniki. There he began to write poetry and gradually publish, first in local newspapers, then in Perm and Yekaterinburg. He never lived to fame in the capitals and great regalia but managed to have a strong influence on the spiritual formation of several generations of his readers.

PRODUCTION NOVY KURS FILM STUDIO
EMAIL NKSTUDIO@PERM.RU PRODUCER PAVEL PETCHENKIN

БОРИС КАРАДЖЕВ

родился в Перми. Окончил ПГУ, затем ВГИК. Свою профессиональную карьеру начал на Пермской студии телевидения. В течение многих лет сотрудничал в качестве автора и режиссера с различными киностудиями и телекомпаниями, участвовал в создании более чем 60 кино- и телефильмов, в том числе в ряде международных проектов.

Избранная фильмография:
«Скворец», 2001; «У стен «Москвы», 2004; «Берега Рейна», 2005; «Современники», 2007; «Эвакуационный роман», 2011; «Меню 1945-го года», 2012; «Сквозь мглу...», 2014; «Спросите нас...», 2015; «Фабрика грез» для товарища Сталина», 2017; «Еда по-советски», 2017; «Театр времен Геты и Камы», 2018; «Иная речь. Вспоминая Алексея Решетова», 2019; «Из жизни памятников», 2019.



BORIS KARADZEV

was born in Perm. He graduated from Perm State University and VGIK. He started his professional career at Perm television studio. During many years he worked as a freelance author and director at various Film Studios and TV companies, took part in the creation of over 60 film projects, including a number of international co-productions.

SELECTED FILMOGRAPHY:
The Starling, 2001; By The Walls Of Moscow, 2004; The Banks of Rein, 2005; Contemporaries, 2007; Evacuation Romance, 2011; Through the Haze..., 2014; Ask Us to Tell It, 2015, "Dream Factory" for Comrade Stalin, 2017; Food Soviet-Way, 2017; Theater in Times of Geta and Kama, 2018; Another speech. Memories of Alexey Reshetov, 2019; From Life of the Monuments, 2019

ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН

родился в 1956 году. В юности занимался созданием слайд-фильмов и экспериментального видеопозитивного театра. С 1985 года – ассистент режиссера на «Пермьтелефильме». В 1987 году создает одну из первых в СССР независимую киностудию «Новый курс». В качестве режиссера и продюсера снял более 40 фильмов. Неоднократный призёр международных кинофестивалей. Инициатор создания системы медиаобразования в Перми и Пермском крае. Президент международного кинофестиваля «Флаэртиана», член Союза кинематографистов России, член Российской киноакадемии.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Любимчик», 1991; «Прах Сатаны», 1992; «Ма-карьев день», 1992; «Про Олю в неволе», 1993; «Человек, который запряг Идею», 1993; «История Тюрина, художника и жертвы», 1994; «Картины из жизни провинциального комика», 1997; «Урок танца», 2007; «Пермь/PERMM», 2010; «Дни красных ангелов», 2012; «Варлам Шаламов. Опыт юности», 2014; «От Орла до Праги. Дивизия черных ножей», 2020.



PAVEL PETCHENKIN

was born in 1956. When he was young he created slide-films and experimental video-poetic theatre. From 1985 he was assistant director at «Permtelofilm». In 1987 he founded one of the first independent film studios in USSR – Novy Kurs (New Course). He has made over 40 films as a director and producer. Petchekin has been awarded multiple international film festivals' prizes. He is the initiator for creating in Perm and Perm Krai a system of media-education. He is the President of IDFF Flahertiana, a member of the Russian Filmmakers Union, a member of the Russian Film Academy.

SELECTED FILMOGRAPHY:

Favourite, 1991, Satan's Ashes, 1992, Makariev's Day, 1992; About Olya in Captivity, 1993; Man Who Put Idea In, 1993; Story of Tyurin, artist and victim, 1994; Pictures from the provincial comic's life, 1997; Dancing Lesson, 2007; Perm/PERMM, 2010; Days of Red Angels, 2012, Varlam Shalamov. Experience of a Youth, 2014; From Oryol to Prague. Black Knife Division, 2020.

ОТ ОРЛА ДО ПРАГИ. ДИВИЗИЯ ЧЕРНЫХ НОЖЕЙ

РОССИЯ, 2020, FULL HD, Ч/Б, 82 МИН.

РЕЖИССЕР – ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН
СЦЕНАРИСТ – АННА ОТМАХОВА
ОПЕРАТОР – АНДРЕЙ КОРШУНОВ
МУЗЫКА – НИКИТА ШИРОКОВ

В 1942 году на Орловско-Курской дуге в бой вступил Уральский добровольческий танковый корпус. Это единственное в мире соединение, созданное на деньги, собранные на добровольной основе. В нем воевали те, кто эти танки собирал. Конкурс на право воевать в корпусе составил 14 человек на место. В первых боях под Орлом погиб каждый третий из почти 3000 пермяков. Такой была жесткая цена науки побеждать. После Курской дуги пермские танкисты приняли участие в освобождении Львова, Польши, Берлина, Праги. Кто они, пермяки, участники сражений? Как они выглядели, что думали и о чем мечтали?



FROM ORYOL TO PRAGUE. BLACK KNIFE DIVISION

RUSSIA, 2020, FULL HD, B/W, 82 MIN.

DIRECTOR – PAVEL PETCHENKIN
SCRIPT – ANNA OTMAKOVA
DOP – ANDREY KORSHUNOV
MUSIC – NIKITA SHIROKOV

In 1942, the Ural Volunteer Tank Corps entered the battle on the Oryol-Kursk Bulge. It is the only corps in the world created with money collected on a voluntary basis. Those who assembled these tanks fought in it. The competition for the right to fight in the corps was 14 people per seat. In the first battles at Oryol, every third soldier of almost 3,000 Perm soldiers died. Such was the bitter price of the victory. After the Kursk Bulge, Perm tankers took part in the liberation of Lvov, Poland, Berlin, Prague. Who are they, Perm participants of these battles? What did they look like, what did they think and what did they dream about?

PRODUCTION NOVY KURS FILM STUDIO
PRODUCER PAVEL PETCHENKIN

ГОРОД ДЕТЕЙ

АНГЛИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 16 МИН.

РЕЖИССЕР – АРАНЧА ЭРНАНДЕС БАРТЕ
СЦЕНАРИСТ – АРАНЧА ЭРНАНДЕС БАРТЕ
ОПЕРАТОР – МОЛЛИ МЭННИНГ-УОКЕР

Тайлер, 16-летний мальчик, никогда не ходивший в школу, живет в позабытом всеми поместье на севере Англии. Рядом с ним – другие молодые герои, каждый из которых пытается как-то построить свою жизнь. Полный поэзии и фактурных жизненных подробностей, этот фильм позволяет зрителю задуматься о будущем Тайлера и прошлом Англии.



CITY OF CHILDREN

ENGLAND, 2019, FULL HD, COLOR, 16 MIN.

DIRECTOR – ARANTXA HERNANDEZ BARTHE
SCRIPT – ARANTXA HERNANDEZ BARTHE
DOP – MOLLY MANNING-WALKER

What is it like to grow up in a place that has been forgotten by everyone? This film is a portrait of the youth of an estate in the north of England. Tyler, a 16-year-old boy who has never attended school, guides us through this place where we will meet a series of diverse young characters, each making their own way in the estate. Combining poetical and observational styles, this film provides a multifaceted experience, allowing the viewer to reflect on Tyler's future and on England's past.

PRODUCTION NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL EMAIL ARANTXAHBARTHE@GMAIL.COM
PRODUCERS ARANTXA HERNÁNDEZ BARTHE, MEGAN RANDLE

АРАНЧА ЭРНАНДЕС

изучала журналистику и аудиовизуальную коммуникацию в Мадриде. После курса документального кино в школе EICTV на Кубе поступила в магистратуру режиссуры документальных фильмов в Национальной школе кино и телевидения Соединенного Королевства (NFTS), где сняла четыре короткометражных фильма. Среди них «Ahora que puedo» – портрет молодого человека, который всю жизнь провел в колумбийских партизанах FARC, и «Город детей» – исследование потерянного поколения в Англии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Ahora que puedo», 2019;
«Город детей», 2019.



ARANTXA HERNÁNDEZ

studied Journalism and Audiovisual Communication in Madrid and began covering political and social issues for a national newspaper. After a course in Creative Documentaries at the EICTV school in Cuba, she decided to focus her career on film. One year later, she was accepted into the Masters of Documentary Directing program at the National Film and Television School of the United Kingdom (NFTS), where she has made 4 short films. Among them, the documentary "Ahora que puedo", an intimate portrait of Diego, a young man who has spent his entire life in the FARC Colombian guerrilla; and "City of Children", a highly evocative portrait of a lost generation in England.

FILMOGRAPHY:

Ahora que puedo, 2019;
City of Children, 2019.

ШЕННОН СЕНТ-ОБИН

родилась в Окленде. Училась в киношколе при Новой школе в Нью-Йорке. С 15 лет работала продюсером на телевидении. Сотрудничала с ООН и ЮНИСЕФ, стала одним из основателей совета Организации визуального прогресса (Катар).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Когда я это напишу», 2020.

НИКО ОППЕР

режиссер-документалист, номинант премии «Эмми», участник и лауреат множества фестивалей. Фильмы были представлены в журналах Filmmaker Magazine, Indiewire, DOC NYC. Работает креативным директором BAVC MediaMaker Fellowship и доцентом кафедры кино в Университете Санта-Клары.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Прочь и беги», 2010; «День посетителей», 2016; «Слово на Ф: история к усыновлению», 2019; «Когда я это напишу», 2020.



SHANNON ST. AUBIN

was born in Oakland. Shannon has worked as TV-producer since the age of 15. She attended film school at the New School in NYC, and then worked as a producer/director at CBS Local. She worked for the UN and UNICEF and was a founding Board Member with the Organization for Visual Progression (Catara).

FILMOGRAPHY:
When I Write It, 2020.

NICO OPPER

is an Emmy-nominated documentary filmmaker laureate and participant of various awards and nominations. Oppers films have been featured in Filmmaker Magazine's annual "25 New Faces of Independent Film", Indiewire's 25 LGBT Filmmakers on the Rise, and DOC NYC's "40 Under 40". Nico is the Creative Director of the BAVC MediaMaker Fellowship and an assistant professor of film at Santa Clara University.

FILMOGRAPHY:
Off and Running, 2010; Visitor's Day, 2016; The F Word: A Foster-to-Adopt Story, 2019; When I Write It, 2020.

КОГДА Я ЭТО НАПИШУ

США, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 15 МИН.

РЕЖИССЕРЫ – НИКО ОППЕР, ШЕННОН СЕНТ-ОБЕН
СЦЕНАРИСТЫ – НИКО ОППЕР, ШЕННОН СЕНТ-ОБЕН, ЛЕЙЛА МОТТЛИ, АДЖАЙ КАСИМ
ОПЕРАТОР – ХАННА МИЛЛЕР

В последние дни лета перед поступлением в колледж двое подростков из Окленда пытаются понять, что значит быть молодым черным художником в быстро развивающемся городе. Камера фиксирует их залитый солнцем тур по достопримечательностям и звукам района – оба они понимают, что находятся на пороге личных и социальных перемен.



WHEN I WRITE IT

USA, 2020, FULL HD, COLOR, 15 MIN.

DIRECTORS – NICO OPPER, SHANNON ST. AUBIN
SCRIPT – NICO OPPER, SHANNON ST. AUBIN, LEILA MOTTLEY, AJAI KASIM
DOP – HANNA MILLER

During the last days of summer before college, two Oakland teens explore what it means to be young Black artists in their rapidly gentrifying city. A special feeling of eavesdropping permeates this sun-soaked tour of neighborhood sights and sounds, as they both realize they're on the cusp of personal and community change.

PRODUCTION NICOLE OPPER PRODUCTIONS
EMAIL NICOLEOPP@GMAIL.COM PRODUCER NICO OPPER, SHANNON ST. AUBIN

МАРС, ОМАН

БЕЛЬГИЯ, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 20 МИН.

РЕЖИССЕР – ВАНЕССА ДЕЛЬ КАМПО
СЦЕНАРИСТЫ – ВАНЕССА ДЕЛЬ КАМПО, МИКЕЛЬ СУРЕДА
ОПЕРАТОР – ВАНЕССА ДЕЛЬ КАМПО

На глазах у неверующих бедуинов космонавты ступили на красную землю пустыни Оман. Две старшеклассницы строят воздушные замки. Мальчик тренируется прыгать в длину. И каждый задается вопросом, каково его место во Вселенной. Этот удивительный фильм о человеческой изобретательности сплетает воедино самые разные жизненные пути и мотивы.



MARS, OMAN

BELGIUM, 2019, FULL HD, COLOR, 20 MIN.

DIRECTOR – VANESSA DEL CAMPO
SCRIPT – VANESSA DEL CAMPO, MIQUEL SUREDA
DOP – VANESSA DEL CAMPO

Astronauts set foot on the red earth of the Oman desert before the unbelieving eyes of the Bedouin. Two high school girls build castles in the air. A young boy trains to jump as far as possible. And each character seems to wonder what their place in the universe is. Skilfully weaving together the links between nomadism, exploration, colonisation and desire for freedom – a surprising film about human ingenuity.

PRODUCTION CASSETTE FOR TIMESCAPES
EMAIL AN@TIMESCAPES.BE PRODUCER EMMY OOST

ВАНЕССА ДЕЛЬ КАМПО

– испанский режиссер из Бельгии. Получила степень магистра кино в Школе искусств LUCA в Брюсселе, также занималась изучением кино в Барселоне и на Кубе. Ее фильм «Марс, Оман» отмечен наградами IDFA Talent Award на кинофестивале Visions du Reel (2019), Sangalli Award на фестивале dei Popoli, призом за лучший международный короткометражный фильм на MiradasDoc.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Марс, Оман», 2019.



VANESSA DEL CAMPO

is a Spanish filmmaker based in Belgium. Her last short documentary film Mars, Oman was premiered at Visions du Reel 2019 Opening Scenes, where it received the IDFA Talent Award. It has also been awarded with the Sangalli Award at Festival dei Popoli and with Best International Short Film Award at MiradasDoc. Vanessa del Campo's two previous short fiction films, Lollies and Pepita were also internationally screened and awarded. Vanessa graduated with a master in film at LUCA School of Arts, in Brussels, and has also conducted film studies in Barcelona and Cuba.

Filmography:
Mars, Oman, 2019.

ХУЛЬЕТА ХУНКАДЕЛЬЯ

родилась в 1996 году в Буэнос-Айресе, в настоящее время живет в Испании. Она изучала кино в ENERC (Аргентина), Universidad Torcuato Di Tella (Аргентина) и Elias Querejeta Zine Eskola (Испания). Работает программистом и продюсером. «Пророчество» – ее первый короткометражный фильм.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Пророчество», 2020.

**JULIETA JUNCADELLA**

was born in Buenos Aires in 1996, but currently living in Spain. She studied cinema in ENERC (Argentina), Universidad Torcuato Di Tella (Argentina) and Elias Querejeta Zine Eskola (Spain), and works as a programmer and producer. Prophecy is her first short film as a director.

FILMOGRAPHY:
Prophecy, 2020.

ПРОРОЧЕСТВО

ИСПАНИЯ – ЭКВАДОР – АРГЕНТИНА, 2020, FULL HD, ЦВЕТ, 14 МИН.

РЕЖИССЕР – ХУЛЬЕТА ХУНКАДЕЛЬЯ
СЦЕНАРИСТ – ХУЛЬЕТА ХУНКАДЕЛЬЯ
ОПЕРАТОР – ПАБЛО ПАЛОМА

Трое марокканских друзей едут на остров. Там они укрываются в старом, почти необитаемом маяке. «Кто бы мог подумать, что мы зайдем так далеко?»

**PROPHECY**

SPAIN – ECUADOR – ARGENTINA, 2020, FULL HD, COLOR, 14 MIN.

DIRECTOR – JULIETA JUNCADELLA
SCRIPT – JULIETA JUNCADELLA
DOP – PABLO PALOMA

Three Moroccan friends travel to an island looking for a place. There they take refuge in an old, almost uninhabited lighthouse. "Who'd have thought we'd make it this far?".

PRODUCTION ANGAMARCA CINE, UNA PRESENCIA
EMAIL ANGAMARCACINE@GMAIL.COM PRODUCER JOSÉ MARÍA AVILÉS

ШИРЛИ ТЕМПЛ

КАНАДА, 2018, FULL HD, ЦВЕТ, 16 МИН.

РЕЖИССЕР – ОДРИ НАНТЕЛЬ-ГАНЬОН
СЦЕНАРИСТ – ОДРИ НАНТЕЛЬ-ГАНЬОН
ОПЕРАТОР – САРА САЛЕМ

В 17 лет Амарилис и Марго вместе преодолели большинство юношеских битв и искушений. «Ширли Темпл» – их портрет, но также дань уважения женской дружбе всех возрастов.

**SHIRLEY TEMPLE**

CANADA, 2018, FULL HD, COLOR, 16 MIN.

DIRECTOR – AUDREY NANTEL-GAGNON
SCRIPT – AUDREY NANTEL-GAGNON
DOP – SARAH SALEM

At 17 years old, Amaryliss and Margot have conquered together most of teenage battles and adolescent pleasures. Shirley Temple is about them, but also a tribute to women's friendship at all ages.

PRODUCTION UQAM FILM SCHOOL EMAIL SHIRLEYTEMPLE.LEFILM@GMAIL.COM
PRODUCER CATHERINE BOILY

ОДРИ НАНТЕЛЬ-ГАНЬОН

окончила факультет кинопроизводства в Университете Квебека в Монреале (2018). Ее дипломный фильм «Ширли Темпл» вошел в конкурсную программу международных кинофестивалей FIFF Namur, Sheffield и Palm Springs Short Fest. В настоящее время работает над новым документальным проектом совместно с Национальным советом по кинематографии (NFB).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Ширли Темпл», 2018.

**AUDREY NANTEL-GAGNON**

graduated in filmmaking at the University of Quebec in Montreal in 2018. Her graduation movie, Shirley Temple, circulated at FIFF Namur, Sheffield Int. Doc. Fest and Palm Springs Short Fest, where it has been nominated. She also won the Jury Prize at the 48-second film festival. Audrey is currently working on a new documentary project with the National Film Board (NFB).

FILMOGRAPHY:
Shirley Temple, 2018.

МАРТА ПУЛК

родилась в 1988 году в разгар эстонской Поющей революции и распада Советского Союза. После школы пошла работать в родильное отделение, помогая акушеркам при родах, а оттуда шагнула напрямую в киношколу. Она получила степень магистра в кинопроизводстве в Балтийской школе кино и медиа. В фильмах Марты сильный визуальный почерк и неослабевающий интерес к человеческому духу, к тому, что заставляет нас бороться.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Lusmägi INC», 2014;
«Укротители львов», 2017;
«Vida Alegre», 2018;
«Правда», 2018;
«Год, полный драмы», 2019.



MARTA PULK

was born 1988 in the midst of the Estonian Singing Revolution and the fall of the Soviet Union. After high school she went for a job in the maternity ward assisting midwives at child birth and from there on it was a short step to film school. She earned her masters degree in filmmaking from Baltic Film and Media School. Marta's films feature a strong visual handwriting and relentless interest towards the human spirit and what makes us fight.

FILMOGRAPHY:
Lusmägi INC, 2014;
The Lion Tamers, 2017;
Vida Alegre, 2018;
True, 2018;
A Year Full of Drama, 2019.

ГОД, ПОЛНЫЙ ДРАМЫ

ЭСТОНИЯ, 2019, DCP, ЦВЕТ, 100 МИН.

РЕЖИССЕР – МАРТА ПУЛК
СЦЕНАРИСТ – МАРТА ПУЛК
ОПЕРАТОР – АЙВО РАННИК

Эстония без ума от театра. В октябре 2017 года объявлено о платной должности – человека, который никогда раньше не был в театре. Задача – смотреть и рецензировать каждую постановку эстонского театра 2018 года. Из 450 претендентов на работу нанята 21-летняя деревенская девушка Алиссия. Родом из эстонской глубинки и русскоязычной семьи, она ничего не знает об эстонском театральном искусстве, актерах и никогда не была ни в одном из театров. После переезда в столицу она готова к своему первому театральному представлению. Что с ней будет, когда она посмотрит более 200 спектаклей?

Российская премьера



A YEAR FULL OF DRAMA

ESTONIA, 2019, DCP, COLOR, 100 MIN.

DIRECTOR – MARTA PULK
SCRIPT – MARTA PULK
DOP – AIVO RANNIK

Estonia is crazy about theatre. In October 2017 there's an announcement for a paid position to find someone who has never been to the theatre before. The task – to watch and review every Estonian theatre production of 2018. From 450 job applicants 21-year-old small town girl Alissija is hired. Coming from the Estonian periphery and a Russian-speaking family, she knows nothing about Estonian performing arts, actors, nor has ever been to any of the theatre houses. After moving to the capital she's ready for her first theatre show. With over 200 performances to see, what will happen to her?

Russian Premiere

EMAIL PAULPIIK@GMAIL.COM TELEPHONE +37256915665
PRODUCER PAUL PIIK

КСТАТИ, О ДЕРЕВЬЯХ

ФРАНЦИЯ – СУДАН – ГЕРМАНИЯ – ЧАД – КАТАР, 2019, FULL HD, ЦВЕТ, 97 МИН.

РЕЖИССЕР – СУХАЙБ ГАСМЕЛЬБАРИ
СЦЕНАРИСТ – СУХАЙБ ГАСМЕЛЬБАРИ
ОПЕРАТОР – СУХАЙБ ГАСМЕЛЬБАРИ

Ибрагим, Солиман, Манар и Алтайеб снимают кино и дружат уже более 45 лет, они идеалисты и очень гуманные люди. После долгих лет отдаления и изгнания они воссоединились снова, чтобы воплотить в жизнь свою давнюю мечту – сделать кинематограф в Судане реальностью. Они полны решимости оставить след в истории и пробудить любовь к кино. Во всех образах, которые они создали, в тех, которые они потеряли, и в тех, которые остались лишь желанием, появляются прекрасные и ужасающие лица их страны.



TALKING ABOUT TREES

FRANCE – SUDAN – GERMANY – CHAD – QATAR, 2019, FULL HD, COLOR, 97 MIN.

DIRECTOR – SUHAIB GASMELBARI
SCRIPT – SUHAIB GASMELBARI
DOP – SUHAIB GASMELBARI

Ibrahim, Soliman, Manar, and Altayeb, filmmakers and friends for more than 45 years, idealists and intensely humane. They have reunited again, after long years of distance and exile, to bring life back to their old dream: make cinema reality in Sudan. They are determined to leave a trace of their passage and inspire the love for cinema. Throughout the images they created, the ones they lost and the ones remaining a desire, the beautiful and horrific faces of their country appear.

PRODUCER MARIE BALDUCCHI

СУХАЙБ ГАСМЕЛЬБАРИ

родился в 1979 году в Судане. Изучал кино во Франции, в Университете Париж 8. Выступил сценаристом и режиссером нескольких короткометражных фильмов, как игровых, так и документальных. Занимается исследованием аудиовизуальных архивов, активно участвует в проектах по сохранению и оцифровке суданских фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Забывшие фильмы Судана», 2017; «Кстати, о деревьях», 2019.



SUHAIB GASMELBARI

was born in 1979 in Sudan. He studied Cinema in France at the University of Paris VIII. He has written and directed several short films, both fiction and documentary. "Talking About Trees" is his first feature film. He is also a researcher with a special focus on audio-visual archives. Through his research, he was able to find some long-lost Sudanese films, and actively participates in international and local projects for saving and digitizing Sudanese films, including those of Ibrahim Shadad, Suleiman Mohamed Ibrahim, and Altayeb Mahdi.

FILMOGRAPHY:
Sudan's Forgotten Films, 2017; Talking About Trees, 2019.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТРЕНИНГ И ПИТЧИНГ «ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ»

«Флаэртиана-форум» – проект, который включает международный тренинг и питчинг для документалистов. Главная задача форума – презентация проектов фильмов перед потенциальными продюсерами, заинтересованными в сотрудничестве с документалистами из России. Перед питчингом пройдет тренинг для режиссеров и продюсеров.

INTERNATIONAL TRAINING AND PITCHING FLAHERTIANA FORUM

“Flahertiana Forum” is a project that includes international training and pitching for documentary filmmakers. The main objective of the forum is to present film projects to potential producers interested in cooperation with documentary filmmakers from Russia. Before the pitching, there will be a training for directors and producers.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КЛУБ FLAHERTIANA WORKSHOP

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Flahertiana Workshop – это профессиональный клуб для кинематографистов и студентов киноспециальностей. В программе – лекции, творческие встречи и мастер-классы ведущих специалистов в области документального кино. В программу также вошли воркшопы экспертов международного тренинга и питчинга «Флаэртиана-форум».

FLAHERTIANA WORKSHOP

UNDER SUPPORT OF THE PRESIDENTIAL GRANTS FUND

Flahertiana Workshop is a professional club for filmmakers and film students. The program includes lectures, creative meetings and master classes by leading experts in the field of documentary cinema. The program also includes workshops by experts from the International Training and Pitching Flahertiana Forum.

ДИРЕКЦИЯ МКФ «ФЛАЭРТИАНА»

ПРЕЗИДЕНТ МКФ «ФЛАЭРТИАНА»
Павел Печенкин

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Владимир Соколов

ГЛАВНЫЙ КООРДИНАТОР
Алина Стабровская

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Сергей Лепихин

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА «ФЛАЭРТИАНА-ФОРУМ»
Клавдия Чупина

КООРДИНАТОР КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ
Ольга Аверкиева

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА «СОЦИАЛЬНЫЙ КИНОЗАЛ»
Ольга Ахмедзянова

КООРДИНАТОР ПРОЕКТА «ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА»
Мария Васильева

ПРЕСС-АТТАШЕ
Анастасия Кожевникова

КООРДИНАТОР МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
И СЛУЖБЫ ПЕРЕВОДОВ
Анастасия Алыпova

МОДЕРАТОРЫ ПРОГРАММ
Мария Трокай
Анастасия Казакова
Ольга Аверкиева

КУРАТОРЫ ЖЮРИ
Александра Домрачева
Мария Васильева

КООРДИНАТОР ОНЛАЙН-СОБЫТИЙ
Кристина Оносова

SMM-МЕНЕДЖЕР
Рината Хайдарова

FESTIVAL DIRECTION

PRESIDENT OF IDFF FLAHERTIANA
Pavel Pechenkin

EXECUTIVE DIRECTOR
Vladimir Sokolov

CHIEF COORDINATOR
Alina Stabrovskaya

TECHNICAL DIRECTOR
Sergei Lepikhin

FLAHERTIANA FORUM PROJECT COORDINATOR
Claudia Chupina

STUDENT FILMS COMPETITION COORDINATOR
Olga Averkiewa

SOCIAL CINEMA PROJECT COORDINATOR
Olga Akhmedzianova

VUZ-FLAHERTIANA PROJECT COORDINATOR
Mariya Vasilyeva

PRESS ATTACHE
Anastasia Kozhevnikova

FOREIGN RELATIONS AND TRANSLATION
SERVICE COORDINATOR
Anastasia Alypova

PROGRAM CURATORS
Mariya Trokai
Anastasia Kazakova
Olga Averkiewa

JURY CURATORS
Aleksandra Domracheva
Mariya Vasilyeva

ONLINE EVENTS MANAGER
Kristina Onosova

SMM-MANAGER
Rinata Khaidarova

КУРАТОР ФЕСТИВАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ
Алексей Путинцев

FESTIVAL VENUES CURATOR
Aleksai Putintsev

ТЕХНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА
Владимир Ермаков
Ольга Бадина

TECHNICAL SUPPORT
Vladimir Yermakov
Olga Badina

ДИЗАЙНЕРЫ
Евгения Михеева
Петр Стабровский

DESIGNERS
Evgenia Mikheeva
Petr Stabrovskiy

РЕДАКТОРЫ
Анна Сидякина
Лариса Павлова
Капитолина Долгих

EDITORS
Anna Sidiyakina
Larisa Pavlova
Kapitolina Dolgikh

КОРРЕКТОР
Николай Шилов

PROOFREADER
Nikolay Shilov

СЛУЖБА ПЕРЕВОДОВ
Анастасия Алыпova
Лариса Галанова
Александра Домрачева
Анастасия Казакова
Екатерина Петкова
Евгения Тараканова
Мария Балезина
Анна Горислав
Анастасия Шилоносова

TRANSLATION SERVICE
Anastasia Alypova
Larissa Galanova
Aleksandra Domracheva
Anastasia Kazakova
Ekaterina Petkova
Evgenia Tarakanova
Maria Balezina
Anna Gorislav
Anastasia Shilonosova

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ДОГОВОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Наталья Багаева
Полина Кадочникова
Татьяна Злыгостева
Ольга Андриевская

CONTRACTS MANAGERS
Natalia Bagayeva
Polina Kadochnikova
Tatiana Zlygosteva
Olga Andrievskaya

МЕНЕДЖЕР ПО КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ УЧАСТНИКОВ
Анастасия Сунцова

CULTURAL PROGRAM MANAGER
Anastasia Suntsova

МЕНЕДЖЕРЫ ПО РАБОТЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ
Дмитрий Бронников
Екатерина Землянухина

AUDIENCE MANAGERS
Dmitriy Bronnikov
Yekaterina Zemlyanukhina

ФОТОГРАФ
Тимур Абасов

PHOTOGRAPHER
Timur Abasov

ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЯ
Леонид Клинчин
Тимофей Дубровских
Михаил Нагайцев

INTERNET-BROADCASTING
Leonid Klinchin
Timofey Dubrovskikh
Mikhail Nagaytsev

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

SPECIAL THANKS TO

Арт-объединению CoolConnections
и лично Анне Зиминной

The CoolConnections Art Association
and personally Anna Zimina

Гете-институту
и лично Василию Кузнецову

The Goethe-Institut
and personally Vasily Kuznetsov

Пермскому краевому отделению
Союза кинематографистов России

Perm Krai Department
of the Russian Union of Filmmakers

Польскому культурному центру в Москве
и лично Петру Сквечиньскому
и Евгению Ступинскому

Polish Cultural Institute in Moscow
and personally Piotr Skwiecinski
and Eugeniusz Stupinski

Посольству Государства Израиль в РФ
и лично Софии Скуратовской

Embassy of Israel in Moscow
and Personally Sophia Skuratovskaya

Частной филармонии «Триумф»

Triumph Private Philharmonic

Учредители

Министерство культуры Пермского края,
киностудия «Новый курс»

При поддержке



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

ГКБУК
«Пермская синаматека»

Администрация
города Перми

Пермское краевое отделение
Союза кинематографистов России

Главный спонсор



АСТЕР
типография

Партнеры



ПЕРМСКАЯ
КИНОМАТЕКА



ЧАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ТРИУМФ



GOETHE
INSTITUT



СОЦИАЛЬНЫЙ
КИНОЗАЛ



ПОЛЬСКИЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
МОСКВА



НОВЫЙ КУРС
КИНОСТУДИЯ



RUSSIAN
DOCUMENTARY
GUILD



L A B
LABORATORY
ФОТОГРАФИИ



пермская
КИНО
КОМИССИЯ



SEANIC



НАШЕ
РАДИО



ПЕРМСКИЙ
ПЕРИОД
НОВОЕ ВРЕМЯ



ПИЛИГРИМ



Новый
КОМПАНИОН
www.newsko.ru



КИНОАФИША
www.kinoafisha.info



Российская Газета



ProfiCinema
www.proficinema.ru



РАДИО
XOM
ПЕРМЬ



DOM.RU



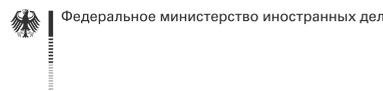
ИЗРАИЛЬ



Посольство Государства Израиль в
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



CIVIL
SOCIETY
COOPERATION



Федеральное министерство иностранных дел



Doker



ГОД ГЕРМАНИИ В РОССИИ



rough cut service



cool connections



FLAHERTIANA.RU